



Муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 35
с углубленным изучением отдельных предметов»
(МАОУ «СОШ № 35»)

«Откымын предмет пыдисянь велодан 35 №-а
шор школа» муниципальной асьюралана велодан учреждение
(«35 – а ШШ МАВУ»)

Рассмотрена школьным методическим
объединением учителей русского языка
и литературы МАОУ «СОШ №35»
Протокол № 1
от «31» августа 2020 года
Руководитель ШМО

Шмидт Э.П.

Согласовано с
заместителем директора по
УВР МАОУ «СОШ №35»
Красильниковой О.В.

«31» августа 2020 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ
«СОШ № 35»

ЕА. Павлова
«31» августа 2020 года

Рабочая программа учебного предмета

Литература

Основное общее образование (углубленный уровень) Новая редакция

Составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (основного) общего образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в действующей редакции), с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

Красильниковой Ольгой Владимировной, учителем русского языка и литературы.

Сыктывкар
2020 год

Планируемые результаты освоения содержания рабочей программы учебного предмета «Литература» (углубленный уровень)

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования планируется достижение следующих **личностных** результатов:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования планируется достижение следующих **метапредметных** результатов:

Регулятивные:

- Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Выпускник научится:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Выпускник научится:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Выпускник научится:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия

планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Выпускник научится:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Выпускник научится:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других учащихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Выпускник научится:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Выпускник научится:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Выпускник научится:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные:

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Выпускник научится:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Выпускник научится:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ), развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.

Выпускник научится:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

В рамках направления «Обращение с устройствами ИКТ»

Выпускник научится:

- осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;
- соединять устройства ИКТ (блоки компьютера, устройства сетей, принтер, проектор, сканер, измерительные устройства и т. д.) с использованием проводных и беспроводных технологий;
- входить в информационную среду образовательной организации, в том числе через сеть Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты;
- соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ.

В рамках направления «Фиксация и обработка изображений и звуков»

Выпускник научится:

- создавать презентации на основе цифровых фотографий;
- проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;
- проводить обработку цифровых звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;
- осуществлять видеосъемку и проводить монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

В рамках направления «Поиск и организация хранения информации»

Выпускник научится:

- использовать различные приемы поиска информации в сети Интернет (поисковые системы, справочные разделы, предметные рубрики);
- строить запросы для поиска информации с использованием логических операций и анализировать результаты поиска;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности, использовать различные определители;
- сохранять для индивидуального использования найденные в сети Интернет информационные объекты и ссылки на них.
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью;
- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы,

строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;

- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;
- формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

В рамках направления «Создание письменных сообщений»

Выпускник научится:

- осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;
 - форматировать текстовые документы (установка параметров страницы документа; форматирование символов и абзацев; вставка колонтитулов и номеров страниц);
 - вставлять в документ формулы, таблицы, списки, изображения;
 - участвовать в коллективном создании текстового документа;
 - создавать гипертекстовые документы.
- создавать текст на русском языке с использованием слепого десятипальцевого клавиатурного письма;
- сканировать текст и осуществлять распознавание сканированного текста;
- осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;
- создавать текст на основе расшифровки аудиозаписи, в том числе нескольких участников обсуждения, осуществлять письменное смысловое резюмирование высказываний в ходе обсуждения;
- использовать средства орфографического и синтаксического контроля русского текста.

В рамках направления «Восприятие, использование и создание гипертекстовых и мультимедийных информационных объектов»

Выпускник научится:

- создавать на заданную тему мультимедийную презентацию с гиперссылками, слайды которой содержат тексты, звуки, графические изображения;
 - работать с особыми видами сообщений: картами и фотографиями;
 - оценивать размеры файлов, подготовленных с использованием различных устройств ввода информации в заданный интервал времени (клавиатура, сканер, микрофон, фотокамера, видеокамера);
 - использовать программы-архиваторы.
- организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;
- работать с особыми видами сообщений: диаграммами, картами и фотографиями;
- использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

В рамках направления «Коммуникация и социальное взаимодействие»

Выпускник научится:

- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательной организации (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);

- использовать возможности электронной почты, интернет-мессенджеров и социальных сетей для обучения;
- вести личный дневник (блог) с использованием возможностей сети Интернет;
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей;
- соблюдать правила безопасного поведения в сети Интернет;
- различать безопасные ресурсы сети Интернет и ресурсы, содержание которых несовместимо с задачами воспитания и образования или нежелательно.
- выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
- участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- использовать такие методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

Стратегии смыслового чтения и работа с текстом

Выпускник научится:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:
 - определять главную тему, общую цель или назначение текста;
 - выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
 - формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
 - предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;

- объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;
- сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;
- находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:
 - определять назначение разных видов текстов;
 - ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
 - различать темы и подтемы специального текста;
 - выделять не только главную, но и избыточную информацию;
 - прогнозировать последовательность изложения идей текста;
 - сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
 - выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;
 - формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;
- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;
- интерпретировать текст:
 - сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;
 - обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
 - делать выводы из сформулированных посылок;
 - выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- откликаться на содержание текста:
 - связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
 - оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
 - находить доводы в защиту своей точки зрения;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Предметные результаты освоения

рабочей программы учебного предмета «Литература» (углубленный уровень):

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты освоения содержания рабочей программы учебного предмета «Литература» (углубленный уровень)

5 класс

Ученик научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться изученными основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на выбранную под руководством учителя литературную или публицистическую тему;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой);
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Ученик научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться изученными основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.
- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Ученик научится:

- пересказывать сюжет;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции
- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, написания аннотации, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.
- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

Ученик научится:

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные;
- вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.
- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Ученик научится:

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии, составлять планы и тезисы статей на литературные и публицистические темы, писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, классные и домашние сочинения разных жанров на литературные и свободные темы;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.
- воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов-персонажей; выделять изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в художественном тексте, воспроизводить его содержание: знать главных героев, основные сюжетные линии, проблематику, смысл названия;
- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- рассматривать изученное произведение в связи с литературными направлениями эпохи (классицизм, романтизм, реализм, модернизм), их эстетическими манифестами, раскрывать основные черты этих направлений, определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру;
- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- интерпретировать произведение на основе личностного восприятия; анализировать эпизод (сцену) в связи с проблематикой изученного произведения;
- различать авторский замысел и особенности его воплощения;
- выделять сквозные линии развития литературы (Д.С. Лихачёв), составляющие её национальную специфику («маленький человек», «лишний человек» и т. п.);
- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- анализировать произведение в связи с основными литературно-критическими работами;
- работать с литературно-критическим материалом;
- рецензировать прочитанные произведения;
- понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств; развивать художественный вкус.

Выпускник получит возможность научиться.

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно – исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект), в том числе с использованием интернет – ресурсов.

Содержание рабочей программы учебного предмета «Литература» (углубленный уровень)

5 класс

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА

Художественный образ как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщённость, метафоричность, выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образа в литературе. Словесный образ как «загадка», «намёк» и как одно из средств коммуникации.

МИФОЛОГИЯ

«Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве». Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства. Художественные образы в мифологии и средства их создания (метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория).

Теория литературы. Миф. Античная мифология. Метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория.

Развитие речи. Устное или письменное изложение мифа. Постановка вопроса и развёрнутый ответ на вопрос.

Связь с другими видами искусства. Мифы в различных видах искусства.

Внеклассное чтение. Мифы о Нарциссе, Фаэтоне, состязании Пана с Аполлоном.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Русские пословицы из собрания В. И. Даля. *Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц.* Афористичность и поучительный характер пословиц.

Сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке.

Теория литературы. Фольклор. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки).

Народные сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных). Основные темы русского фольклора.

Постоянный эпитет и повтор в фольклоре. Традиционные зачины и концовки в народных сказках.

Связь с другими искусствами. Сказочные образы в изобразительном искусстве.

Развитие речи. Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки.

ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА

Ш. Перро. «Золушка».

Х. К. Андерсен. «Снежная королева».

В. Ф. Одоевский. «Городок в табакерке».

А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».

В. М. Гаршин. «Attalea Princeps».

Р. Киплинг. «Маугли».

Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

Теория литературы. Литературная сказка, её отличие от фольклорной сказки.

Развитие речи. Сочинение сказки. Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке.

АННОТАЦИЯ

Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам, антологиям.

Примерный план аннотации. Возможность оценки произведения в аннотации. Самостоятельная работа над созданием аннотации к литературной сказке или сборнику литературных сказок.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Повесть временных лет» (фрагменты «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке»). Предание о летописце Несторе. Исторические события и их отражение в летописи.

Роль устных преданий в «Повести временных лет». Образы русских князей. Нравственные проблемы в «Повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы.

Теория литературы. Летопись. Повесть. Древнерусская повесть. Сказание.

Развитие речи. Письменная работа: «Что бы я рассказал людям будущего о летописях». Фантазия-картина «Ещё одно последнее сказанье — / И летопись окончена моя...» (монах-летописец за работой). «Размышление летописца о народных героях Древней Руси».

Связь с другими видами искусства. Древнерусская миниатюра «Летописец Сильвестр». «Нестор-летописец» В. М. Васнецова.

Внеклассное чтение. «Сказание о белгородском киселе». «Повесть о разорении Рязани Батыем».

ЖАНР БАСНИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Эзоп. «Ворон и Лисица», «Муравей и Жук».

Федр. «Лисица и Ворон», «Лисица и Аист».

Ж. де Лафонтен. «Дуб и Трость».

Г. Э. Лессинг. «Свинья и Дуб».

Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII-XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов и образов. Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи (морали).

Теория литературы. Басня прозаическая и стихотворная. Аллегория. Идея (мораль) басни.

Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

И. А. КРЫЛОВ

Слово о баснописце. Басни «Волк и Ягнёнок», «Волк на псарне», «Квартет», «Свинья под Дубом».

Широко распространённые и оригинальные сюжеты в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни. Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развёрнутое сравнение как основной принцип построения басни. Своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях. Вольный стих.

Теория литературы. Аллегория. Идея (мораль) басни. Вольный стих.

Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть. Сопоставление басен И.А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. Сочинение-миниатюра на основе басенной морали (или сочинение собственной басни).

Внеклассное чтение. И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Дуб и Трость», «Мартышка и Очки», «Стрекоза и Муравей».

А. С. ПУШКИН

Слово о поэте. Стихотворения «Няне», «Зимний вечер», «Зимнее утро».

Реальная основа и художественный образ няни. Обращения, эпитеты, гипербола, особая задушевная интонация и другие средства создания образа, выражения эмоционального отношения поэта к няне. Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях. Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы (сравнения, эпитеты, метафоры).

Теория литературы. Гипербола. Сравнение. Эпитет. Метафора.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сочинение-миниатюра с использованием сравнений, эпитетов, метафор.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Няня».

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Пушкина. Традиционный сказочный сюжет. Добрые и злые персонажи. Образ царевны и традиционные сказочные образы доброй, скромной, трудолюбивой девушки. Конечное торжество добра над злом в сказке. Отражение в сказке народных представлений о подлинной красоте и нравственности.

Поучительный характер сказки.

Теория литературы. Стихотворная литературная сказка.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента сказки наизусть. Подготовка спектакля или киносценария. Рассказ об одном из образов и средствах его создания.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Сказка о попе и о работнике его Балде».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте. Стихотворение «Бородино».

История создания стихотворения. Образы русских солдат («богатырей») и образ Бородинской

битвы. Рассказ старого солдата как форма изображения Бородинской битвы. Приёмы создания образа боя. Основная идея стихотворения.

Теория литературы. Реальное историческое событие и его образ в литературе. Ритм, рифма. Звукопись.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Поле Бородина», «Два великана».

Н. В. ГОГОЛЬ

Слово о писателе. Повесть «Ночь перед Рождеством».

Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров. Образы кузнеца Вакулы и его невесты Оксаны. Языческое и христианское начала в повести. Фольклорные (сказочные) традиции. Элементы фантастики в сюжете и в образах. Силы зла и особенности их изображения в повести. Описание Петербурга. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Образ рассказчика. Сочетание лиризма и юмора в повести.

Теория литературы. Жизнеподобие. Фантастика. Юмор. Образ рассказчика.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента повести. Составление цитатного плана повести.

Пересказ наиболее понравившегося фрагмента повести с кратким обоснованием его выбора и с использованием гоголевских сравнений, эпитетов и метафор.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Вечер накануне Ивана Купала».

ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

А. С. Пушкин. «Унылая пора, очей очарованье...» (отрывок из стихотворения «Осень»), «Вот север, тучи нагоняя...» (отрывок из романа «Евгений Онегин»).

Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Чародейкою зимою...», «Есть в осени первоначальной...».

А. А. Фет. «Чудная картина...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

А. К. Толстой. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...».

И. А. Бунин. «Лес, точно терем расписной...» (отрывок из стихотворения «Листопад»).

Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Образ времени года и образ человека. Статическое и динамическое изображение природы. Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года.

Теория литературы. Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения или фрагмента. Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений. Составление поэтической антологии об одном из времён года.

И. С. ТУРГЕНЕВ

Слово о писателе. Повесть «Муму».

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Характеристика образов Герасима и барыни. Особенности повествования, авторское отношение к персонажам. Символическое значение выбора главного героя. Образ Муму, средства его создания. Смысл финала повести.

Теория литературы. Авторская оценка. Портрет. Пейзаж. Образ животного.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отношении учащегося к событию или герою.

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Воробей».

Н. А. НЕКРАСОВ

Слово о поэте. Стихотворение «Крестьянские дети».

Изображение жизни простого народа. Тема нелёгкой крестьянской доли. Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Собираательный образ. Речевая характеристика. Диалог. Ритм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения. Устный ответ на вопрос с использованием цитаты из стихотворения.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы».

ЗАГЛАВНЫЙ ОБРАЗ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ И СРЕДСТВА ЕГО СОЗДАНИЯ

Определение вида заглавного образа литературного произведения, его связи с другими образами, средств создания художественного образа. Примерный план рассказа о заглавном образе произведения. Составление рассказа об одном из образов (на материале повести И. С. Тургенева «Муму»).

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник».

Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды. Главные и второстепенные персонажи. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина.

Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание.

Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

Теория литературы. Сюжет. Эпизод.

Развитие речи. Составление цитатного плана рассказа. Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования.

ОБРАЗ РОДИНЫ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ

И. С. Никитин. «Русь».

А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...».

И. Северянин. «Запевка».

Н. М. Рубцов. «Родная деревня».

Картины родной природы, обращение к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций. Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов.

Теория литературы. Фольклорные традиции. Народная песня. Характер.

Развитие речи. Составление поэтической антологии.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И. А. БУНИН

Слово о поэте. Стихотворения «Густой зелёный ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».

Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов.

Теория литературы. Сюжет в лирическом произведении. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Солнечные часы».

С. А. ЕСЕНИН

Слово о поэте. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...».

Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений.

Теория литературы. Фольклорные образы. Метафора. Эпитет. Сравнение.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. С. А. Есенин. «Песнь о собаке».

П. П. БАЖОВ

Слово о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка».

Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера.

Теория литературы. Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка.

Развитие речи. Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования.

Внеклассное чтение. П. П. Бажов. «Синюшкин колодец».

ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

В. Гюго. «Отверженные» («Козетта», «Гаврош»).

М. Твен. «Приключения Тома Сойера».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. П. Чехов. «Мальчики».

Образы детей в произведениях для взрослых и для детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Ребёнок в мире взрослых и среди сверстников.

Теория литературы. Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь).

Развитие речи. Устный отзыв о понравившемся литературном произведении. Презентация книги,

сборника, литературного журнала для школьников.

ОТЗЫВ О ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Примерный план письменного отзыва о литературном произведении. Чтение фрагментов отзывов, принадлежащих известным писателям, критикам и посвящённых знакомым пятиклассникам произведениям. Самостоятельная работа над отзывом о литературном произведении.

А. С. ГРИН

Слово о писателе. Повесть «Алые паруса».

Мечта и реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грэя. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести.

Теория литературы. Образы предметов. Символ.

Развитие речи. Описание одного из символических образов с использованием цитат.

Внеклассное чтение. А. С. Грин. «Зелёная лампа».

А. П. ПЛАТОНОВ

Слово о писателе. Рассказ «Неизвестный цветок».

Основная тема и идейное содержание рассказа. Философская символика образа цветка.

Особенности повествовательной манеры писателя.

Теория литературы. Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения.

Рассказ.

Развитие речи. Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа.

Внеклассное чтение. А. П. Платонов. «Цветок на земле».

ПОЭЗИЯ И ПРОЗА КАК ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ

Ритм в художественной прозе и поэзии. Сопоставление ритмической организации стихотворения И.

А. Бунина «Слово» и стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Русский язык». Особенности

стихотворной речи (ритм, метр). Двусложные (хорей, ямб) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий,

анапест) размеры стиха. Вольный стих. Рифма (точная, неточная). Белый стих. Способы рифмовки

(перекрёстная, парная, кольцевая). Определение стихотворного размера, способа рифмовки.

Сочинение стихотворных загадок, монорима, стихотворений с определённым стихотворным размером, способом рифмовки.

С. Я. МАРШАК

Слово о поэте. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».

Фольклорные (сказочные) традиции в пьесе-сказке. Поучительный смысл произведения.

Особенности создания образа в драматическом произведении. Роль монологов и диалогов.

Теория литературы. Драматическое произведение. Пьесасказка. Монолог. Диалог.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов по ролям.

МОНОЛОГ И ДИАЛОГ КАК СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА

Начальное представление об эпосе, драме и лирике как литературных родах. Определение места и

художественной функции монологов и диалогов в ранее изученных эпических, драматических и

лирических произведениях. Начальное представление о речевой характеристике персонажа.

ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

В. П. Катаев. «Сын полка».

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Дети и взрослые в условиях военного времени. Проблема детского героизма. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

Развитие речи. Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени, участниках Великой Отечественной войны.

В. П. АСТАФЬЕВ

Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».

Изображение становления характера главного героя рассказа. Мастерство писателя в изображении родной природы.

Теория литературы. Пейзаж.

Развитие речи. Краткий пересказ фрагмента с использованием цитирования.

Внеклассное чтение. В. П. Астафьев. «Удар сокола».

ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Дж. Лондон. «Белый Клык».

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналогостанка».

Ю. П. Казаков. «Арктур — гончий пёс».

В. П. Астафьев. «Жизнь Трезора».

М. Пришвин. Рассказы.

Животные в жизни человека. Судьбы животных. Изображение красоты и благородства животных.

Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных.

Развитие речи. Написание отзыва об одном из произведений о животных или письменного ответа на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.

Промежуточная аттестация по литературе за курс 5 класса в форме контрольной работы, включающей развернутый ответ на проблемный вопрос.

ЖАНР РАССКАЗА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

А. П. Чехов. «Хирургия».

А. Конан Дойл. «Камень Мазарини».

М. М. Зощенко. «Галоша».

Р. Брэдбери. «Всё лето в один день».

Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Особая роль события рассказывания в рассказе. Отдельные жанровые разновидности рассказа: юмористический, научнофантастический, детективный.

Развитие речи. Устные отзывы о прочитанных рассказах. Взаимные рекомендации юмористических, научно-фантастических и детективных рассказов для самостоятельного чтения.

ТЕМА И ИДЕЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Начальное представление о теме и идее литературного произведения. «Вечные» темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении. Идея произведения и возможные способы её выражения. Краткая характеристика тематики и идейного содержания произведения (на материале басни И. А. Крылова «Свинья под Дубом», стихотворения С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...», повести А. С. Грина «Алые паруса»).

ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ

Литература как художественная картина жизни человека. Связь литературы с историей, философией, психологией. Художественная литература как «человековедение». Образ человека в литературном произведении. Начальные представления о литературном герое и антигерое, характере и типе, персонаже и отдельных средствах создания образа персонажа. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.

МИФОЛОГИЯ

«Яблоки Гесперид», «Прометей».

Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии.

Теория литературы. Миф. Античная мифология. Герой. Героический характер.

Развитие речи. Устный рассказ об одном из героев мифов. Объяснение отдельных крылатых слов и выражений, восходящих к греческой мифологии, с помощью словарей и справочной литературы.

Составление словаря героев античной мифологии.

Связь с другими видами искусства. Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

Внеклассное чтение. Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ГОМЕР

Слово о поэте. «Илиада» (эпизод «Поединок Ахилла и Гектора»). «Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения.

Средства создания образа. Обобщённое значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Теория литературы. Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе.

Развитие речи. Составление плана рассказа об Одиссее или о другом герое Троянского цикла с использованием цитат из поэм Гомера.

Связь с другими видами искусства. Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

Внеклассное чтение. Гомер. «Илиада» (эпизод «Троянский конь»). «Одиссея» (эпизод «Возвращение Одиссея на Итаку»).

ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА

«Калевала» (фрагменты).

«Песнь о Роланде» (фрагменты).

«Песнь о нибелунгах» (фрагменты).

Изображение народной жизни, традиций. Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Героический эпос. Гипербола.

Связь с другими видами искусства. Героический эпос народов мира в изобразительном искусстве и музыке.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Рассказ об одном из героев народного эпоса.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Песни «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати, зелёная дубравушка...».

Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды народных песен (колыбельные, хороводные, свадебные, солдатские, разбойничьи и др.), их бытование и распространение. Повествовательное и лирическое начала в народной песне.

Теория литературы. Народная песня.

Развитие речи. Коллективное составление сборника колыбельных песен.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Теория литературы. Былина. Гипербола.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов былины.

Связь с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «Богатырская симфония» А. П. Бородина.

Внеклассное чтение. Былина «Садко». А. К. Толстой. «Илья Муромец».

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Герои произведений древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений в «Повести...». Фольклорные традиции в создании образов персонажей. Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины, верной и любящей, мудрой и доброжелательной, скромной, бескорыстно преданной, готовой на подвиг самопожертвования. Понимание любви к Богу и к человеку в Средневековье. Изображение борьбы за власть, отражение исторических реалий в повести.

Теория литературы. Житие. Легенда. Предание. Сказание. Идеальный образ.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов повести. Письменный рассказ об одном из героев.

Связь с другими видами искусства. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». Образы Муромских чудотворцев в иконописи. Архитектурный ансамбль деревянных церквей Петра и Февронии и Михаила в Муромском кремле XVII века. Китежская легенда в изобразительном искусстве (Н. К. Рерих, А. М. Васнецов, М. В. Нестеров, И. С. Глазунов и др.).

Внеклассное чтение. «Повесть о житии Александра Невского». «Повесть о Тверском Отроче монастыре».

ЖАНР БАЛЛАДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

И.-В. Гёте. «Лесной царь».

Ф. Шиллер. «Перчатка».

В. Скотт. «Клятва Мойны».

Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»

Жанровые признаки баллады. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Народная и литературная баллада. Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады.

Теория литературы. Баллада. Сюжет.

Развитие речи. Выразительное чтение баллады.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

В. А. ЖУКОВСКИЙ

Слово о поэте. Баллада «Светлана».

Источники сюжета баллады. Сочетание таинственного, тёмного и лирического, светлого. Образ Светланы и средства его создания («говорящее» имя, описание светлицы, фольклорные и христианские образы, особенности речи). Национальные черты в образе героини. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Средства выражения авторской позиции.

Теория литературы. Баллада. Авторская позиция.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента баллады. Составление плана характеристики образа Светланы. Подбор цитат из текста баллады, характеризующих Светлану как национальный тип русской девушки.

Внеклассное чтение. В. А. Жуковский. «Людмила».

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СПОСОБ ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИИ

Основные задачи выразительного чтения. Исполнительская задача. Подготовка к выразительному чтению. Интерпретация как истолкование смысла литературного произведения на основе его творческого прочтения. Выразительное чтение произведений разных жанров (народной песни, былины, басни, баллады и др.).

А. С. ПУШКИН

Слово о поэте. Стихотворение «Песнь о вещем Олеге».

Источники сюжета стихотворения. Смысл названия. Признаки баллады в произведении.

Нравственно-философская проблематика стихотворения. Тема неотвратимости судьбы. Образ

Олега и средства его создания. Образ кудесника, «любимца богов». Символические образы в стихотворении.

Теория литературы. Баллада. Символический образ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление стихотворения с фрагментом «Повестивременных лет».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Ворон к ворону летит...».

Роман «Дубровский».

История создания романа. Изображение жизни русского помещичьего дворянства. Образы помещиков Дубровского и Троекурова и средства их создания. Нравственная проблематика романа. Осуждение беззакония и несправедливости. Образы крестьян. Тема бунта в романе. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. Защита чести и достоинства.

Романтическая история любви Дубровского и Маши. Традиции авантюрно-приключенческого романа в произведении. Авторская позиция и способы её выражения в романе.

Теория литературы. Роман. Эпизод. Сюжет. Композиция. Главные и второстепенные персонажи.

Портрет. Речевая характеристика. Тип.

Развитие речи. Восстановление хронологической последовательности в развитии событий. Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Выстрел».

ПОРТРЕТ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Особенности словесного портрета. Портрет как одно из средств характеристики образа персонажа.

Портретные детали. Примерный план анализа портрета персонажа. Сопоставление портретных описаний двух персонажей. Сопоставление словесного портрета героя литературного произведения и его живописной (или графической) интерпретации.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте. Стихотворения «Парус», «Листок».

Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции. Своеобразие лирического героя. Поиски смысла жизни и душевной гармонии. Тема одиночества. Символическое значение образов природы.

Особенности ритмики и строфики.

Теория литературы. Лирический герой. Лирический сюжет. Символические образы. Двусложные и трёхсложные стихотворные размеры. Строфа.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Беглец».

А. В. КОЛЬЦОВ

Слово о поэте. Стихотворения «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...».

Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты народной песни в стихотворениях. Образ лирического героя.

Теория литературы. Лирический герой. Фольклорные образы в литературном произведении. Белый стих.

Развитие речи. Рассказ о биографии поэта с использованием художественных образов из его стихотворений.

Внеклассное чтение. А. В. Кольцов. «Лес» («О чём шумит сосновый лес?...»).

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Слово о поэте. Стихотворения «Какое дикое ущелье!..», «С поляны коршун поднялся...».

Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин.

Теория литературы. Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А. А. ФЕТ

Слово о поэте. Стихотворения «Ласточки», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».

Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции. Лирический герой и лирический адресат.

Теория литературы. Лирический герой. Лирический адресат. Рифма.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Характеристика способа рифмовки в стихотворении.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...».

Н. С. ЛЕСКОВ

Слово о писателе. Рассказ «*Левша*».

Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Образ Левши и средства его создания. Фольклорные традиции в рассказе. Смысл названия. Проблема народа и власти. Комическое и трагическое в рассказе. Своеобразие предметного мира произведения. Образ повествователя. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словотворчество.

Теория литературы. Сказ. Рассказчик. Образ предмета.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов сказа. Устные ответы на вопросы о художественной функции отдельных образов предметов в произведении. Составление плана характеристики литературного героя.

Внеклассное чтение. Н. С. Лесков. «Человек на часах».

СООБЩЕНИЕ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ

Биография как картина жизни человека. Смысловые части рассказа о биографии и творчестве писателя. Этапы подготовки сообщения о жизни и творчестве писателя. Работа с учебником и дополнительными источниками.

А. П. ЧЕХОВ

Слово о писателе. Рассказы «*Толстый и тонкий*», «*Хамелеон*».

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Использование приёма антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Роль художественной детали. Смысл названия.

Теория литературы. Юмористическое произведение. Комическая ситуация. Антитеза.

Художественная деталь. Речевая характеристика.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы о роли художественной детали в произведении.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев».

ЛИТЕРАТУРА НОНСЕНСА

Л. Кэрролл. «Алиса в Стране чудес» (*фрагменты*). «Верлиока» (из «Алисы в Зазеркалье»).

Э. Лир. Лимерики. Г. К. Честертон. Стихотворения. А. П. Чехов. «Задачи сумасшедшего математика». Д. Хармс. «День (Амфибрахий)», «Столяр Кушаков», «Удивительная кошка».

Особенности литературы нонсенса. Необычные образы. Авторская позиция. Языковые средства создания комического. Приёмы языковой игры.

Теория литературы. Нонсенс. Алогизм. Комическое.

Развитие речи. Сочинение лимериков.

АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Л. Н. Толстой. «Детство» (*избранные главы*). М. Горький. «Детство» (*избранные главы*).

Особенности автобиографического повествования. Жизнь в восприятии ребёнка. Темы детства и юности. Образ главного героя автобиографического произведения. Образы родителей и родного дома. Прототипы главных и второстепенных персонажей автобиографического произведения. Образцы русской автобиографической прозы XIX—XX веков.

Теория литературы. Автобиография. Прототип. Повествование от первого лица.

Развитие речи. Написание автобиографии или автобиографических заметок на основе личных впечатлений или воспоминаний. Выявление черт автобиографического произведения в ранее изученном и самостоятельно прочитанном.

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Отрочество». М. Горький. «В людях».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

А. И. КУПРИН

Слово о писателе. Рассказ «*Чудесный доктор*».

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Социальная и нравственная проблематика произведения, его гуманистическая направленность. Развитие традиции

жанра святочного рассказа.

Теория литературы. Герой и прототип. Святочный рассказ.

Развитие речи. Сочинение о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему.

СОЧИНЕНИЕ О ПЕРСОНАЖЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Начальные представления о сочинении на литературную тему.

Сочинение о персонаже (на материале изученных произведений Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого или др.). Анализ темы и составление развернутого плана сочинения. Подбор цитат, необходимых для характеристики персонажа (описаний портрета, поступков героя и др.).

А. А. БЛОК

Слово о поэте. Стихотворения «*Лениво и тяжело плывут облака...*», «*Встану я в утро туманное...*». Образ лирического героя. Средства передачи эмоционального состояния лирического героя. Символическое значение образов дороги, леса, ветра, утра и солнца. Своеобразие ритма стихотворений.

Теория литературы. Лирический герой. Символ. Повтор. Ритм.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Устная характеристика лирического героя стихотворения.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Слово о поэте. Стихотворение «*Хорошее отношение к лошадям*».

Образ лирического героя. Отношение героя к миру. Образ толпы. Особенности решения темы одиночества человека. Образ лошади. Использование развернутой метафоры в стихотворении. Гуманистическое звучание произведения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие системы стихосложения, ритмики и строфики. Художественная функция словотворчества и звукописи.

Теория литературы. Лирический герой. Метафора. Тоническая система стихосложения.

Словотворчество. Звукопись.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Беседа о нравственном содержании центрального образа. Устная характеристика лирического героя стихотворения.

ТОНИЧЕСКАЯ И СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ

Обобщение сведений о знакомых учащимся системах стихосложения. Сопоставление тонического стиха народной поэзии и лирики В. В. Маяковского. Определение особенностей ритмики, метрики и строфики ранее изученных и самостоятельно прочитанных произведений.

Н. М. РУБЦОВ

Слово о поэте. Стихотворения «*Звезда полей*», «*Листья осенние*».

Изображение родной природы в стихотворениях. Фольклорные традиции. Лирический герой, особенности его мировосприятия.

Теория литературы. Лирический герой. Тема. Идея.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. Н. М. Рубцов. «В горнице».

В. Г. РАСПУТИН

Слово о писателе. Рассказ «*Уроки французского*».

Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени. Образ главного героя. Нравственная проблематика произведения. Образ учительницы. Смысл названия рассказа. Авторская позиция и способы её выражения.

Теория литературы. Герой-рассказчик. Рассказ. Идея произведения.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о нравственном содержании образа персонажа.

СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ

Примерный план сопоставительной характеристики двух персонажей (портрет, поступки, характер, привычки каждого персонажа, его отношение к окружающим и к природе, отношение к нему других персонажей, авторское отношение и др.). Подготовка к сочинению, посвящённому сопоставительной характеристике персонажей ранее изученных произведений.

ЖАНР ПЕСНИ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ

А. Ф. Мерзляков. «Среди долины ровныя...». *А. А. Дельвиг.* «Русская песня» («Соловей, мой соловей...»). *П. А. Вяземский.* «Ещё тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»).

Ф. А. Глинка. «Узник» («Не слышно шуму городского...»). *И. И. Козлов.* «Вечерний звон».

А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной...». *Б. Ш. Окуджава.* «Арбатский романс».

В. С. Высоцкий. «Кони привередливые».

Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. Основные темы и образы. Романс как разновидность лирических произведений.

Теория литературы. Народная песня. Романс.

Развитие речи. Подготовка устных сообщений о русском романсе.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Слово о писателе. Повесть-сказка «*Маленький принц*».

Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребёнка. Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегории в повести. Символическое значение образа Маленького принца.

Теория литературы. Философская сказка. Притча. Метафора. Аллегория. Символ.

Развитие речи. Диалог о главном герое и «вечных» вопросах в литературе. Устное описание портрета Маленького принца. Сочинение-миниатюра, раскрывающее содержание цитаты из повести.

Внеклассное чтение. А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей».

Промежуточная аттестация по литературе за курс 6 класса в форме контрольной работы, включающей развернутый ответ на проблемный вопрос.

ЖАНР ПОВЕСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

А. А. Бестужев-Марлинский. «Испытание». *Н. В. Гоголь.* «Вий».

А. П. Чехов. «Степь». *В. М. Шукшин.* «Живёт такой парень».

Жанровые признаки повести как среднего эпического жанра. Отличие повести от рассказа. Особая роль повествователя и его точки зрения в повести. Отдельные жанровые разновидности повести по характеру тематики (социально-бытовые, психологические, автобиографические, юмористические, научно-фантастические, детективные и др.).

Теория литературы. Эпос. Повесть. Повествователь.

Развитие речи. Письменные отзывы о самостоятельно прочитанных повестях. Взаимные рекомендации повестей разной тематики для самостоятельного чтения.

СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ

(Вводный урок)

Образ события в литературном произведении. Историческая и биографическая основа художественного изображения события. Протособытие и сюжет. Реальные и фантастические сюжеты. «Вечные» сюжеты и «бродячие» сюжеты. Эпизоды (или сцены) как фрагменты общей картины жизни. Сюжетная линия как цепь эпизодов. Основные элементы сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Воссоздание в сюжете жизненных противоречий, устойчиво конфликтного состояния мира.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Поучение» Владимира Мономаха.

Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции «Поучения». Особенности языка. События и размышления о жизни как отражение жизненной позиции правителя и человека. Конфликт Мономаха с братьями. Хроника дружинных походов. Письмо Мономаха князю Олегу Святославовичу. Переплетение конкретно-исторического и общечеловеческого в сюжете «Поучения». Публицистический пафос произведения.

Теория литературы. Красноречие. Жанр поучения. Композиция. Исповедь. Проповедь.

Автобиография. Публицистика.

Развитие речи. Составление комментария к отдельным фрагментам «Поучения» Владимира Мономаха. Обсуждение жизненной ситуации, определяющей мысли и настроения героя.

Сочинение-стилизация в форме поучения, наставления.

Связь с другими видами искусства. Древнерусский быт и уклад жизни. Древнерусская иконопись.

Внеклассное чтение. «Завещание Ярослава Мудрого сыновьям» (из «Повести временных лет»). «О правлении и смерти Мономаха» (из «Ипатьевской летописи»). Н. И. Костомаров. «Владимир Всеволодович» (жизнеописание).

КЛАССИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

М. де Сервантес.

Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (*фрагменты*).

Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа.

Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Теория литературы. «Вечный» сюжет. «Вечный» образ. Эпизод. Антитеза. Проблематика произведения. Пародия.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отражении в «вечном» образе «вечных» противоречий жизни.

Связь с другими видами искусства. Образы Дон Кихота, Санчо Пансы и Дульсинеи в изобразительном искусстве, музыке, кинематографе.

Внеклассное чтение. М. Твен. «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура». А. С. Пушкин. «Жил на свете рыцарь бедный...».

У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (*фрагменты*).

«Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт. Понятие о трагическом. Смысл начальных строк трагедии. Тема судьбы, трагической предопределённости. Судьба влюблённых в жестоком мире. Трагическая ошибка. Образы Ромео и Джульетты как «вечные» образы. Смысл финала трагедии.

Теория литературы. Трагическое. Трагедия. Конфликт. «Вечный» сюжет. Завязка. Кульминация. Развязка.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы об особенностях завязки, кульминации и развязки в трагедии. Выставка иллюстраций к трагедии, декораций к отдельным сценам и костюмов.

Связь с другими видами искусства. Сюжет трагедии «Ромео и Джульетта» в живописи, музыке и кинематографе.

Внеклассное чтение. У. Шекспир. «Двенадцатая ночь, или Что угодно».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Д. И. ФОНВИЗИН

Слово о писателе.

Комедия «Недоросль».

История создания комедии. Понятие о комическом. Сатирическая направленность комедии.

Социальная и нравственная

проблематика. Положительные герои комедии и их конфликт с миром Простаковых и Скотининых.

Основные стадии развития конфликта. Проблемы воспитания, образования будущего гражданина.

«Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов

персонажей. Смысл финала комедии.

Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатира. Конфликт. Экспозиция. Завязка. Кульминация.

Развязка. «Говорящие» фамилии. Речевая характеристика. Диалог. Монолог.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Речевая характеристика одного из действующих лиц комедии. Отзыв о театральной постановке. Сочинение об особенностях конфликта комедии и его реализации в сюжете.

Связь с другими видами искусства. Театральные постановки комедии.

Внеклассное чтение. Д. И. Фонвизин. «Всеобщая придворная грамматика» (фрагменты).

ХАРАКТЕРИСТИКА КОНФЛИКТА И СПОСОБОВ ЕГО РАЗРЕШЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Обобщение сведений о конфликте (на материале ранее изученных произведений). Конфликт

социальный, семейный, личный. Конфликт внешний и внутренний. Реализация конфликта в

сюжете. Основные стадии развития конфликта. Участники конфликта. Персонажи-«двойники» и

персонажи-антиподы. Примерный план характеристики конфликта. Подготовка к сочинению об

особенностях конфликта в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» или самостоятельно

прочитанном произведении.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. ПУШКИН

Слово о поэте.

Стихотворения «Туча», «Узник», «Анчар».

Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Влияние фольклорной

традиции. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей. Роль антитезы в композиции.

Символические образы. Особенности ритмики, метрики и строфики стихотворений.

Повесть «Станционный смотритель».

Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести. Обращение к библейской

истории о блудном сыне. Комическое и трагическое в произведении. Образ Самсона Вырина и тема

«маленького человека» в русской литературе. Образ повествователя. Смысл финального эпизода.

Гуманистическое звучание произведения.

Теория литературы. «Вечный» сюжет. Тема «маленького человека». Интерьер.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Краткая характеристика сюжета

повести и выделение основных эпизодов. Письменный ответ на вопрос о нравственной

проблематике произведения и о мотивах обращения писателя к библейской истории.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям поэта.

Внеклассное чтение. «Притча о блудном сыне» (Лук. 15, 11—32). А. С. Пушкин. «Метель».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте. Стихотворения «Три пальмы», «Тучи».

Своеобразие лирического сюжета. Пушкинские темы, мотивы и образы в стихотворениях. Темы

свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения. Событие в биографии поэта как основа

создания художественной картины жизни. Образ дисгармоничного мира и образ лирического героя,

утратившего душевную гармонию. Образы-символы в стихотворениях.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Своеобразие сюжета поэмы, его историческая основа. Картины русского быта. Нравственная

проблематика произведения. Особенности конфликта в «Песне...». Образы купца Калашникова и

опричника Кирибеевича и средства их создания. Проблема героического характера. Эпизод

поединка как кульминация сюжета. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти».

Сопоставление зачина и концовки поэмы. Суд Божий, суд царя и мирской суд в поэме.

Фольклорные источники и развитие традиций устного народного творчества в поэме.

Теория литературы. Лирический сюжет. Параллелизм. Эпитет, метафора, сравнение, антитеза.

Историческая основа литературного сюжета. Герой. Конфликт. Эпизод. Кульминация сюжета.

Фольклорные традиции. Стилизация. Белый стих.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений и фрагмента поэмы наизусть. Письменный ответ на вопрос о своеобразном завершении кульминационного эпизода в поэме.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям поэта.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша».

ХАРАКТЕРИСТИКА СЮЖЕТА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Обобщение сведений о сюжете как организующем начале в эпических, драматических и лиро-эпических произведениях. Своеобразие лирического сюжета. Традиционные и нетрадиционные сюжетные модели. «Вечные» и «бродячие» сюжеты. Проблематика произведения (философская, социальная, нравственная) и её воплощение в сюжете. Примерный план характеристики сюжета литературного произведения. Подготовка к устным сообщениям об особенностях сюжета в одном из ранее изученных или самостоятельно прочитанных произведений.

Н. В. ГОГОЛЬ

Слово о писателе.

Повесть «Тарас Бульба».

Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни. Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества. Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести. Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изображении братьев. Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Конфликт долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характера. Смысл финала повести.

Теория литературы. Эпос. Герой. Повесть. Сюжет. Конфликт. Пейзаж.

Развитие речи. Выделение основных эпизодов в сюжетных линиях Остапа и Андрия. Письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести. Устный пересказ одного из эпизодов повести и краткая его характеристика. Подбор цитат к устному рассказу о картине жизни, нарисованной в произведении.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к повести. Картина И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

АНАЛИЗ ЭПИЗОДА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Обобщение знаний об эпизоде как элементе сюжета. Закрепление навыка выделения основных эпизодов в произведении, выбора заглавия к ним. Примерный план анализа эпизода эпического произведения. Подготовка к написанию сочинения, посвящённого анализу одного из кульминационных эпизодов в ранее изученном произведении.

И. С. ТУРГЕНЕВ

Слово о писателе.

Рассказы «Живые мощи», «Лес и степь».

Биографическая основа рассказов. История создания цикла «Записки охотника». Образ охотника. Картины русской жизни русской природы в рассказах. Мастерство пейзажной живописи. Образ русской крестьянки. Сила характера, широта души Лукерьи. Сочетание эпического и лирического начал в рассказах.

Теория литературы. Рассказ. Очерк. Лирическая проза. Пейзаж.

Развитие речи. Подготовка сообщения о писателе и об истории создания цикла «Записки охотника» с использованием справочной литературы. Отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе из цикла «Записки охотника».

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Бежин луг».

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Слово о поэте.

Стихотворения «Фонтан», «Ещё земли печален вид...», «Неохотно и несмело...», «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...), «Умом Россию не понять...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»).

Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Природные образы и средства их создания. Особенности сюжета в лирических произведениях.

Теория литературы. Сюжет. Параллелизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения. Подготовка вопросов для

обсуждения философской проблематики стихотворений поэта о природе.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «Декабрьское утро».

А. А. ФЕТ

Слово о поэте. Стихотворение «Кот поёт, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...», «Вечер», «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у березы...».

Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях. Традиции балладного сюжета в стихотворении «На дворе не слышно вьюги...».

Теория литературы. Сюжет. Параллелизм. Баллада.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения. Сочинение о взаимодействии жизни природы и жизни человека на основе личных наблюдений и с использованием примеров из художественной литературы.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...».

ПЕЙЗАЖ В ЭПИЧЕСКИХ И ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

Обобщение знаний о функциях пейзажа в литературе. Пейзаж как неотъемлемая часть национального образа мира. Сюжетно-композиционная роль пейзажа. Разнообразие картин природы в эпических и лирических произведениях. Символическое значение природных образов. Средства создания пейзажных картин. Примерный план анализа литературного пейзажа (на материале ранее изученных эпических и лирических произведений). Подготовка к написанию сочинения, посвящённого анализу пейзажа в одном из произведений.

Н. А. НЕКРАСОВ

Слово о поэте.

Стихотворения «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса», «Размышления у парадного подъезда».

Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости. Образ русской крестьянки. Тема нелёгкой судьбы русской женщины. Эпическое начало в лирике Некрасова.

Особенности языка. Развитие фольклорных традиций в стихотворениях.

Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки и средства его создания. Художественная функция диалога в поэме. Социальная и нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы её выражения.

Особенности строфики и ритмики.

Теория литературы. Лирический сюжет. Эпический сюжет. Фольклорные традиции. Строфа.

Стихотворный размер.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагментов. Подготовка сообщений об исторической основе поэмы и о судьбах отдельных декабристов, сосланных в Сибирь, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня М. Н. Волконская»).

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Слово о писателе.

Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Сочетание фольклорных традиций и традиций литературной сказки. Особенности сказочного сюжета.

Социальная и нравственная проблематика сказок Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение общественных пороков. Проблема взаимоотношений народа и власти. Изображение народного характера. Авторская позиция и способы её выражения. Художественная функция гротеска и эзопова языка.

Теория литературы. Фантастика. Гротеск. Эзопов язык. Сатира.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о смысле финала одной из сказок. Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о его значении в сюжете произведения. Подготовка сообщений о гротеске в литературе и других видах искусства.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к сказкам писателя.

Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»

А. П. ЧЕХОВ

Слово о писателе. Рассказы «Смерть чиновника», «Маска».

Смысл названия рассказов. Особенности сюжета и композиции. Приём повтора. Способы выражения авторской позиции. Роль художественной детали в рассказах. Смысл финала.

Теория литературы. Художественная деталь.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказов. Сообщения о комических ситуациях на основе жизненного и читательского опыта.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Налим».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

ИЗОБРАЖЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

И. С. Шмелёв. «Страх». *Е. И. Замятин.* «Дракон».

А. А. Фадеев. «Разгром» (фрагменты).

Образ исторического события в литературном произведении. Герои и прототипы, образ исторического события, прототипическая ситуация. Соединение вымысла и правдоподобия, достоверности и художественной условности. История в восприятии и оценке автора и его героев.

Теория литературы. Образ события. Историческое произведение. Прототип.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

И. А. БУНИН

Слово о писателе. Рассказ «Подснежник».

Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе. Счастье и горе, праздники и будни в жизни главного героя. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Символический смысл названия.

Теория литературы. Антитеза. Повтор. Символ.

Развитие речи. Подготовка устного сообщения о биографии писателя и его жизни в эмиграции.

Письменный ответ на вопрос о смысле названия рассказа.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Лапти».

А. И. КУПРИН

Рассказ «Куст сирени».

Особенности сюжета рассказа. Неожиданно возникший конфликт и остроумное его разрешение. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция.

Теория литературы. Конфликт. Ирония.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о формах проявления комического в рассказе.

Внеклассное чтение. А. И. Куприн. «Храбрые беглецы».

СОЧИНЕНИЕ О СОБЫТИИ, ИЗОБРАЖЁННОМ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Особенности построения сочинения о событии, изображённом в литературном произведении.

Анализ основного события и анализ одного из событий, изображённых в произведении. Подготовка плана и цитатного материала для сочинения, посвящённого сюжету рассказа И. С. Шмелёва «Страх».

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Слово о поэте. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии в сюжете и образной системе стихотворения. Жизнеподобие и фантастика в произведении. Лирический герой и средства создания его образа. Смысл основной метафоры произведения. Особая функция необычного диалога.

Ритмическая организация. Особенности языка. Словотворчество Маяковского.

Теория литературы. Реальное и фантастическое в сюжете. Метафора. Гипербола. Ритм.

Словотворчество.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление фактов биографии поэта и художественной картины. Обсуждение вопроса о роли гиперболы в искусстве и в разных ситуациях общения.

Связь с другими видами искусства. Рисунки В. В. Маяковского.

А. А. АХМАТОВА

Слово о поэте. Стихотворения «Мужество», «Постучись кулачком — я открою...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...».

Историческая и биографическая основы стихотворений. События военного времени в восприятии поэта. Патриотическая

тема в стихотворениях о войне. Фольклорные традиции. Особенности языка, строфики и ритмики. *Теория литературы.* Тема. Фольклорная традиция. Трёхсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Подготовка сообщения о военной теме в лирике поэта.

Внеклассное чтение. А. А. Ахматова. «Прошло пять лет — и залечила раны...».

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Слово о поэте.

Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще берёзовой...», «Гроза идёт».

Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта. Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений.

Трагические события в истории человечества и их отражение в произведениях поэта.

Теория литературы. Лирический сюжет. Проблематика.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Письменный ответ на вопрос о философской проблематике стихотворения.

Внеклассное чтение. Н. А. Заболоцкий. «Журавли».

ТРОПЫ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

Обобщение сведений об изобразительно-выразительных средствах. Выявление в поэтическом тексте тропов (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет и др.) и фигур (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос и др.) и объяснение их художественной функции. Анализ особенностей языка художественного произведения (на материале лирического стихотворения).

М. А. ШОЛОХОВ

Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека».

Изображение трагедии народа в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа. Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени.

Образ простого русского человека, труженика и воина. Андрей Соколов как цельный характер.

События в биографии героя. Проблема нравственного выбора в рассказе. Особенности композиции произведения. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин весенней природы.

Теория литературы. Характер. Тип. Герой-рассказчик. Повествователь. «Рассказ в рассказе».

Развитие речи. Подготовка устных сообщений об участниках Великой Отечественной войны (на основе справочной литературы или семейных архивов). Сочинение о биографии литературного героя. Выразительное чтение фрагмента рассказа.

Внеклассное чтение. А. Н. Толстой. «Русский характер».

В. М. ШУКШИН

Слово о писателе. Рассказы «Срезал», «Чудик».

Своеобразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей. Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьёзного, бытового и возвышенного.

Мастерство писателя в построении диалога.

Теория литературы. Жанр рассказа. Рассказчик. Внешний и внутренний конфликт.

Развитие речи. Развёрнутые аргументированные ответы на вопросы о роли события в жизни героя. Выразительное чтение диалогов.

Внеклассное чтение. В. М. Шукшин. «Микроскоп».

РЕЦЕНЗИЯ НА САМОСТОЯТЕЛЬНО ПРОЧИТАННОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИЛИ ТЕАТРАЛЬНУЮ ПОСТАНОВКУ

Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий. Чтение фрагментов из рецензий на известные учащимся литературные произведения, театральные постановки (или кинофильмы). Обсуждение примерного плана рецензии на одну из новинок художественной литературы. Подготовка к написанию рецензии.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ЖАНР НОВЕЛЛЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

П. Мериме. «Видение Карла XI».

Э. А. По. «Низвержение в Мальстрём».

О. Генри. «Дары волхвов».

Становление новеллы как жанра в европейской литературе. Жанровые признаки новеллы. Особая

роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия, строгость построения новеллы. Новелла и рассказ как малые эпические жанры.

Теория литературы. Новелла. Рассказ. Сюжет.

Развитие речи. Отзыв о самостоятельно прочитанной новелле с изложением и анализом кульминационного эпизода.

СЮЖЕТ В ДЕТЕКТИВНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

М. Леблан. «Солнечные зайчики». А. Конан Дойл. «Знак четырёх».

Г. К. Честертон. «Лиловый парик». А. Кристи. «Тайна египетской гробницы».

Ж. Сименон. «Показания мальчика из церковного хора».

Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий (совершение преступления и раскрытие преступления) в благополучной развязке.

Галерея ярких типов сыщиков (Шерлок Холмс, пастор Браун, Эркюль Пуаро, комиссар Мегрэ и др.).

Теория литературы. Сюжет. Сюжетная линия. Детектив. Тип.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

Промежуточная аттестация по литературе за курс 7 класса в форме контрольной работы, включающей развернутый ответ на проблемный вопрос.

СЮЖЕТ В ФАНТАСТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

Дж. Р. Р. Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно».

А. Азимов. «Поющий колокольчик».

Р. Шекли. «Страж-птица».

Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира», возможной действительности в произведениях научной фантастики. Традиции прогностической и социально-философской фантастики. Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа. Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности. Сюжет как цепь испытаний.

Теория литературы. Сюжет. Фантастика. Фэнтези. Романтизм.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу. Взаимные рекомендации книг для чтения. Презентация новых изданий произведений фантастической литературы.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Формальное и содержательное в жанре. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм. Категории рода и жанра в античных поэтиках (Аристотель) и манифестах западноевропейского классицизма (Н. Буало). Понятие о художественном мире литературного произведения. Понятие о литературном направлении. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА «ЖИТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО»

Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей XI—XV веков. Городские и пустынные монастыри. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Отношение к власти в миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Теория литературы. Канон. Агиография. Житие. Житийные сюжеты. Житийный герой. Стиль «плетения словес».

Развитие речи. Сочинение-описание по картине М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею». Наблюдение над особенностями стиля художественного текста на примере сопоставления фрагмента очерка Б. К. Зайцева и фрагмента «Жития Сергия Радонежского» Епифания Премудрого. Сочинение-эссе «Почему Сергия Радонежского называли „ангелом русской земли“?»

Связь с другими видами искусства. Житийное и иконописное изображения человека в древнерусском искусстве. Иконописные изображения Сергия Радонежского, Бориса и Глеба. Икона «Троица Ветхозаветная» А. Рублёва. Картина М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею». *Внеклассное чтение.* В. О. Ключевский. «Значение преподобного Сергия для русского народа и государства». В. Г. Распутин. «Ближний свет издалека».

ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ

М. В. Ломоносов. «Утреннее размышление о Божием величестве» (фрагмент).

Г. Р. Державин. «Бог» (фрагмент).

В. А. Жуковский. «Теснятся все к Тебе во храм...».

А. С. Хомяков. «Воскрешение Лазаря».

А. К. Толстой. «Благовест», «Благословляю вас...».

К. Р. «Молитва».

Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Стихи Богородичного цикла. Искусство как воплощение Божественной гармонии. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. Развитие традиций духовной поэзии в русской литературе XX века.

Теория литературы. Духовная поэзия.

Развитие речи. Сочинение-эссе на философскую тему с примерами из произведений русской духовной поэзии. *Связь с другими видами искусства.* Картины Рафаэля, Тициана, Эль Греко, А. А. Иванова, И. Н. Крамского, Н. Н. Ге и др.

СОЧИНЕНИЕ-ЭССЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ

Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображённым в произведении. Особенности эссеистического стиля (на примере образцов эссе, принадлежащих известным писателям, критикам, публицистам). Эссе и «слово» как жанры прозаической речи. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале произведений древнерусской литературы).

ЛИТЕРАТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА Ж.-Б. МОЛЬЕР

Слово о писателе. Комедия «Мещанин во дворянстве».

Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Нравственное

значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения.

Теория литературы. Драматический род. Комедия. Проблематика.

Развитие речи. Чтение по ролям эпизода.

Внеклассное чтение. Ж.-Б. Мольер. «Тартюф, или Обманщик». М. А. Булгаков. «Жизнь господина де Мольера».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Н. М. КАРАМЗИН

Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза».

Сентиментализм как литературное направление. Особенности изображения мира и человека в литературе сентиментализма. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести.

Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Психологизм.

Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Своеобразие проблематики.

Конфликт истинных и ложных ценностей. Темы сословного неравенства, семьи, любви. Смысл финала повести. Особенности языка.

Теория литературы. Сентиментализм. Психологизм. Портрет. Пейзаж. Сентиментальная повесть.

Развитие речи. Письменная работа об особенностях изображения человеческих характеров в литературе сентиментализма.

Связь с другими видами искусства. Портретная живопись сентиментализма («Бедная Лиза» О. А. Кипренского, «М. И. Лопухина», «Е. А. Нарышкина» В. Л. Боровиковского). Опера Л. А.

Десятникова «Бедная Лиза».

Внеклассное чтение. Н. М. Карамзин. «Что нужно автору?», «Остров Борнгольм», «Наталья, боярская дочь».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. ПУШКИН

Слово о поэте. Роман «Капитанская дочка».

Тема русской истории в творчестве А. С. Пушкина. История создания романа. «История Пугачёва» и «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ

Пугачёва. Фольклорные традиции в создании образа. Пугачёв и Екатерина. Тема милости и справедливости. Гринёв как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Литературные

традиции в создании образа. Образ Савельича. Гринёв и Швабрин. Тема долга и чести. Смысл названия романа. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Особенности композиции

романа. Роль эпиграфов. Художественная функция сна Гринёва, портрета, пейзажных описаний.

Теория литературы. Исторический роман. Образ исторического события. Фольклорные традиции. Эпиграф.

Развитие речи. Сопоставительный анализ описаний Пугачёва в «Истории Пугачёва» и

«Капитанской дочке». Анализ жанрового своеобразия произведения. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Пиковая дама».

АНАЛИЗ ПРОБЛЕМАТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной). Особенности сочинений на темы нравственно-философского характера. Темы,

сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Сон».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений.

Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. Философская проблематика.

Поэма «Мцыри».

«Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Мцыри как романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики

героя. События в жизни героя. Философский смысл эпиграфа. Тема свободы выбора и несбывшейся

судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Лирический герой. Символ. Антитеза. Романтизм. Романтическая поэма.

Трагическое. Эпиграф. «Вершинная» композиция. Форма исповеди.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя.

Внеклассное чтение. Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814) (пер. М. Лермонтова).

Н. В. ГОГОЛЬ

Слово о писателе. Комедия «Ревизор».

Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации и развязки. Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный приём.

Смысл названия и эпиграфа. Образ типичного провинциального уездного города. Обобщённые образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Роль гиперболы и гротеска в её художественном мире. Образ Хлестакова. Сцена вранья. Хлестаков и хлестаковщина. Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей. Смысл финала. Немая сцена.

Трагическое и комическое в пьесе.

Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатирическая комедия. Гипербола. Гротеск. Эпиграф.

Образ социальной группы.

Развитие речи. Составление плана анализа эпизода драматического произведения. Письменная характеристика образа Хлестакова и образов чиновников. Отзыв о театральной постановке комедии. Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Женитьба».

ЭПИГРАФ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя).

Подготовка к сочинению о художественной функции эпиграфа в литературном произведении.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Слово о писателе. Пьеса «Снегурочка».

Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Символика образа Ярилы. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении.

Тема «горячего сердца». Образы Купавы, Мизгирия и Леля. Символический смысл финала.

Сочетание трагизма и жизнеутверждения. Своеобразие языка «весенней сказки».

Теория литературы. Художественный мир. Фольклорные традиции. Пьеса-сказка. Пролог.

Развитие речи. Рецензия на театральную постановку одной из пьес А. Н. Островского.

Связь с другими видами искусства. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Внеклассное чтение. А. Н. Островский. «Свои люди — сочтёмся».

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Слово о писателе. Рассказ «После бала».

Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности.

Нравственный максимализм писателя. Приём контраста в рассказе. Двойственность изображённых событий и поступков персонажей. Историческая действительность и христианская символика. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Изображение события рассказывания. Смысл названия.

Теория литературы. Рассказ. Композиция. Событие рассказывания.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о художественной функции приёма «рассказ в рассказе».

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Утро помещика»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ

Слово о писателе. Рассказ «Челкаш».

Черты романтизма и реализма в рассказе. Своеобразие сюжета и композиции. Приём контраста.

Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Роль пейзажа и портрета в рассказе. Смысл финала.

Авторская позиция и способы её выражения.

Теория литературы. Романтизм. Реализм. Пейзаж. Портрет.

Развитие речи. Составление плана сопоставительной характеристики персонажей. Сочинение-эссе по одному из афоризмов М. Горького.

Внеклассное чтение. М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе», «Старуха Изергиль».

А. А. БЛОК

Слово о поэте.

Стихотворения «*Девушка пела в церковном хоре...*», «*Россия*», «*Перед грозой*», «*После грозы*».

Художественный мир поэзии Блока. Основные образы и настроение лирического героя стихотворения «*Девушка пела в церковном хоре...*». Образ России и картина русской жизни в стихотворении «*Россия*».

Теория литературы. Лирический герой. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть.

Внеклассное чтение. А. А. Блок. «*Русь*».

М. А. БУЛГАКОВ

Слово о писателе. Повесть «*Собачье сердце*».

Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Изображение реалий послереволюционной действительности и приёмы фантастики. Символика имён, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. Приёмы сатирического изображения.

Теория литературы. Повесть. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск.

Развитие речи. Устная характеристика литературного персонажа. Устные оценочные суждения об эксперименте профессора Преображенского. Письменный отзыв об экранизации повести.

Внеклассное чтение. М. А. Булгаков. «*Иван Васильевич*».

ИНТЕРЬЕР В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего пространства жилища, внутреннего убранства помещения в эпических и драматических произведениях. Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа. Интерьер как средство выражения авторского отношения.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Слово о поэте. Поэма «*Василий Тёркин*» (главы «*Переправа*», «*Два солдата*», «*Поединок*», «*Кто стрелял?*», «*Смерть и воин*»).

История создания поэмы. Особенности сюжета. Своеобразие жанра «книги про бойца». Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя. Изображение войны и человека на войне. Василий Тёркин как воплощение русского национального характера. Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций. Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы. Сочетание разговорного стиля и афористичности.

Теория литературы. Сюжет. Поэма. Композиция. Лирическое и эпическое. Трагическое и комическое. Характер.

Внеклассное чтение. А.Т. Твардовский «*Я знаю, никакой моей вины...*»Б. Л. Васильев. «*А зори здесь тихие...*».

ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

А. А. Сурков. «*Бьётся в тесной печурке огонь...*»

Д. С. Самойлов. «*Сороковые*».

Е. А. Евтушенко. «*Хотят ли русские войны...*».

В. С. Высоцкий. «*Он не вернулся из боя*».

В. Л. Кондратьев. «*Сашка*».

Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.

Теория литературы. Проблематика. Жанр.

Развитие речи. Письменный отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне.

Составление антологии «*Поэты о Великой Отечественной войне*».

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Слово о писателе. Рассказ «*Матрёнин двор*».

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Притчевое начало и традиции житийной литературы.

Теория литературы. Рассказ. Притча. Житие.

Развитие речи. Сочинение — описание народной жизни с использованием цитирования.

Составление плана анализа жанрового своеобразия рассказа.

Внеклассное чтение. А. И. Солженицын. «Захар-Калита».

СОЧИНЕНИЕ ОБ ОБРАЗЕ СОЦИАЛЬНОЙ ГРУППЫ

Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу.

Черты социальной группы в отдельных персонажах. Собирательный образ в литературных произведениях. Подготовка развернутого плана сочинения об образах русских солдат в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (или об образах русских крестьян в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Э. ХЕМИНГУЭЙ

Слово о писателе.

Повесть «*Старик и море*».

Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго.

Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести.

Теория литературы. Повесть. Сюжет. Эпизод. Философская проблематика. Символ.

Развитие речи. Сочинение о символических образах. Выразительное чтение фрагментов. Словесное рисование иллюстраций к повести.

Внеклассное чтение. Р. Бах. «Чайка по имени Джонатан Ливингстон».

АНАЛИЗ ЖАНРОВОГО СВОЕОБРАЗИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. Обнаружение признаков (и текстов) разных жанров в произведении (на материале классного и внеклассного чтения).

ЖАНР СОНЕТА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Данте Алигьери. «Любимой очи излучают свет...».

Ф. Петрарка. «Промчались дни мои, как бы оленей...».

У. Шекспир. «Не соревнуюсь я с творцами од...», «Седины ваши зеркало покажет...», «Зову я смерть. Мне видеть невтерпёж...».

А. С. Пушкин. «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»), «Мадонна».

Ш. Бодлер. «Что скажешь ты, душа, одна в ночи безбрежной...».

П. Верлен. «О, жизнь без суеты! Высокое призванье...».

В. Я. Брюсов. «Сонет к форме».

И. Ф. Анненский. «Третий мучительный сонет».

В. И. Иванов. «Венок сонетов».

История сонета как твёрдой стихотворной формы. Разновидности сонета («итальянский», «французский», «английский»). Универсальное содержание сонета. Строгость композиции.

Способы рифмовки. Сонет в русской поэзии. Венок сонетов.

Теория литературы. Сонет. Строфика. Катрен. Терцет. Рифмовка. Венок сонетов.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть сонета.

Промежуточная аттестация по литературе за курс 8 класса в форме контрольной работы, включающей развернутый ответ на проблемный вопрос.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ В ЗЕРКАЛЕ ПАРОДИИ

В. А. Жуковский. «Война мышей и лягушек» (*фрагменты*).

Козьма Прутков. «Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь».

Д. Д. Минаев. «Поэт понимает, как плачут цветы...».

А. П. Чехов. «Летающие острова».

Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.

Теория литературы. Пародия. Бурлеска. Травестия.

Развитие речи. Подготовка сообщений о пародиях на произведения музыкального и изобразительного искусства.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭПОХИ. НАПРАВЛЕНИЯ

Особенности художественного мира писателя и литературного направления. Литературный процесс. Литературные эпохи. Стадии развития всемирной литературы. Фольклор и литература. Литература светская и литература духовная. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Анакреонт. Стихотворение «Сединой виски покрылись, голова вся побелела...».

Эсхил. Трагедия «Прометей прикованный» (*фрагменты*)

Древнегреческая литература, её периодизация. Архаический период. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Басни Эзопа. Лирика Анакреонта. Классический период. Древнегреческий театр. Трагедии Эсхила, Еврипида, Софокла. Мифологические темы и образы в древнегреческой литературе. Особая роль героического и трагического. Господство стихотворной формы.

Древнегреческая поэзия в переводах В. А. Жуковского, Н. И. Гнедича.

Теория литературы. Род. Жанр. Канон. Героическое. Трагическое. Эпическая поэма.

Развитие речи. Сообщения о древнегреческом театре и о «вечных» образах древнегреческой литературы.

РИМСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Катулл. Стихотворение «И ненавижу, и люблю...».

Гораций. Ода «К Мельпомене».

Овидий. «Метаморфозы» (фрагменты «Филемон и Бавкида», «Пигмалион»).

Марциал. Эпиграммы «Если сограждан...», «И предатель ты...».

Периодизация римской литературы. Влияние древнегреческой мифологии и литературы. Римское ораторское искусство. Речи Цицерона. Лирика Катулла. Поэма Вергилия «Энеида». Поэзия Горация, Овидия. Басни Федра. Сатирические произведения Петрония, Ювенала, Апулея.

Эпиграммы Марциала. Римская поэзия в русских переводах.

Теория литературы. Эпическая поэма. Идиллия. Эпиграмма.

Развитие речи. Сообщения о «вечных» образах римской литературы.

ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

Средние века как особая эпоха в истории мировой литературы. Система ценностей, сформированная под влиянием христианства. Сословный характер и назидательность средневековой литературы. Народная культура (героический эпос, поэзия, народные баллады).

Клерикальная литература. Рыцарская, или куртуазная литература (лирические произведения, романы). Городская литература.

ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ

«Божественная комедия» (*фрагменты*).

Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Особая магия чисел.

Нравственная проблематика поэмы. Тема поиска истины и идеала. Тема страдания и очищения.

Образы Данте и Вергилия. Идеальный образ Беатриче. Смысл названия. Данте и русская литература.

Теория литературы. Эпическая поэма. Композиция. Аллегория. Идеал.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов.

Связь с другими видами искусства. Симфоническая поэма

П. И. Чайковского «Франческа да Римини».

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Особенности русской литературы XVII века. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков.

«СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...».

Время создания памятника. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет.

Особенности жанра и композиции. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской

женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Фольклорная символика. Соединение языческой и христианской образности. Язык и ритм произведения. Переводы и переложения «Слова...».

Теория литературы. Военная повесть. Лирические и исторические отступления.

Развитие речи. Сопоставительный анализ «Слова...» и описания событий похода князя Игоря, изложенных в Ипатьевской летописи. Сопоставление древнерусского и средневекового эпоса «Песнь о Роланде» (сюжет, композиция, герои, идейное звучание). Анализ эпизода. Сочинение-эссе.

Связь с другими видами искусства. Жизнь «Слова о полку Игореве» в изобразительном (В. М. Васнецов, М. В. Добужинский, В. Г. Перов, В. А. Фаворский, И. И. Голиков и др.) и музыкальном искусстве (опера А. П. Бородина «Князь Игорь»).

Внеклассное чтение. «Слово о погибели Русской земли». «Задонщина» (фрагменты).

РАБОТА НАД РЕФЕРАТОМ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ

Обобщение сведений о реферате как форме исследовательской работы. Содержание и структура реферата по литературе. Виды источников и правила работы с ними. Принципы отбора материала и способы его включения в текст реферата.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Этапы художественной культуры Возрождения. Происхождение термина «Возрождение». Новая гуманистическая идеология. Интерес к человеку, его физической и духовной природе. Античность как одна из основ художественной культуры Возрождения. Возрождение в Италии, Франции, Испании, Англии. Северное Возрождение.

У. ШЕКСПИР

Трагедия «Гамлет» (фрагменты).

Трагический характер конфликта. Проблемы смысла жизни, долга и чести, нравственного выбора. Гамлет как рефлектирующий герой. Проблема бездействия Гамлета. Осознание герою необходимости возмездия и бесчеловечности мести. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра. Художественная функция приёма «пьеса в пьесе» («Мышеловка»). Образ Офелии. Смысл финала.

Теория литературы. Трагическое. Проблематика. «Вечные» проблемы. «Вечные» образы.

Развитие речи. Выразительное чтение монолога Гамлета. Отзыв о театральной или кинематографической версии трагедии.

Связь с другими видами искусства. Фильм режиссёра Г. М. Козинцева «Гамлет».

Внеклассное чтение. У. Шекспир. «Отелло».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII—XVIII ВЕКОВ

Эпоха Просвещения в западноевропейской истории и культуре. Термин «Просвещение».

Убеждённость в особой роли просвещения, знаний в общественном развитии. Идея «естественного человека». Франция как центр культуры Просвещения. Деятельность энциклопедистов.

Литературные направления эпохи (барокко, классицизм, сентиментализм, предромантизм).

Просвещение в Германии (И.-В. Гёте, Ф. Шиллер).

И.-В. ГЁТЕ

Трагедия «Фауст» (фрагменты).

Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Композиция произведения. Роль прологов. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Смысл договора Фауста и Мефистофеля. Жажда познания и деятельности как свойство человеческого духа. Образ Маргариты. Тема любви и красоты. Символический смысл слепоты главного героя. Жанровое своеобразие «Фауста».

Теория литературы. «Бродячий» сюжет. «Вечный» образ. Трагедия. Пролог.

Развитие речи. Сочинение-эссе о «вечных» темах в литературе.

Внеклассное чтение. О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея».

ЖАНР ОДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Пиндар. «Первая истмийская ода» (фрагменты).

Ф. Малерб. «Ода королеве».

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (фрагменты).

А. П. Сумароков. «Ода на суету мира».

А. Н. Радищев. «Вольность».

А. С. Пушкин. «Вольность».

В. В. Маяковский. «Ода революции».

История оды. Жанровые особенности. Ода в нормативной поэтике классицизма. Развитие и переосмысление жанра оды в литературе.

Теория литературы. Ода. Классицизм. «Высокий» стиль. Архаизмы.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента оды наизусть. Устный ответ на вопрос о соответствии оды классицистическому канону.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты.

Своеобразие русского классицизма. Обзор творчества деятелей русского Просвещения (А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, Ф. Прокоповича, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова). Реформа русского стихосложения. Становление русской драматургии и театра в XVIII веке (драматические произведения А. П. Сумарокова, Д. И. Фонвизина). Творчество Н. М. Карамзина. Сатирическая журналистика (журналы Н. И. Новикова, И. А. Крылова). Классицизм в других видах искусства. Мозаики М. В. Ломоносова. Портретная живопись Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого. Архитектурные ансамбли в усадьбах Кусково, Останкино, Архангельское (Москва); дворцовые и парковые ансамбли Царского Села, Павловска.

Г. Р. ДЕРЖАВИН

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Объявление любви», «Фелица» (фрагменты), «Властителям и судиям», «Памятник».

Своеобразие художественного мира поэзии Державина. Восприятие всего сущего как оправданного свыше. Жизнеутверждающий характер поэзии. Изображение жизни во всём её многообразии. Представления поэта о подлинных жизненных ценностях. Гражданский и нравственный максимализм. Темы природы, дружбы, любви, поэта и поэзии. Философская проблематика. Особенности державинской сатиры. Традиционное и новаторское в поэзии.

Теория литературы. Классицизм. Ода. Художественный мир. Предметный мир. Философская лирика. Сатира.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагментов стихотворений.

Внеклассное чтение. Г. Р. Державин. «Лебедь», «На птичку», «Евгению. Жизнь Званская».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Исторические события и научные открытия первой половины XIX века и их отражение в литературе. Появление понятия «всемирная литература». Становление национальных литератур, оформление сводов сказаний разных народов. Интерес к универсализации и взаимообогащению, освоению национальной самобытности других народов. Внутренний мир личности и изображение драматических последствий столкновения личности с реальным миром в произведениях романтиков. Романтическая концепция двоемирия. Начало эпохи классического реализма. Исследование реальности в разных аспектах как основной принцип реалистического искусства.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РОМАНТИЗМА

Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер» (фрагменты).

Дж. Г. Байрон. «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты).

В. Гюго. «Девяносто третий год» (фрагменты).

Э. А. По. «Ворон».

Концепция мира и человека в романтическом искусстве. Противопоставление действительности («страшного мира») романтическому идеалу, миру мечты (романтическое двоемирие).

Романтический герой. Осознание героем недостижимости идеала (романтическая ирония). Система жанров в литературе романтизма. Особенности романтического стиля. Романтический пейзаж. Психологизм в романтической литературе. Использование формы дневника, исповеди.

Фольклорные традиции в искусстве романтизма. Национальное своеобразие немецкого, английского, французского, американского романтизма. Романтизм в живописи (Э. Делакруа, Ф. Рунге и др.), музыке (Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Шопен и др.).

Теория литературы. Романтизм. Романтическое двоемирие. Романтический герой. Романтический пейзаж. Романтическая новелла. Романтическая поэма.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об авторской позиции и способах её выражения.

Письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира романтического произведения. Рецензия на одно из самостоятельно прочитанных произведений зарубежного романтика. Реферат по творчеству одного из зарубежных романтиков.

Внеклассное чтение. Э. Т. А. Гофман. «Кавалер Глюк». А. Шамиссо. «Удивительная история Петера Шлемиля». Дж. Г. Байрон. «Корсар». В. Скотт. «Айвенго». А. Дюма. «Королева Марго». Ф. Купер. «Последний из могикан».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Русская литература и её связь с национальной историей. Осмысление русской литературой ценностей западноевропейской и мировой культуры. Романтизм как литературнонаправление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Зарождение реализма в русской литературе. Национальное самоопределение русской литературы. Русская литература первой половины XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века (свобода, нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека, образ «маленького человека»). Литературная жизнь в первой половине XIX века. Литературные общества, кружки, журналы. Роль литературы в формировании русского литературного языка.

В. А. ЖУКОВСКИЙ

Обзор жизни и творчества.

Стихотворение «Невыразимое», элегия «Море».

Основные темы, мотивы и образы поэзии В. А. Жуковского. Своеобразие художественного мира. Традиции сентиментальной литературы в лирике поэта. Лирический герой, его восприятие мира. Темы любви и поэтического вдохновения. Нравственно-философская проблематика. Своеобразие романтизма Жуковского. Жуковский-переводчик.

Теория литературы. Лирический герой. Романтизм.

Развитие речи. Подбор цитат к сообщению о лирическом герое поэзии Жуковского.

Внеклассное чтение. В. А. Жуковский. «Видение».

ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Обобщение представлений о лирическом произведении. Повторение основных понятий, связанных с анализом художественной формы и художественного содержания лирического стихотворения (лирический герой, лирический сюжет, тематика, проблематика, система образов, язык, строфика, метрика и др.). Содержание и примерный план целостного анализа лирического произведения (на материале изученных или самостоятельно прочитанных стихотворений В. А. Жуковского и др.)

А. С. ГРИБОЕДОВ

Обзор жизни и творчества.

Комедия «Горе от ума».

История создания и публикации комедии. Прототипы. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Жанровое своеобразие. Смысл названия и проблема ума в комедии. Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика пьесы. Чацкий как необычный «резонёр» и предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги.

Образ Софии и женские образы в комедии. Образ социальной среды. Фамусовское общество, его основные представители. Художественная функция второстепенных и внесценических персонажей. Своеобразие композиции. Особая роль монологов в комедии. Герои-антиподы и герои-двойники. Отсутствие классической развязки. Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения.

Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик героев. Традиции басен И. А. Крылова, вольный стих. Конкретно-историческое и вне временное в комедии. «Вечные» темы и «вечные» образы. «Горе от ума» на русской сцене. Комедия «Горе от ума» в критике: И. А. Гончаров. «Мильон терзаний».

Теория литературы. Комедия. Конфликт. Главные, второстепенные и внесценические персонажи.

Проблематика. Традиции и новаторство. Речевая характеристика персонажа. Вольный стих.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть и анализ одного из монологов Чацкого или Фамусова. Составление речевой характеристики одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос о жанровом своеобразии комедии. Работа над конспектом статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний». Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Молчалины».

А. С. ПУШКИН

Биография и творчество.

Стихотворения «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Поэт», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Мадонна», «Бесы», «Осень», «Поэту», «Эхо», «Поэт и толпа», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике (ода, сатира, элегия, послание). Основные темы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Поэтические манифесты Пушкина. Лирика Пушкина и романтизм. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы в поздней лирике. Тема памяти. Проблема нравственного идеала. Реалистическое осмысление действительности. Своеобразие трагизма пушкинского творчества. Образно-стилистическое богатство лирики Пушкина. Традиции античной поэзии, классицизма, романтизма и реалистические тенденции в поздней лирике Пушкина. Мотивы и образы пушкинской лирики в русской поэзии. *Теория литературы*. Художественный мир. Лирические жанры. Новаторство. Тематика. Лирический герой.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Письменный анализ жанрового своеобразия стихотворения. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение по одной из «вечных» тем в лирике А. С. Пушкина.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Бахчисарайский фонтан», «Каменный гость». Трагедия «Моцарт и Сальери». «Вечные» темы в трагедии. Образы Моцарта и Сальери. Своеобразное решение темы творчества. Нравственная проблематика произведения. Образ «чёрного человека». «Моцарт и Сальери» в контексте цикла «маленьких трагедий».

Теория литературы. Трагедия. Новаторство.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о своеобразии решения «вечных» тем в одной из «маленьких трагедий».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Скупой», «Каменный гость».

Роман в стихах «Евгений Онегин».

История создания романа, первоначальный замысел и его эволюция. Своеобразие жанра и композиции «свободного романа». Единство эпического и лирического начал. Основные темы лирических отступлений. Сюжетные линии романа. Художественная функция «Отрывков из путешествия Онегина». Роль эпиграфов, предисловия, писем героев, сна Татьяны. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор и герои романа. Образ читателя. Нравственно-философская проблематика произведения. Темы любви, дружбы, творчества, природы в романе. Смысл финала. Реализм и энциклопедизм романа. Картины жизни русского общества. «Онегинская строфа». Особенности языка романа, сочетание высокой и низкой лексики. Роман «Евгений Онегин» в критике: В. Г. Белинский. «Сочинения Александра Пушкина», статьи восьмая, девятая (фрагменты). Ф. М. Достоевский. «Речь о Пушкине».

Теория литературы. Роман в стихах. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. «Онегинская строфа». Эпиграф. Реализм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть отрывков из романа. Составление плана устного ответа об особенностях композиции романа в связи с его жанром. Подбор цитат к сочинению по одной из тем пушкинской лирики, получивших развитие в романе. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Домик в Коломне».

ЛИРИЧЕСКИЕ ОТСТУПЛЕНИЯ В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Обобщение представлений о лирических отступлениях, их содержании, видах и функциях в эпическом произведении. Анализ лирических отступлений. Подготовка плана сочинения о роли лирических отступлений в одной из глав романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ

К. Н. Батюшков. «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».

Е. А. Баратынский. «Разуверение», «Приманкой ласковых речей...», «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза» («Не ослеплён я музою моею...»).

А. А. Дельвиг. «Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»), «Не осенний частый дождичек...».

Д. В. Давыдов. «Песня старого гусара», «Гусарский пир».

П. А. Вяземский. «Дорожная дума», «Жизнь наша в старости — изношенный халат...».
Золотой век в истории русской поэзии. Литературная жизнь в первой трети XIX века. Литературные общества и кружки. «Арзамас» как «братство» литераторов. Поэты-«любомудры».
«Вечные» темы в поэзии пушкинской поры. *Теория литературы*. Золотой век русской поэзии.
Развитие речи. Реферат об особенностях художественного мира одного из поэтов пушкинской поры.

ЖАНР ЭЛЕГИИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Т. Грей. «Сельское кладбище».

Н. А. Некрасов. «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).

История жанра элегии. Античная элегия. Возрождение элегии в поэзии сентиментализма.

Характерные черты предромантической и романтической элегии. Традиции элегической поэзии в русской литературе.

Теория литературы. Элегия. Сентиментализм. Романтизм.

Развитие речи. Реферат об особенностях художественного мира романтических элегий А. С. Пушкина.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Биография и творчество.

Стихотворения «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть Поэта», «Узник», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Прощай, немытая Россия...», «Родина», «Пророк», «Ангел», «Дума», «Утес», «Выхожу один я на дорогу...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...».

Основные мотивы и настроения поэзии Лермонтова. Тоска по духовной свободе и идеалу. Жажда любви и гармонии. Поэтические манифесты Лермонтова. Лирика Лермонтова и романтизм.

Философская глубина и исповедальный характер лермонтовской лирики. Природа и человек. Тема Родины. Пушкинские темы и образы в лирике Лермонтова. Реалистические тенденции в творчестве.

Своеобразие лирического героя лермонтовской поэзии. Тема молодости и старости. Образ поэта.

Романтическая символика. Мотивы и образы лермонтовской лирики в русской поэзии.

Теория литературы. Художественный мир. Мотив. Исповедь. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение о своеобразии романтической символика в лирике М. Ю. Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени».

Смысл заглавия. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы.

Жанровое своеобразие романа. Особенности повествования. Композиция произведения, её роль в раскрытии образа Печорина. Художественная функция предисловий. Печорин в ряду других героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вулич). Приём двойничества.

Тема любви и женские образы в романе. Мастерство пейзажных описаний, портретных характеристик. Приёмы психологического изображения. Смысл финала. Черты романтизма и реализма в романе.

Роман «Герой нашего времени» в критике: В. Г. Белинский.

«„Герой нашего времени“, сочинение М. Лермонтова» (*фрагменты*).

Теория литературы. Романтизм. Реализм. Социально-психологический роман. Психологизм.

Форма исповеди. Форма дневника. Вершинная композиция. Кольцевая композиция.

Психологический портрет. Пейзаж.

Развитие речи. Составление плана и подбор цитат к сочинению о художественной функции пейзажа в романе. Подготовка вопросов к дискуссии по повести «Фаталист». Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Маскарад».

КОМПОЗИЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Обобщение знаний о композиции литературного произведения. Основные части (структура) произведения, их последовательность и принципы соединения. Композиция повествования.

Композиция сюжета. Построение системы образов. Ведущий композиционный принцип.

Примерный план анализа композиции эпического произведения (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова).

Н. В. ГОГОЛЬ

Биография и творчество. Повесть «Шинель».

Повесть «Шинель» в контексте цикла «петербургских повестей». Образ Петербурга. Образ Акакия Акакиевича Башмачкина и тема «маленького человека». Конфликт мечты и действительности, человеческого (гуманного) и бюрократического (бездушного). Обобщённый образ «значительного лица». Шинель как образ-символ. Смысл фантастического финала. Гуманистический пафос повести. Авторская позиция и способы её выражения. Роль художественной детали.

Теория литературы. Повесть. Цикл. Тема «маленького человека».

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике повести и об авторской позиции.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Портрет».

Поэма «Мёртвые души» (первый том).

История создания поэмы. Ориентация на традицию западноевропейской прозы и трёхчастную композицию «Божественной комедии» Данте Алигьери. Своеобразие жанра и композиции.

Тематика лирических отступлений. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования.

Чичиков в системе образов персонажей. Образы помещиков и чиновников, средства их создания.

Художественная функция «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия поэмы. Социальная и нравственная проблематика. Образ Руси.

Символическое значение образа дороги. Гоголевская программа духовного возрождения России, авторская интерпретация поэмы в книге «Выбранные места из переписки с друзьями».

Художественное своеобразие прозы Гоголя (художественная деталь, приём контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

Гоголь и русская литература.

Теория литературы. Замысел и воплощение. Жанровое своеобразие. Поэма. Художественный мир произведения. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. Вставные тексты. Символ.

Оксюморон.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента лирического отступления. Подбор цитат по указанной теме. Письменный ответ на вопрос, связанный с проблематикой поэмы. Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Невский проспект».

АНАЛИЗ ВСТАВНОГО ТЕКСТА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Обобщение знаний о вставных текстах и их связи с сюжетом произведения. Закрепление навыка выделения вставных текстов (сказок, песен, легенд, повестей, писем, стихотворений и др.).

Примерный план анализа вставного текста в эпическом произведении. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из вставных текстов в ранее изученных произведениях А. С.

Пушкина, Н. В. Гоголя.

ЖИЗНЬ ДУШИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

И. С. Тургенев. «Певцы».

Н. С. Лесков. «Тупейный художник».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди» (фрагменты).

Пушкинские и гоголевские традиции в изображении русской жизни и русского человека. Тема «маленького человека». Образы правдоискателей, мечтателей, талантливых русских людей. Поиск неизблемых нравственных ценностей. Приёмы изображения внутреннего мира.

Теория литературы. Традиция. Авторская позиция.

Развитие речи. Письменная работа об особенностях решения «вечной» темы в литературном произведении.

ХАРАКТЕРИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Обобщение знаний о художественном мире литературного произведения. Художественный мир литературного произведения и художественный мир литературного направления. Доминанты художественного мира писателя. Примерный план характеристики художественного мира литературного произведения (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА

Л. Н. Андреев. «Город».

Ф. К. Сологуб. «Маленький человек».

В. В. Набоков. «Рождество».

Обобщение сведений о традиционных темах, образах и мотивах в русской литературе.

Гуманистический пафос произведений русской классики. Проблемы взаимоотношений человека и социальной среды, судьбы человека и его частной жизни. Развитие темы «маленького человека» в русской литературе XX века.

Теория литературы. Традиция. Проблематика. Тематика.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос об особенностях проблематики (или тематики) литературного произведения.

Промежуточная аттестация по литературе за курс 9 класса в форме контрольной работы, включающей развернутый ответ на проблемный вопрос.

Лирика 20 века.

О.Э. Мандельштам «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913)

Проза русской эмиграции

Нравственная и философская проблематика рассказа В.В. Набокова «Облако, озеро, башня»

ТРАДИЦИИ СМЕХОВОЙ КУЛЬТУРЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА

Д. Хармс. «Елизавета Бам». Тэффи. «Взамен политики».

А. Т. Аверченко. «Корибу». В. М. Шукшин. «Ораторский приём».

Ф. А. Искандер. «Кролики и удавы» (фрагменты).

Обобщение сведений о традиции смеховой культуры в фольклоре и литературе. Виды комического.

Сатирический и несатирический комизм. Юмор и сатира. Ирония. Сарказм.

Теория литературы. Комическое. Сатира. Юмор. Ирония. Сарказм.

Развитие речи. Рецензия на одно из сатирических или юмористических произведений современного писателя.

Содержание учебного предмета (дидактические единицы Примерной основной образовательной программы)			Содержание учебного предмета (дидактические единицы рабочей программы учебного предмета)
А	В	С	
Русская литература			
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)	Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.) (6-8 кл.)	Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)	«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (9класс) «Поучение» Владимира Мономаха» (7 класс) «Повесть о разорении Рязани Батыем» (5 класс) «Житие Сергия Радонежского» (8 класс) «Повесть о Петре и Февронии Муромских» (6 класс) Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (6 класс) Сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль». (5 класс) Пословицы. Поговорки. Загадки. (5 класс) Песни (6 класс)
Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.) Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)	М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др.(8-9 кл.) Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.) И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)		Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (7 класс) Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (8 класс) М.В. Ломоносов «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743) (8 класс), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (9 класс) Г.Р. Державин «Фелица» (1782), «Властителям и судиям», «Памятник» (1795) (9 класс) И.А. Крылов басни «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Квартет», «Свинья под Дубом» (5 класс).
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)	В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например:		А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 класс) В.А. Жуковский«Светлана» (1812) (6 класс),

	«Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)		«Невыразимое» (1819), «Море» (1822) (9 класс)
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.). Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.) «Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.) «Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.) Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.) Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>	<p>А.С. Пушкин: «Зимний вечер» (1825), «Зимнее утро» (1829), «Няне» (1826) (6 класс), «Туча» (1835) (7 класс), «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «К морю» (1824), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Пророк» (1826), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Бесы» (1830), «Эхо» (1831), «Поэту» (1830), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (9 класс)</p> <p>«Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 класс) «Капитанская дочка» (1832 —1836) (8 класс) «Дубровский» (1832 — 1833), «Песнь о вещем Олеге» (1822) (6 класс) «Моцарт и Сальери», «Каменный гость» (9 класс) А.С. Пушкин «Выстрел» (6 класс), «Станционный смотритель», «Метель» (7 класс) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о попе и о работнике его Балде» (5 класс)</p> <p>Поэзия пушкинской эпохи(9 класс) К. Н. Батюшков«Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». Е. А. Баратынский«Разуверение», «Приманкой ласковых речей...», «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза» («Не ослеплён я музою моею...») А.А. Дельвиг«Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»), «Не осенний частый дождичек...».</p>

<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.) Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.) Поэмы 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например: А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>	<p>М.Ю. Лермонтов «Бородино» (1837) (5 класс), «Парус» (1832), «Листок» (1841) (6 класс), «Три пальмы» (1838), «Тучи» (1840) (7 класс), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840) (8 класс), «Смерть Поэта» (1837), «Узник» (1837), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841) (9 класс)</p> <p>«Герой нашего времени» (1838 — 1840) (9 класс) «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837) (7 класс) «Мцыри» (1839) (8 класс)</p> <p>Литературные сказки XIX-XX века А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители», В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке» (5 класс)</p>
<p>Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)</p>		<p>Н.В. Гоголь «Мертвые души» (1835 – 1841) (9 класс) «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831) (5 класс), «Тарас Бульба» (1835), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834) (7 класс), «Шинель» (1839), «Невский проспект» (9 класс) «Ревизор» (1835) (8 класс)</p>
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866) (5-8 кл.)</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>	<p>Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Есть в осени первоначальной...» (1857) (5 класс), «Фонтан» (1836), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (7 класс)</p> <p>А.А. Фет «Я пришел к тебе с приветом...» (1843) (5 класс), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) (6 класс), «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как</p>

<p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854) (5-8 кл.)</p>	<p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>		<p>беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883) (7 класс)</p> <p>Н.А. Некрасов «Крестьянские дети» (1861), «Тройка» (1846) (5 класс), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854), «Размышления у парадного подъезда» (1858) (9 класс)</p> <p>Поэзия 2-й половины XIX в. И. С. Никитин «Русь», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», «Край ты мой, родимый край...» (5 класс)</p>
	<p>И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.)</p> <p>Н.С. Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)</p> <p>Л.Н. Толстой</p>		<p>И.С. Тургенев «Русский язык», «Муму» (1882) (5 класс), «Бежин луг» (1846, 1874) (7 класс)</p> <p>Н.С. Лесков «Левша» (1881), «Человек на часах» (1887) (6 класс)</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Дикий помещик» (7 класс)</p> <p>Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» (1872) (5 класс), «Детство» (1852), «Отрочество» (1854) (6 класс), «После бала» (1903) (8 класс)</p> <p>А.П. Чехов «Мальчики», «Лошадиная фамилия» (1885) (5 класс), «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884) (6 класс), «Смерть чиновника» (1883) (7 класс)</p>

	<p>- 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.П. Чехов</p> <p>- 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)</p>		
	<p>А.А. Блок</p> <p>- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</p> <p>А.А. Ахматова</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Н.С. Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)</p> <p>М.И. Цветаева</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например: М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза о Великой Отечественной</p>	<p>А.А. Блок «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905) (8 класс)</p> <p>А.А. Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911) (7 класс)</p> <p>Н.С. Гумилев «Капитаны» (1912)</p> <p>М.И. Цветаева «Идешь, на меня похожий» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915)</p> <p>О.Э. Мандельштам «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913)</p> <p>В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» (1918) (6 класс), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) (7 класс)</p> <p>С.А. Есенин «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Песнь о собаке» (1915) (5 класс)</p>

<p>мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Госка по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)</p> <p>О.Э. Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)</p> <p>В.В. Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)</p> <p>С.А. Есенин - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)</p> <p>М.А. Булгаков 1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</p> <p>А.П. Платонов - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)</p>	<p>войне, например: М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Проза о детях, например: В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза русской эмиграции, например: И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p>	<p>М.А. Булгаков «Собачье сердце» (1925) (8 класс)</p> <p>А.П. Платонов «Цветок на земле» (1949) (5 класс)</p> <p>М. М. Зощенко «Галоша», «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) (5 класс)</p> <p>А.Т. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...» (1966), «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) (8 класс)</p> <p>А.И. Солженицын «Матренин двор» (1959) (8 класс)</p> <p>В.М. Шукшин «Живёт такой парень» (6 класс), «Чудик» (1967), «Срезал» (1970) (7 класс).</p> <p>Проза конца XIX – начала XX вв. М. Горький «Детство» (7 класс), «Челкаш», «Старуха Изергиль» (8 класс)</p> <p>А.И. Куприн «Чудесный доктор» (6 класс), «Куст сирени» (7 класс)</p> <p>И.С. Шмелев «Страх» (7 класс)</p> <p>А.С. Грин «Алые паруса», «Зеленая лампа» (5 класс)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв. И. А. Бунин «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...», «Густой зеленый ельник у дороги...», «Солнечные часы», И. Северянин «Запевка» (5 класс), Лирика М.А. Волошина, В. Хлебникова (5 класс)</p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX в. Д. Хармс «День (Амфибрахий)», «Столяр Кушаков», «Удивительная кошка» (6 класс).</p>
--	--	--

	<p>М.М. Зощенко 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский 1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.(7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)</p> <p>В.М. Шукшин 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)</p>	<p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю. Кузнецова, Д. Сабитова, Е. Мурашова, А. Петрова, С. Седов, С. Востоков , Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>	<p>Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще берёзовой...», «Гроза идёт», «Журавли»(7 класс)</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне М.А. Шолохов «Судьба человека» (7 класс) В.Л. Кондратьев «Сашка» (8 класс) Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие...» (8 класс)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях М.М. Пришвин. Рассказы (5 класс)</p> <p>Проза о детях В.Г. Распутин «Уроки французского» (6 класс)</p> <p>В.П. Астафьев «Васюткино озеро», «Жизнь Трезора»(5 класс)</p> <p>Ю. П. Казаков «Арктур — гончий пес» (6 класс)</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в. Е.А. Евтушенко «Хотят ли русские войны» (8 класс)</p> <p>Н. М. Рубцов «Родная деревня», М.А. Волошин, В. Хлебников лирика (5 класс), «Звезда полей», «Листья осенние» (6 класс)</p> <p>Д.С. Самойлов «Сороковые» (8 класс)</p> <p>Б. Ш. Окуджава«Арбатский романс» (6 класс)</p> <p>В. С. Высоцкий«Кони привередливые» (6 класс)</p> <p>Проза русской эмиграции В.В. Набоков «Облако, озеро, башня (9 класс)</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов</p>
--	---	--	--

			<p>премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</p> <p>Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков , Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. (5 касс)</p>
Литература народов России			
		Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др.(1 произведение по выбору,(5-9 кл.)	Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др.(1 произведение по выбору) (9 класс)
Зарубежная литература			
	<p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)</p>	Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)	<p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6 класс)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 класс)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7 класс)</p> <p>«Калевала»(фрагменты). (6 класс)</p> <p>«Песнь о Роланде»(фрагменты). (6 класс)</p> <p>«Песнь о нибелунгах»(фрагменты) (6 класс)</p> <p>И.-В. Гёте«Лесной царь». (6 класс)</p> <p>Ф. Шиллер«Перчатка». (6 класс)</p> <p>В. Скотт«Клятва Мойны». (6 класс)</p> <p>Р. Л. Стивенсон«Вересковый мёд» (6 класс)</p>
В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)		В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595) (7 класс), № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака) (8 класс)
А. де Сент-Экзюпери	Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по	Зарубежная сказочная и	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6

<p>«Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p>выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</p> <p>Г.Х. Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814) (пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p>фантастическая проза, например: Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Зарубежная новеллистика, например: П.Мериме, Э. По, О.Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p>Зарубежная романистика XIX–XX века, например: А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках, например: М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликот, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например: Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p>Современная зарубежная проза,</p>	<p>класс)</p> <p>Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (9 класс)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (9 класс)</p> <p>Ж-Б. Мольер «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670) (8 класс)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9 класс)</p> <p>Х.-К. Андерсен «Снежная королева», «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (5 класс)</p> <p>Дж. Г. Байрон «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814) (пер. М. Лермонтова) (7 класс) «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика) 9 класс)</p> <p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза Сказки Ш. Перро, В. Гауфа, Э.Т.А. Гофмана, бр. Гримм (5 класс)</p> <p>Л. Кэрролл«Алиса в Стране чудес» (<i>фрагменты</i>). «Верлиока» (из «Алисы в Зазеркалье») (6 класс)</p> <p>Дж.Р.Р.Толкиен «Хоббит, или Туда и обратно» (7 класс)</p> <p>Зарубежная новеллистика П. Мериме«Видение Карла XI»(7 класс) Э. А. По«Низвержение в Мальстрём» (7 класс) О. Генри «Вождь краснокожих» (5 класс), «Дары волхвов» (7 класс) А. Конан Дойл «Камень Мазарини» (5 класс)</p>
---	--	--	---

		<p>например: А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др.(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>	<p>Зарубежная романистика XIX– XX века Гюго «Отверженные» («Козетта», «Гаврош») (5 класс) Ч. Диккенс «Оливер Твист» (фрагменты) (5 класс)</p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках М. Твен «Приключения Тома Сойера» (5 класс) А. де Сент-Экзюпери «Планета людей» (7 класс) Р. Брэдли «Все лето в один день» (5 класс)</p> <p>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы Р. Киплинг «Маугли» (5 класс) Дж. Лондон «Белый клык» (5 класс) Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка» (5 класс)</p> <p>Современная зарубежная проза А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди Камилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин (5 класс)</p>
--	--	---	---

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения на уровне основного общего образования

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
 - Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

**Тематическое планирование учебного предмета «Литература» (углубленный уровень)
(5 класс, 3 часа в неделю, 105 часов в год)**

№ п/ п	Наименование темы / раздела	Количество часов					Виды деятельности
		Теорети- ческая часть	Практическая часть				
			РР (без учета соч.)	Сочин- ения	Контр- работы	Вне- классн ое чтение	
1.	Литература как искусство слова	1	0	0	0	0	Формировать представления о литературе как искусстве словесного образа Объяснять метафорическую природу художественного образа.
2.	Мифология	1	2	0	0	1	Определять функции мифологических образов в классической и современной литературе. Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Собирать материал и обрабатывать информацию для составления плана, характеристики.
3.	Русский фольклор	2	2	0	0	0	Различать пословицы и поговорки. Использовать пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях. Использовать основные теоретико-литературные термины и понятия (устное народное творчество, жанры фольклора, миф и фольклор).
4.	Литературные сказки 19 -20 века. Зарубежная сказочная и фантастическая проза.	6	1	1	0	0	Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку. Различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных. Выявлять характерные для народных сказок художественные приёмы (постоянные эпитеты, троекратные повторы) Подробно или сжато (по выбору учителя) пересказывать изучаемые сказки. Характеризовать героев (в том числе использовать сравнительную характеристику). Выделять средства создания образов. Составлять план характеристики сказочного героя и рассказывать о нём по плану
5.	Древнерусская литература	1	0	0	0	1	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
6.	Жанр басни в мировой литературе	1	0	0	0	0	Работать со словарём литературоведческих терминов (басня, аллегория, мораль).
7.	Русская литература 19 века	13	17	0	0	8	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX в. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
8.	И. А. Крылов	1	2	0	0	1	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И.А. Крылова

							<p>Выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.</p> <p>Определять тему и основную мысль произведения; владеть различными видами пересказа (подробного или близкого к тексту, сжатого)</p> <p>Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики</p> <p>Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения в виде письменного ответа на вопрос</p> <p>Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа.</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p>
9.	А.С. Пушкин	2	4	0	0	2	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.С. Пушкина</p> <p>Выразительно читать стихотворение.</p> <p>Учить наизусть стихотворения</p> <p>Показывать, с помощью каких художественных средств формируется образ главного героя.</p> <p>Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения в устной и письменной формах</p>
10.	М.Ю. Лермонтов	1	1	0	0	1	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве М.Ю. Лермонтова</p> <p>Выразительно читать стихотворение.</p> <p>Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции</p>
11.	Н.В. Гоголь	2	2	0	0	1	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Н.В. Гоголя</p> <p>Определять основные линии сюжета произведения.</p> <p>Показывать, с помощью каких художественных средств формируется образ главного героя.</p> <p>Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p> <p>Выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p> <p>Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции</p>
12.	Образ времени года в литературном произведении. Поэзия 2-й половины XIX в. Поэзия конца XIX – начала XX вв.	1	2	0	0	0	<p>Выразительно читать стихотворение.</p> <p>Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции</p> <p>Показывать, с помощью каких художественных средств формируется образ главного героя.</p> <p>Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>
13.	И.С. Тургенев	2	1	0	0	1	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Определять тему и основную мысль произведения; владеть различными видами пересказа (подробного или близкого к тексту, сжатого)</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, написания сочинения, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под</p>

							руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии
14.	Н.А. Некрасов	2	1	0	0	1	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Н.А. Некрасова Выразительно читать стихотворение. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Осуществлять эстетический анализ: поиск основных изобразительно-выразительных средств, характерных для творческой манеры писателя, определять их художественные функции. Выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагментов произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.
15.	Л.Н. Толстой	1	3	0	0	0	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Л.Н. Толстого Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии. Формировать культурную самоидентификацию (на уровне 5 класса), изучать и осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.
16.	А.П. Чехов	1	1	0	0	1	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А. П. Чехова Определять тему и основную мысль произведения; владеть различными видами пересказа (подробного или близкого к тексту, сжатого)
17.	Зарубежная проза о детях и подростках.	4	1	1	0	0	Оценивать выразительность художественного языка автора. Определять главную идею произведения и показывать особенности её проявления в литературной сказке Характеризовать героев, изучаемых произведений (в том числе речевая характеристика). Выявлять средства создания настроения и авторского отношения к изображаемому. Выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения. Ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями (орфоэпическими, фразеологическими, словарями синонимов, антонимов, омонимов, словарями литературоведческих терминов), справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы
18.	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий	0	1	0	0	0	Выявлять признаки лирического рода литературного произведения. Учить наизусть стихотворение, при чтении обращать внимание на художественные средства живописного описания окружающего мира. Выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.
19.	Образ Родины в	1	1	0	0	1	Находить олицетворения, противопоставления и эпитеты в стихотворениях. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения, находить основные изобразительно-выразительные средства,

	русской литературе. Поэзия 2-й половины XIX в. Поэзия конца XIX – начала XX вв.						характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэтов. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя Ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями(литературоведческих терминов, орфоэпическими, толковыми), справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.
20.	Русская литература 20 века.	8	8	0	1	5	Выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.
21.	И.А. Бунин	1	1	0	0	1	Ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями (орфоэпическими, фразеологическими, словарями синонимов, антонимов, омонимов, словарями литературоведческих терминов), справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете. Осуществлять эстетический анализ: поиск основных изобразительно-выразительных средств, характерных для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.
22.	С.А. Есенин	1	1	0	0	1	
23.	П.П. Бажов	1	1	0	0	1	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве П.П. Бажова Подбирать материалы для биографии с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения в устной и письменной формах. Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики Выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению
24.	А.С. Грин	3	2	0	0	1	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения. Определять тему и основную мысль произведения; владеть различными видами пересказа (подробного или близкого к тексту, сжатого) Работать со словарями(литературоведческими, со словарями синонимов, антонимов, фразеологическими, орфоэпическими), системой поиска в Интернете.
25.	А.П. Платонов	1	1	0	1	1	Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения Определять родо-жанровую специфику художественного произведения, выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними. Аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров (сочинение, развернутый ответ на вопрос, диалог, беседа, спор), участвовать в обсуждении прочитанного (диалог, спор).
26.	С.Я. Маршак	1	2	0	0	0	Пересказывать литературное произведение. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме Осуществлять смысловой анализ текста: формировать умения воспринимать, анализировать,

							критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; осуществлять эстетический анализ текста: анализ изобразительно – выразительных средств, использованных в художественном тексте.
27.	Образы детей в военной поэзии и прозе	2	1	0	0	0	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.
28.	Проза о детях	2	1	0	0	1	Читать избранные главы и составлять сюжетный план, используя цитаты — ключевые словосочетания — в качестве пунктов плана. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана статьи.
29.	Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы.	2	0	0	0	0	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Определять родо-жанровую специфику художественного произведения Определять тему и основную мысль произведения, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.
30.	Образы животных в произведениях русских писателей	1	0	1	0	0	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики Определять тему и основную мысль произведения; владеть различными видами пересказа (подробного или близкого к тексту, сжатого)
31.	Жанр рассказа в литературе	2	1	0	0	0	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта. Ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями(литературоведческих терминов, орфоэпическими, толковыми), справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.
32.	Современная зарубежная проза	0	1	0	0	0	Использовать в письменном тексте изобразительно-выразительные средства (эпитеты, олицетворения, сравнения, метафоры). Выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции
	Итого	47	37	3	1	17	

**Тематическое планирование учебного предмета «Литература» (углубленный уровень)
(6 класс, 3 часа в неделю, 105 часов в год)**

№ п / п	Наименование темы / раздела	Количество часов					Виды деятельности
		Теоретическая часть	Практическая часть				
			РР (без учета соч.)	Сочинения	Контрольные работы	Вне-классное чтение	
1.	Образ человека в литературе	1	0	0	0	0	Различать образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и повествователя в эпическом произведении. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта статьи учебника.
2.	Мифология	1	1	0	0	1	Выявлять особенности мифологии других народов. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость художественного образа.
3.	Античная литература. Гомер.	1	1	0	0	1	Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе. Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Знакомство литературными художественными произведениями, воплощающими разные этнокультурные традиции. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость художественного образа.
4.	Героический эпос народов мира	1	1	0	0	0	Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе. Выявлять особенности героического эпоса других народов. Знакомиться с литературными художественными произведениями, воплощающими разные этнокультурные традиции Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы. Выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.
5.	Русский фольклор	2	2	0	0	1	Формирование культурной самоидентификации (на уровне 6 класса), изучение и осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа. Характеризовать героев фольклорных произведений как воплощение русского национального характера, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей. Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе. Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских

							взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения. Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (фольклор, эпос, былина, пейзаж, образ, герой) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста
6.	Древнерусская литература	2	1	0	0	0	Объяснять понятие «древнерусская литература», различать основные жанры, определять родо-жанровую специфику художественного произведения. Сопоставлять произведения фольклора и древнерусской литературы, отмечать основные особенности древнерусской литературы, характеризовать героя житий и повестей, анализировать самостоятельно прочитанные произведения, определять актуальность проблематики произведений древнерусской литературы. Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
7.	Жанр баллады в мировой литературе	2	1	0	0	0	Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Характеризовать жанровые отличия баллады.
8.	Русская литература XIX века	18	11	0	0	10	Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость художественного образа. Осуществлять смысловой анализ текста: формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Осуществлять эстетический анализ текста: анализировать изобразительно – выразительные средства, использованные в художественном тексте
9.	В.А. Жуковский	2	2	0	0	1	Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (баллада, романтизм, былинный стих, письменный стих, пейзаж, образ, герой, фантастика) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста. Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя. Аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров (сочинение, развернутый ответ на вопрос, диалог, беседа, спор), создавать развернутые высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного (диалог, спор), сознательно планировать свое досуговое чтение; Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, написания сочинения, исследовательской работы, для организации дискуссии. Определять тему и основную мысль произведения; владеть различными видами пересказа (подробным или близким к тексту, сжатым), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции. Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей произведений В.А. Жуковского; находить основные изобразительно-выразительные

							средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; определять родо-жанровую специфику художественного произведения.
10.	А. С. Пушкин	7	3	0	0	3	Выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения. При составлении проекта: ориентирование в информационном образовательном пространстве: работа с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользование каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.
11.	М.Ю. Лермонтов	1	1	0	0	1	Выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению. Участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении по ролям. Выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими такие наблюдения. Письменно оформлять результаты выступления.
12.	Ф.И. Тютчев	1	1	0	0	1	Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия стиха рифмованного от нерифмованного.
13.	А.А. Фет	1	1	0	0	1	Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения. Выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению. Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции Характеризовать ритмико-метрические особенности произведений, читать выразительно, Соотносить персонаж и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта
14.	Н.С. Лесков	4	2	0	0	2	Находить и определять жанровые особенности сказа Определять родо-жанровую специфику художественного произведения. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.
15.	А.П. Чехов	2	1	0	0	1	Работа со словарем литературоведческих терминов, толковым словарем, словарем синонимов, антонимов, омонимов, фразеологическим словарем.
16.	Литература нонсенса	3	0	1	0	0	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Владеть такими видами пересказа, как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы.
17.	Автобиографические	3	0	1	0	1	Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей.

	произведения русских писателей						Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в эпосе. Писать сочинение (сравнение образа детства у разных писателей)
18.	Русская литература XX века	8	6	2	1	1	Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость художественного образа. Осуществлять смысловой анализ текста: формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Осуществлять эстетический анализ текста: анализировать изобразительно – выразительные средства, использованные в художественном тексте
19.	А.И. Куприн	2	0	2	0	0	Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в эпосе. Определять тему и основную мысль произведения. Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы. Писать сочинение (сравнение образа детства у разных писателей)
20.	А.А. Блок	1	1	0	0	0	Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции. Писать сочинение (сравнение образа детства у разных писателей) Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы.
21.	В.В. Маяковский	1	2	0	0	0	Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Писать сочинение на вольную тему. При подготовке к написанию сочинения ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете
22.	Н.М. Рубцов	1	1	0	1	1	Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе. Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).
23.	В.Г. Распутин	3	2	0	0	0	Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических

							<p>характеристик искусства и литературы определённой эпохи.</p> <p>Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.</p> <p>Выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.</p>
24.	Жанр песни в русской поэзии	3	1	0	0	0	<p>Выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.</p> <p>Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе.</p> <p>Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).</p> <p>Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного.</p> <p>Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.</p>
25.	Зарубежная литература	5	2	0	0	3	<p>Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).</p> <p>Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними.</p> <p>Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость художественного образа.</p> <p>Осуществлять смысловой анализ текста: формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. осуществлять эстетический анализ текста: анализировать изобразительно – выразительные средства, использованные в художественном тексте</p>
26.	Дж. Лондон	1	1	0	0	2	<p>Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи.</p> <p>Осмыслять процедуры смыслового и эстетического анализа текста формировать умения воспринимать, анализировать, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.</p>
27.	А. де Сент-Экзюпери	4	1	0	0	1	
28.	Жанр повести в русской литературы	4	1	0	0	0	<p>Знакомство с литературными художественными произведениями, воплощающими разные этнокультурные традиции.</p> <p>Определять тему и основную мысль произведения.</p>
	Итого	54	28	4	1	18	

**Тематическое планирование учебного предмета «Литература» (углубленный уровень)
(7 класс, 3 часа в неделю, 105 часов в год)**

№ п / п	Наименование темы / раздела	Количество часов					Виды деятельности
		Теорети- ческая часть	Практическая часть				
			РР (без учета сочиний)	Сочи- нен	Контр- работы	Вне- класс. чтение	
1.	Сюжет как метафора жизни	1	0	0	0	0	Различать образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и повествователя в эпическом произведении. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта статьи учебника.
2.	Древнерусская литература	1	1	0	0	1	Объяснять понятие «древнерусская литература», различать основные жанры, определять родо-жанровую специфику художественного произведения. Сопоставлять произведения фольклора и древнерусской литературы, отмечать основные особенности древнерусской литературы, характеризовать героя житий и повестей, анализировать самостоятельно прочитанные произведения, определять актуальность проблематики произведений древнерусской литературы. Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
3.	Классические сюжеты в мировой литературе.	4	2	0	0	2	Характеризовать героя русской литературы XVII в. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVII в. темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы XVII в. с принципами изображения жизни и человека.
4.	Русская литература XVIII века	5	1	1	0	1	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение, работать со словарем литературоведческих терминов, с толковым словарем. Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений.
5.	Д.И. Фонвизин	5	1	1	0	1	Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Определять тему и основную мысль произведения
6.	Русская литература XIX века	23	12	0	0	9	Характеризовать героя русской литературы XIX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы XIX в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека.

							<p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение, работать со словарем литературоведческих терминов, с толковым словарем.</p> <p>Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Определять тему и основную мысль произведения</p>
7.	А.С. Пушкин	3	1	0	0	1	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).</p> <p>Выразительно читать наизусть фрагменты произведений.</p>
8.	М.Ю. Лермонтов	5	2	0	0	1	<p>Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя.</p> <p>Сбор материала и обработка информации, необходимой для составления плана, тезисного плана, сочинения,</p> <p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).</p> <p>Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (романтизм, реализм) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями</p> <p>При составлении проекта: ориентирование в информационном образовательном пространстве: работа с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользование каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</p>
9.	Н.В. Гоголь	5	2	0	0	1	<p>Определять тему и основную мысль произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке и решении существенно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики.</p> <p>Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений. Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений</p>
10.	И.С. Тургенев.	2	1	0	0	1	<p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или</p>

							<p>письменных ответов, сочинений литературоведческого характера. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции.</p> <p>Определять тему и основную мысль произведения</p> <p>Владеть такими видами пересказа, как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.</p>
11.	Ф.И. Тютчев	1	1	0	0	1	<p>Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи.</p> <p>Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя</p> <p>Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения.</p> <p>Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними.</p> <p>Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы.</p>
12.	А. А. Фет.	1	2	0	0	1	<p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении.</p> <p>Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма).</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
13.	Н.А. Некрасов.	3	1	0	0	1	<p>Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.).</p> <p>Осуществлять смысловой анализ текста: формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Осуществлять эстетический анализ текста: анализировать изобразительно – выразительные средства, использованные в художественном тексте</p>
14.	М.Е. Салтыков – Щедрин	2	1	0	0	1	<p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Определять тему и основную мысль произведения.</p> <p>Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними.</p> <p>Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы.</p>
15.	А.П. Чехов	1	1	0	0	1	<p>Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p>

							<p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание</p>
16.	Русская литература XX века.	13	9	2	1	6	<p>Характеризовать героя русской литературы XX в.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы XX в. темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение, работать со словарем литературоведческих терминов, с толковым словарем.</p> <p>Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Определять тему и основную мысль произведения</p>
17.	Изображение исторических событий в художественной литературе.	3	1	0	0	0	<p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, сочинения, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии.</p> <p>При составлении проекта: ориентирование в информационном образовательном пространстве: работа с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользование каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</p>
18.	И.А. Бунин	1	1	0	0	1	<p>Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя</p> <p>Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними.</p> <p>Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы.</p>
19.	А.И. Куприн	1	2	0	0	1	<p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание</p>
20.	В.В. Маяковский	1	1	0	0	0	<p>Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений.</p>

							Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя
21.	А.А. Ахматова	1	1	0	1	1	
22.	Н.А. Заболоцкий	1	2	0	0	1	Характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем. Аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров (развернутый ответ на вопрос, спор, беседа, сочинение), создавать развернутые высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного (беседа, спор), сознательно планировать свое досуговое чтение
23.	М.А. Шолохов	3	0	1	0	1	Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, сочинения. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения
24.	В.М. Шукшин	2	1	1	0	1	Выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению. Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения. Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения). Выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения. Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров
25.	Зарубежная литература	7	3	0	0	0	Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Выявлять жанровые особенности драмы, комедии и трагедии при изучении пьес русских и зарубежных авторов.
26.	Жанр новеллы в зарубежной литературы	2	1	0	0	0	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.
27.	Сюжет в детективных произведениях.	3	1	0	0	0	Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения
28.	Сюжет в фантастических произведениях.	2	1	0	0	0	При составлении проекта: ориентирование в информационном образовательном пространстве: работа с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользование каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.
	Итого	54	28	3	1	19	

**Тематическое планирование учебного предмета «Литература» (углубленный уровень)
(8 класс, 3 часа в неделю, 105 часов в год)**

№ п / п	Наименование темы / раздела	Количество часов					Виды деятельности
		Теоретическая часть	Практическая часть				
	РР (без учета сочин-ий)		Сочинения	Контр-работы	Вне-класс. чтение		
	Художественный мир литературного произведения	2	0	0	0	0	Собирать материал и обрабатывать информацию для составления плана (тезисов) статьи учебника. Различать образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и повествователя в эпическом произведении. Выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения. Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (роман, повесть, рассказ, сказ, сказка) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста. Определять жанровые особенности романа, повести, рассказа, сказа, сказки. Высказывать аргументированное мнение о художественном произведении. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.
	Древнерусская литература	2	1	1	0	1	Различать основные жанры, определять родо-жанровую специфику художественного произведения. Сопоставлять произведения фольклора и древнерусской литературы, отмечать основные особенности древнерусской литературы, характеризовать героя житий и повестей, анализировать самостоятельно прочитанные произведения, определять актуальность проблематики произведений древнерусской литературы. Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
	Духовная традиция в русской поэзии.	4	0	2	0	0	Определять духовные традиции в русской поэзии. Выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.
	Литература европейского Просвещения. Зарубежная литература XVII века	3	0	0	0	1	Знакомиться с канонами классицизма. Выявлять правила комедии классицизма. Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (классицизм, комедия) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста. Выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.
	Ж.-Б. Мольер	3	0	0	0	1	Читать по ролям отрывки из комедии. Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения

							жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи, направления. Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений. Характеризовать героя зарубежной литературы.
	Русская литература XVIII века	3	1	0	0	1	Знакомиться с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом.
	Н.М. Карамзин	3	1	0	0	1	Выявлять в тексте произведений особенности поэтики жанра оды. Выразительно читать оды. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии. При составлении проекта ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.
	Русская литература XIX века	21	5	4	0	6	Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей романтизма. Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Определять тему и основную мысль произведения, владеть различными видами пересказа (подробный или близкий к тексту, сжатый, с изменением лица), пересказывать сюжет, выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей. Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии. При составлении проекта ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.
	А.С. Пушкин.	6	1	2	0	2	Выразительно читать произведения поэзии. Определять родо-жанровую специфику художественного произведения. Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного

							произведения. Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста, анализировать литературные произведения разных жанров.
	М.Ю. Лермонтов	4	1	0	0	2	Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений. Выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя.
	Н.В. Гоголь	5	1	2	0	1	Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм). Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, форма и содержание литературного произведения, язык художественного произведения, стих и проза) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста. Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения). Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.
	А.Н. Островский	3	1	0	0	1	
	Л.Н. Толстой	2	1	0	0	1	
	Русская литература XX века	11	4	0	0	6	Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, форма и содержание литературного произведения, язык художественного произведения, стих и проза) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста.
	М. Горький	2	1	0	0	2	
	А.А. Блок	1	0	0	0	1	Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).
	М.А. Булгаков	4	3	0	0	1	
	А.Т. Твардовский	4	0	0	0	2	Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.). Выявлять основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя и определять их художественную функцию, выявлять особенности языка и стиля писателя. Собирать материал и обрабатывать информацию для составления плана ответа на

							<p>проблемный вопрос.</p> <p>Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений.</p> <p>Конспектировать литературно-критическую статью.</p> <p>Осуществлять смысловой анализ текста: формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Осуществлять эстетический анализ текста: анализировать изобразительно – выразительные средства, использованные в художественном тексте.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы разных периодов.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы XX в. темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XX в.</p> <p>Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XIX в., передавая своё личное отношение к произведению.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы XIX в.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XX в. темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</p> <p>Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявлять особенности языка и стиля писателя.</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе для организации дискуссии.</p> <p>Конспектировать литературно-критическую статью.</p> <p>Писать сочинение на заранее объявленную литературную или публицистическую тему</p> <p>Отмечать жанровые особенности стихотворений в прозе.</p> <p>Читать стихотворения в прозе выразительно, давать самостоятельную интерпретацию стихотворений.</p>
	Тема Великой Отечественной войны в	3	1	1	1	0	<p>Выявлять характерные, посвященные теме Великой Отечественной войне, образы и приёмы изображения человека.</p>

	русской литературе						романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Обьяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений.
	А.И. Солженицын	3	1	1	0	1	Обьяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.
	Зарубежная литература XX века	2	1	1	0	1	Выявлять характерные черты трагического и комического в литературе, обьяснять причины очищающего и возвышающего воздействия на душу читателя трагического и комического в искусстве.
	Э. Хемингуэй	2	1	1	0	1	Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии. Знакомиться с литературными художественными произведениями, воплощающими разные этнокультурные традиции. Определять родо-жанровую специфику художественного произведения. Определять тему и основную мысль изучаемых произведений.
	Жанр сонета в мировой литературе	4	0	0	0	0	Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
	Литературные жанры в зеркале пародии	4	1	0	0	0	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Работать со словарями литературоведческих терминов, с толковыми словарями, со словарями синонимов, антонимов, омонимов, фразеологическими словарями.
	Итого	61	15	10	1	18	

**Тематическое планирование учебного предмета «Литература» (углубленный уровень)
(9 класс, 4 часа в неделю, 136 часов в год)**

№ п / п	Наименование темы / раздела	Количество часов					Виды деятельности
		Теорети- ческая часть	Практическая часть				
			РР (без учета сочин-ий)	Сочи- нени- я	Контр- работы	Вне- класс. чтение	
	Художественный мир литературной эпохи. Направления.	1	0	0	0	0	<p>Давать общую характеристику художественного мира произведения.</p> <p>Определять тип конфликта в произведении и основные стадии его развития.</p> <p>Писать аналитическое сочинение литературоведческой направленности, работать со словарями литературоведческих терминов, толковыми словарями, словарями омонимов, синонимов, антонимов.</p> <p>Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (основные литературные направления и жанры, формы и содержание литературного произведения) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста.</p> <p>Определять родо-жанровую специфику художественного произведения.</p> <p>Давать общую характеристику художественного метода литературного произведения и соотносение его с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом).</p>
	Античная литература	2	2	0	0	0	<p>Выполнять анализ предметного мира литературного произведения, образа предмета и его художественной функции в произведении.</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p>Выполнять анализ жанрового своеобразия литературного произведения.</p> <p>Выявлять тексты других жанров и определять их роль в литературном произведении.</p> <p>Выполнять анализ особенностей композиции литературного произведения.</p> <p>Выявлять в тексте признаки ретроспективной, вершинной, кольцевой композиции.</p> <p>Выполнять целостный анализ лирического произведения.</p> <p>Давать характеристику тематики и проблематики произведения в соотносении с его жанром, композицией и литературным направлением.</p>
	Древнегреческая литература	1	1	0	0	0	<p>Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений.</p>
	Римская литература	1	1	0	0	0	<p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p>
	Литература Средних веков	1	0	0	0	0	<p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.</p>
	Данте Алигьери	1	0	0	0	0	<p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное</p>

							содержание. Работать со словарями литературоведческих терминов, с толковыми словарями, со словарями синонимов, антонимов, омонимов, фразеологическими словарями.
	Древнерусская литература	4	2	0	0	1	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Работать со словарями литературоведческих терминов, с толковыми словарями, со словарями синонимов, антонимов, омонимов, фразеологическими словарями.
	Литература эпохи Возрождения	1	0	0	0	0	Выявлять характерные черты трагического и комического в литературе, объяснять причины очищающего и возвышающего воздействия на душу читателя трагического и комического в искусстве. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии. Знакомиться с литературными художественными произведениями, воплощающими разные этнокультурные традиции.
	У. Шекспир	2	0	1	0	2	
	Зарубежная литература XVII – XVIII веков	1	0	0	0	0	
	И.-В. Гете	2	0	1	0	2	
	Зарубежная литература XIX века	2	0	0	0	0	
	Жанр оды в мировой литературе	2	1	0	0	0	Определять родо-жанровую специфику художественного произведения. Определять тему и основную мысль изучаемых произведений. Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров.
	Русская литература XVIII века	1	0	0	0	0	Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (форма и содержание литературного произведения, язык художественного произведения, стих и проза) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста. Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения). Выявлять основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя и определять их художественную функцию, выявлять особенности языка и стиля писателя. Конспектировать литературно-критическую статью. Осуществлять смысловой анализ текста: формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Осуществлять эстетический анализ текста: анализировать изобразительно – выразительные средства, использованные в художественном тексте. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII в. темы, образы и приёмы изображения человека. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XVIII в.

							<p>Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XVIII в., передавая своё личное отношение к произведению.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы XVIII в.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XVIII в. темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе для организации дискуссии.</p>
	Г.Р. Державин	2	0	0	0	1	<p>Собирать материал и обрабатывать информацию для составления плана ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявлять особенности языка и стиля писателя.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p>
	Художественный мир романтизма.	2	1	0	0	2	<p>Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).</p> <p>Выявлять основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя и определять их художественную функцию, выявлять особенности языка и стиля писателя.</p> <p>Осуществлять смысловой анализ текста: формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Осуществлять эстетический анализ текста: анализировать изобразительно – выразительные средства, использованные в художественном тексте.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</p>

							<p>Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявлять особенности языка и стиля писателя.</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе для организации дискуссии.</p>
Русская литература первой половины XIX века	1	0	0	0	0	0	<p>Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (форма и содержание литературного произведения, язык художественного произведения, стих и проза) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста.</p> <p>Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).</p> <p>Выявлять основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя и определять их художественную функцию, выявлять особенности языка и стиля писателя.</p> <p>Конспектировать литературно-критическую статью.</p> <p>Осуществлять смысловой анализ текста: формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Осуществлять эстетический анализ текста: анализировать изобразительно – выразительные средства, использованные в художественном тексте.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.</p> <p>Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в., передавая своё личное отношение к произведению.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы первой половины XIX в.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины первой половины XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе для организации</p>

							дискуссии.
	В.А. Жуковский	2	2	0	0	1	<p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p>Аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров (сочинение, развернутый ответ на вопрос, аннотация, рецензия, отзыв, беседа), создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного (диалог, спор, беседа), сознательно планировать свое досуговое чтение. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>
	А.С. Грибоедов	6	1	2	0	0	<p>Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).</p> <p>Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров.</p> <p>Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.).</p> <p>Выявлять основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя и определять их художественную функцию, выявлять особенности языка и стиля писателя.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию для составления плана ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений.</p>
	А.С. Пушкин	13	5	2	0	3	<p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении.</p> <p>Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи и направления.</p> <p>Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения</p>
	Поэты пушкинской поры	2	1	0	0	0	
	Жанр элегии в мировой литературе	1	1	0	0	0	
	М.Ю. Лермонтов	11	3	2	1	1	<p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении.</p> <p>Определять родо-жанровую специфику литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы.</p> <p>Конспектировать литературно-критическую статью.</p> <p>Готовить развёрнутый устный или письменный ответ (составление плана, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания</p>
	Н.В. Гоголь	8	3	2	0	3	

							<p>произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос). Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. При написании рецензий, аннотаций и отзывов произведений либо на их театральные или кинематографические постановки ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете</p> <p>Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, исследования, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии</p>
	Жизнь души в произведениях русской литературы второй половины XIX века	4	1	0	0	0	<p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p>Аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров (сочинение, развернутый ответ на вопрос, аннотация, рецензия, отзыв, беседа), создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного (диалог, спор, беседа), сознательно планировать свое досуговое чтение. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>
	Характеристика художественного мира литературного произведения.	2	0	0	0	0	<p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении.</p> <p>Определять родо-жанровую специфику литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы.</p> <p>Конспектировать литературно-критическую статью.</p> <p>Готовить развёрнутый устный или письменный ответ (составление плана, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос).</p> <p>Давать жанровую характеристику изучаемого.</p> <p>При написании рецензий, аннотаций и отзывов произведений либо на их театральные или кинематографические постановки ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, исследования, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя</p>
	Русская литература XX века.	10	2	0	0	0	<p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении.</p> <p>Определять родо-жанровую специфику литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы.</p> <p>Конспектировать литературно-критическую статью.</p> <p>Готовить развёрнутый устный или письменный ответ (составление плана, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос).</p> <p>Давать жанровую характеристику изучаемого.</p> <p>При написании рецензий, аннотаций и отзывов произведений либо на их театральные или кинематографические постановки ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, исследования, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя</p>

							выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии
	Гуманистическая традиция в русской литературе XX века	3	1	0	0	0	<p>Характеризовать героя русской литературы XX в.</p> <p>Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XX в., передавая своё личное отношение к произведению</p> <p>Готовить устные сообщения об основных модернистских течениях в русской литературе начала XX в. (символизм, акмеизм, футуризм), проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе.</p> <p>Осуществлять смысловой анализ текста: формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Осуществлять эстетический анализ текста: анализировать изобразительно – выразительные средства, использованные в художественном тексте.</p> <p>При составлении проекта ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии.</p> <p>Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.</p>
	Лирика 20 века	3	0	0	0	0	<p>Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, форма и содержание литературного произведения, язык художественного произведения, стих и проза) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста.</p> <p>Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).</p> <p>Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров.</p> <p>Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.).</p> <p>Выявлять основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя и определять их художественную функцию, выявлять особенности языка и стиля писателя.</p>
	Проза русской эмиграции	1	0	0	0	0	
	Традиции смеховой культуры в русской литературе XX века	2	1	0	0	0	
	Литература народов России	1	0	0	0	0	

						<p>Собирать материал и обрабатывать информацию для составления плана ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений.</p> <p>Конспектировать литературно-критическую статью.</p> <p>Осуществлять смысловой анализ текста: формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Осуществлять эстетический анализ текста: анализировать изобразительно – выразительные средства, использованные в художественном тексте.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы разных периодов.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы XX в. темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XX в.</p> <p>Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XIX в., передавая своё личное отношение к произведению. Характеризовать героя русской литературы XIX в.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XX в. темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</p> <p>Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявлять особенности языка и стиля писателя.</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе для организации дискуссии.</p>
	Итого	84	25	10	1	16

**Календарно - тематическое планирование учебного предмета «Литература» (углубленный уровень)
(5 класс, 3 часа в неделю, 105 часов в год)**

№ п / п	Наименование темы / раздела	Содержание урока	Понятия для изучения	Количество часов					Сроки реализации
				Теоретическая часть	Практическая часть				
					РР (без учета сочинений)	Сочинения	Контрольные работы	Внеклассное чтение	
	Литература как искусство слова			1	0	0	0	0	
1.	Художественный образ как особый способ познания мира.	Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщенность, метафоричность, выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образа в литературе. Словесный образ как «загадка», «намек» и как одно из средств коммуникации.		1					1 неделя
	Мифология			1	2	0	0	1	
2.	Мифы как своеобразное отражение жизни.	Мифы о происхождении искусства. Художественные образы в мифологии и средства их создания. «Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве». <i>Связь с другими видами искусства. Мифы в различных видах искусства.</i>	Мифы. Античная мифология. Метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория.	1					
3.	<i>Развитие речи.</i> Устное или письменное изложение мифа.				1				
4.	<i>Внеклассное чтение.</i> Мифы о Нарциссе, Фэтоне, состязании Пана с Аполлоном.							1	2 неделя
5.	<i>Развитие речи.</i> Постановка проблемного вопроса по изученным мифам и развернутый ответ на вопрос.				1				
	Русский фольклор			2	2	0	0	0	
6.	Пословицы. Поговорки. Загадки.	Пословица как воплощение житейской	Фольклор.	1					

		мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Сравнения и гиперболы в поговорках. Загадка как метафора, вид словесной игры.	Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки).						
7.	<i>Развитие речи.</i> Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи.		Народные сказки (волшебные, бытовые, о животных).	1					3 неделя
8.	Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа.	Виды сказок. Сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль». Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке. Основные темы и образы русского фольклора. <i>Связь с другими видами искусства.</i> Сказочные образы в изобразительном искусстве.	Основные темы русского фольклора. Постоянный эпитет. Повтор.	1					
9.	<i>Развитие речи.</i> Пересказ самостоятельно прочитанной сказки.			1					
	Литературные сказки 19 -20 века. Зарубежная сказочная и фантастическая проза.		Литературная сказка, ее отличие от фольклорной сказки.	6	1	1	0	0	
10.	Сюжеты и герои сказок Х.-К. Андерсена.	Х.-К. Андерсен «Снежная королева», «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843) (по выбору учителя и учащихся). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке.		1					4 неделя
11.	Зарождение литературной сказки в европейской литературе.	Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказки Ш. Перро, В. Гауфа, Э.Т.А. Гофмана, бр. Гримм(по выбору учителя и учащихся).		1					
12.	Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.	А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители», В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке» (по выбору учителя и учащихся).		1					
13.	Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке.	Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке.		1					5 неделя

14.	Главные герои сказки В.М. Гаршина «AttaleaPrinceps».			1					
15.	Взаимоотношения человека и природы.Р. Киплинг «Маугли».			1					
16.	<i>Развитие речи.</i> Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке.				1				6 неделя
17.	<i>Развитие речи.</i> Написание аннотации.	Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам, антологиям. Примерный план аннотации. Возможность оценки произведения в аннотации. Самостоятельная работа над созданием аннотации к литературной сказке или сборнику литературных сказок.				1			
	Древнерусская литература		Летопись.	1	0	0	0	1	
18.	«Повесть временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы.	Фрагменты «Основание Киева», «Сказание о Кожемяке», «Сказание о Белгородском киселе». Предание о летописце Несторе. Исторические события и их отражение в летописи. Роль устных преданий в «Повести временных лет». Нравственные проблемы в «Повести временных лет». <i>Связь с другими видами искусства.</i> Древнерусская миниатюра «Летописец Сильвестр». «Нестор-летописец» В. М. Васнецова. Образы героев Древней Руси в изобразительном искусстве.	Повесть. Древнерусская повесть. Сказание.	1					
19.	<i>Внеклассное чтение.</i> Образы русских князей в «Повести о разорении Рязани Батыем».							1	7 неделя
	Жанр басни в мировой литературе		Басня прозаическая и стихотворная.	1	0	0	0	0	
20.	Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII—XVIII веков.	Эзоп Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Федр «Лисица и Ворон», «Лисица и Аист». Ж. Лафонтен «Желудь и Тыква». Г. Э. Лессинг «Свинья и Дуб», «Ворон и Лиса». А. П. Сумароков «Ворона и Лиса». И. И. Дмитриев «Дуб и Трость». Нравственные проблемы в баснях. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия	Аллегория. Идея (мораль) басни	1					

		определенных свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов и образов. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи (морали).							
	Русская литература 19 века			13	17	0	0	8	
	И. А. Крылов		Аллегория. Идея (мораль) басни. Вольный стих.	1	2	0	0	1	
21.	Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях И.А. Крылова.	Басни «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Квартет», «Свинья под Дубом». Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни. Пословицы и басни. Развернутое сравнение как основной принцип построения басни. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Своеобразие языка.		1					
22.	<i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение басни наизусть.	Рифма и ритм в стихотворных баснях.			1				8 неделя
23.	<i>Развитие речи.</i> Сопоставление басен И. А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами.	Широко распространенные и оригинальные сюжеты в баснях Крылова.			1				
24.	<i>Внеклассное чтение.</i> Национальное своеобразие басенных персонажей И. А. Крылова.	Басни «Ворона и Лисица», «Дуб и Трость», «Мартышка и Очки», «Стрекоза и Муравей», «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823).						1	
	А.С. Пушкин		Гипербола. Сравнение. Эпитет. Метафора.	2	4	0	0	2	
25.	Средства создания образа человека и образа природы в стихотворениях А.С. Пушкина.	Стихотворения «Няне», «Зимний вечер», «Зимнее утро». Реальная основа стихотворения и художественный образ няни. Обращения, эпитеты, гипербола, особая задушевная интонация и другие средства создания образа, выражения эмоционального отношения поэта к няне. Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях. Изображение природы и настроения человека.		1					9 неделя
26.	<i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворения наизусть.				1				
27.	<i>Внеклассное чтение.</i> Средства	Особая задушевная интонация и другие						1	

	выражения эмоционального отношения поэта к няне. И. А. Бунин. «Няня».	средства создания образа, выражения эмоционального отношения поэта к няне.							
28.	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Пушкина.	Традиционный сказочный сюжет. Добрые и злые персонажи. Образ царевны и традиционные сказочные образы доброй, скромной, трудолюбивой девушки. Конечное торжество добра над злом в сказке. Отражение в сказке народных представлений о подлинной красоте и нравственности.	Стихотворная литературная сказка.	1					10 неделя
29.	<i>Развитие речи.</i> Рассказ об одном из образов сказки и средствах его создания.				1				
30.	<i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагмента сказки наизусть.				1				
31.	<i>Внеклассное чтение.</i> Поучительный характер сказки А.С. Пушкина «Сказка о попе и о работнике его Балде».							1	11 неделя
32.	<i>Развитие речи.</i> Проза и поэзия как формы художественной речи.	Ритм в художественной прозе и поэзии. Сопоставление ритмической организации стихотворения И. А. Бунина «Слово» и стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Русский язык». Особенности стихотворной речи (ритм, метр). Двусложные (хорей, ямб) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих. Рифма (точная, неточная). Белый стих. Способы рифмовки (перекрестная, парная, кольцевая). Определение стихотворного размера, способа рифмовки. Сочинение стихотворных загадок, моноримов, стихотворений с определенным стихотворным размером, способом рифмовки.			1				
	М.Ю. Лермонтов			1	1	0	0	1	
33.	Основная идея стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино».	История создания стихотворения. Образы русских солдат («богатырей») и образ Бородинской битвы. Рассказ старого солдата как форма изображения Бородинской битвы. Приемы создания образа боя.	Реальное историческое событие и его образ в	1					

34.	<i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть.		литературе. Ритм, рифма. Звукопись.		1				12 неделя
35.	<i>Внеклассное чтение.</i> Историческое событие и его образ в литературе. М. Ю. Лермонтов «Поле Бородина», «Два великана».							1	
	Н.В. Гоголь		Жизнеподобие. Фантастика. Юмор. Образ рассказчика.	2	2	0	0	1	
36.	Изображение народной жизни и народных характеров в повести «Ночь перед Рождеством».	Смысл названия повести. Образы кузнеца Вакулы и его невесты Оксаны. Языческие и христианские начала в повести. Фольклорные (сказочные) традиции. Элементы фантастики в сюжете и в образах. Силы зла и особенности их изображения в повести. Описание Петербурга. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения.		1					
37.	Сочетание лиризма и юмора в повести.			1					13 неделя
38.	<i>Развитие речи.</i> Составление цитатного плана повести.				1				
39.	<i>Развитие речи.</i> Пересказ фрагмента повести.	Пересказ наиболее понравившегося фрагмента повести с кратким обоснованием его выбора и с использованием гоголевских сравнений, эпитетов и метафор.			1				
40.	<i>Внеклассное чтение.</i> Фольклорные традиции в повести Н.В. Гоголя «Вечер накануне Ивана Купала».							1	14 неделя
	Образ времени года в литературном произведении. Поэзия 2-й половины XIX в. Поэзия конца XIX – начала XX вв.		Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.	1	2	0	0	0	
41.	Картины природы и отражение настроения человека в лирике А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, И. А. Бунина.	А. С. Пушкин «Унылая пора! очей очарованье!..» (отрывок из стихотворения «Осень»), «Вот север, тучи нагоняя...» (отрывок из романа «Евгений Онегин»). Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние		1					

		<p>воды», «Зима недаром злится...», «Чародейкою Зимою...», «Есть в осени первоначальной...».</p> <p>А. А. Фет Чудная картина...», «Я пришел к тебе с приветом...».</p> <p>А. К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...».</p> <p>И. А. Бунин «Лес, точно терем расписной...» (отрывок из стихотворения «Листопад»).</p> <p>Образ времени года и образ человека.</p> <p>Статическое и динамическое изображение природы. Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года.</p>							
42.	<i>Развитие речи.</i> Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений.				1				
43.	<i>Развитие речи.</i> Составление поэтической антологии об одном из времен года.	Выразительное чтение стихотворения или фрагмента наизусть.			1				15 неделя
	И.С. Тургенев		Авторская оценка. Портрет. Пейзаж. Образ животного.	2	1	0	0	1	
44.	Повесть И.С. Тургенева «Муму». Изображение быта и нравов крепостнической России.	Реальная основа повести. Характеристика образов Герасима и барыни. Особенности повествования, авторское отношение к персонажам. Символическое значение выбора главного героя. Образ Муму, средства его создания.		1					
45.	Смысл финала повести.			1					
46.	<i>Развитие речи.</i> Письменный ответ на вопрос об отношении учащегося к событию или герою.				1				16 неделя
47.	<i>Внеклассное чтение.</i> И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Особенности повествования.	1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.						1	
	Н.А. Некрасов		Собирательный образ. Речевая характеристика. Диалог. Ритм.	2	1	0	0	1	
48.	Стихотворение Н.А. Некрасова «Крестьянские дети». Изображение жизни простого	Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.		1					

	народа.								
49.	Стихотворение Н.А. Некрасова «Тройка». Тема нелегкой крестьянской доли.			1					17 неделя
50.	<i>Развитие речи.</i> Устный ответ на вопрос с использованием цитаты из стихотворения.				1				
51.	<i>Внеклассное чтение.</i> Н. А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы». Особенности ритмической организации.							1	
	Л.Н. Толстой		Сюжет. Эпизод.	1	3	0	0	0	
52.	Нравственная проблематика рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник», его гуманистическое звучание.	Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды. Главные и второстепенные персонажи. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.		1					18 неделя
53.	<i>Развитие речи.</i> Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей.				1				
54.	<i>Развитие речи.</i> Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования.				1				
55.	<i>Развитие речи.</i> Заглавный образ в произведении и средства его создания.	Определение вида заглавного образа литературного произведения, его связи с другими образами, средства создания художественного образа. Примерный план рассказа о заглавном образе произведения. Составление рассказа об одном из образов (на материале рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»).			1				19 неделя
	А.П. Чехов		Юмор.	1	1	0	0	1	
56.	Образы детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики».	Проблемы взаимоотношений взрослых и детей. Мир детства в изображении Чехова. Серьезное и комическое в рассказе.		1					
57.	<i>Развитие речи.</i> Написание				1				

	рассказа, содержащего комические эпизоды, на основе личных впечатлений.								
58.	<i>Внеклассное чтение.</i> Серьезное и комическое в рассказе А.П. Чехова «Лошадиная фамилия».							1	20 неделя
	Зарубежная проза о детях и подростках.		Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь).	4	1	1	0	0	
59.	Ребенок в мире взрослых и среди сверстников. М. Твен «Приключения Тома Сойера»			1					
60.	Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых.	В. Гюго «Отверженные» («Козетта», «Гаврош»), Ч. Диккенс «Оливер Твист» (фрагменты), О. Генри «Вождь краснокожих» (по выбору учителя и учащихся). Образы детей в произведениях для взрослых и для детей.		1					
61.	Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.			1					21 неделя
62.	Р. Брэдбери «Все лето в один день». Особая роль события рассказывания в рассказе.			1					
63.	<i>Развитие речи.</i> Презентация книги, сборника, литературного журнала для школьников.			1					
64.	<i>Развитие речи.</i> Письменный отзыв о литературном произведении.	Примерный план письменного отзыва о литературном произведении. Чтение фрагментов отзывов, принадлежащих известным писателям, критикам и посвященных знакомым пятиклассникам произведениям. Самостоятельная работа над отзывом о литературном произведении.				1			22 неделя
	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий			0	1	0	0	0	
65.	<i>Развитие речи.</i> Взаимные рекомендации рассказов для самостоятельного чтения.	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:			1				

		Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю. Кузнецова, Д. Сабитова, Е. Мурашова, А. Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. (по выбору учителя и учащихся)							
	Образ Родины в русской литературе. Поэзия 2-й половины XIX в. Поэзия конца XIX – начала XX вв.		Фольклорные традиции. Народная песня. Характер.	1	1	0	0	1	
66.	Особенности художественного воплощения образа России в лирике И. С. Никитина, А. К. Толстого, И. А. Бунина, И. Северянина, Н. М. Рубцова.	И. С. Никитин «Русь», А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», И. А. Бунин «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...», И. Северянин «Запевка», Н. М. Рубцов «Родная деревня». Картины родной природы, обращение к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций.		1					
67.	<i>Внеклассное чтение.</i> Лики творчества М.А. Волошина, В. Хлебникова.							1	23 неделя
68.	<i>Развитие речи.</i> Составление поэтической антологии.				1				
	Русская литература 20 века.			8	8	0	1	5	
	И.А. Бунин		Сюжет в лирическом произведении. Символ.	1	1	0	0	1	
69.	И.А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги...». Тема красоты природы.	Образ оленя и средства его создания. Символическое значение природных образов.		1					
70.	<i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворения наизусть.				1				24 неделя
71.	<i>Внеклассное чтение.</i> Особенности художественной картины в стихотворении И. А. Бунина «Солнечные часы».							1	
	С.А. Есенин		Фольклорные образы. Метафора. Эпитет.	1	1	0	0	1	
72.	Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях С.А. Есенина.	Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топаи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Фольклорные и христианские		1					

		традиции. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений.	Сравнение.						
73.	<i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворения наизусть.				1				25 неделя
74.	<i>Внеклассное чтение.</i> Искренность поэзии С.А. Есенина. «Песнь о собаке».							1	
	П.П. Бажов		Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка.	1	1	0	0	1	
75.	Сказ П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования.	Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера.		1					
76.	<i>Развитие речи.</i> Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования.				1				26 неделя
77.	<i>Внеклассное чтение.</i> Сочетание реального и фантастического в сказке П.П. Бажова «Синюшкин колодец».							1	
	А.С. Грин		Образы предметов. Символ.	3	2	0	0	1	
78.	Мечта и реальная действительность в повести «Алые паруса».	Образы Ассоль и Грея. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции.		1					
79.	Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.			1					27 неделя
80.	<i>Развитие речи.</i> Описание одного из символических образов с использованием цитат.				1				
81.	Смысл названия повести.			1					
82.	<i>Внеклассное чтение.</i> Способы выражения идеи в повести А.С. Грина «Зеленая лампа».							1	28 неделя
83.	<i>Развитие речи.</i> Тема и идея литературного произведения.	Начальное представление о теме и идее литературного произведения. «Вечные» темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении. Идея произведения и возможные способы ее выражения. Краткая			1				

		характеристика тематики и идейного содержания произведения (на материале басни И. А. Крылова «Свинья под Дубом», стихотворения С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...», повести А. С. Грина «Алые паруса»).							
	А.П. Платонов		Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Рассказ.	1	1	0	1	1	
84.	Тема и идейное содержание рассказа А.П. Платонова «Неизвестный цветок».	Философская символика образа цветка. Особенности повествовательной манеры писателя.		1					
85.	<i>Развитие речи.</i> Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа.				1				29 неделя
86.	<i>Внеклассное чтение.</i> Главные герои рассказа А.П. Платонова «Цветок на земле».							1	
87.	Промежуточная аттестация по литературе за курс 5 класса в форме контрольной работы, включающей развернутый ответ на проблемный вопрос.						1		
	С.Я. Маршак		Драматическое произведение. Пьеса-сказка. Монолог. Диалог.	1	2	0	0	0	
88.	Фольклорные (сказочные) традиции в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев».	Поучительный смысл произведения. Особенности создания образа в драматическом произведении. Роль монологов и диалогов.		1					30 неделя
89.	<i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагментов по ролям.				1				
90.	<i>Развитие речи.</i> Монолог и диалог как средства создания образа в эпических, драматических, и лирических произведениях.	Начальное представление об эпосе, драме и лирике как литературных родах. Определение места и художественной функции монологов и диалогов в ранее изученных эпических, драматических и лирических произведениях. Начальное представление о речевой характеристике персонажа.			1				
	Образы детей в военной поэзии и прозе			2	1	0	0	0	

91.	Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.	А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста», В. П. Катаев «Сын полка» (по выбору учителя и учащихся). Дети и взрослые в условиях военного времени. Проблема детского героизма.		1					31 неделя
92.	Гуманистический характер военной поэзии и прозы.			1					
93.	<i>Развитие речи.</i> Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде.				1				
	Проза о детях		Пейзаж.	2	1	0	0	1	
94.	Рассказ В.П. Астафьева «Васюткино озеро». Становление характера главного героя рассказа.			1					32 неделя
95.	Мастерство писателя в изображении родной природы.			1					
96.	<i>Развитие речи.</i> Краткий пересказ фрагмента рассказа с использованием цитирования.				1				
97.	<i>Внеклассное чтение.</i> В.П. Астафьев. «Удар сокола». Мастерство писателя в изображении природы.							1	33 неделя
	Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы.			1	0	0	0	0	
98.	Изображение красоты и благородства животных в зарубежной прозе.	Дж. Лондон «Белый клык», Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка» (по выбору учителя и учащихся). Судьбы животных.		1					
	Образы животных в произведениях русских писателей			2	0	1	0	0	
99.	Животные в жизни человека.	Ю. П. Казаков «Арктур — гончий пес», В. П. Астафьев «Жизнь Трезора» (по выбору учителя и учащихся).		1					34 неделя
100.	Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных.	М. Пришвин. Рассказы (по выбору учителя и учащихся).							

101.	<i>Развитие речи.</i> Написание отзыва об одном из произведений о животных.					1			
	Жанр рассказа в литературе			2	1	0	0	0	
102.	Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра.	А. П. Чехов «Хирургия», А. Конан Дойл «Камень Мазарини», М. М. Зощенко «Галоша», «Аристократка» (1923), «Баня» (1924). Отдельные жанровые разновидности рассказа: юмористический, научно-фантастический, детективный.		1					
103.	Отдельные жанровые разновидности рассказа.			1					35 неделя
104.	<i>Развитие речи.</i> Устные отзывы о прочитанных рассказах.	А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди Камилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин(по выбору учителя и учащихся).			1				
	Современная зарубежная проза			0	1	0	0	0	
105.	<i>Развитие речи.</i> Взаимные рекомендации рассказов для самостоятельного чтения.	А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди Камилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин(по выбору учителя и учащихся).			1				

	Геракла».								
	Античная литература. Гомер.			1	1	0	0	1	
5.	Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии.	Слово о поэте. «Илиада» (эпизод «Поединок Ахилла и Гектора»). «Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопа»). Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Обобщённое значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея». <i>Связь с другими видами искусства. Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.</i>	Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе.	1					
6.	<i>Развитие речи.</i> Составление плана рассказа.	Составление плана рассказа об Одиссее или о другом герое Троянского цикла с использованием цитат из поэм Гомера.			1				
7.	<i>Внеклассное чтение.</i> Гомер. «Илиада», «Одиссея».	Гомер. «Илиада» (эпизод «Троянский конь»). «Одиссея» (эпизод «Возвращение Одиссея на Итаку»).						1	3 неделя
	Героический эпос народов мира			1	1	0	0	0	
8.	Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты.	«Калевала» (<i>фрагменты</i>). «Песнь о Роланде» (<i>фрагменты</i>). «Песнь о нибелунгах» (<i>фрагменты</i>). Изображение народной жизни, традиций. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя. <i>Связь с другими видами искусства. Героический эпос народов мира в изобразительном искусстве и музыке. Выразительное чтение фрагментов.</i>	Героический эпос. Гипербола.	1					
9.	<i>Развитие речи.</i> Рассказ об одном из героев народного эпоса.				1				
	Русский фольклор			2	2	0	0	1	
10.	Отражение в народных песнях	Песни «Ах, кабы на цветы да не морозы...»,	Народная песня.	1					4 неделя

	быта, традиций, обрядов, национального характера.	«Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати, зелёная дубравушка...». Виды народных песен (колыбельные, хороводные, свадебные, солдатские, разбойничьи и др.), их бытование и распространение. Повествовательное и лирическое начала в народной песне.							
11.	<i>Развитие речи.</i> Коллективное составление сборника колыбельных песен.				1				
12.	Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. <i>Связь с другими видами искусства.</i> Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «Богатырская симфония» А. П. Бородина.	Былина. Гипербола.	1					
13.	<i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагментов былины.				1				5 неделя
14.	<i>Внеклассное чтение.</i> Образ героя былины А. К. Толстого «Илья Муромец».							1	
	Древнерусская литература			2	1	0	0	0	
15.	Идеал человека и человеческих отношений в «Повести о Петре и Февронии».	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Герои произведений древнерусской литературы. Фольклорные традиции в создании образов персонажей. Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины, верной и любящей, мудрой и доброжелательной, скромной, бескорыстно преданной, готовой на подвиг самопожертвования. Изображение борьбы за власть, отражение исторических реалий в повести. <i>Связь с другими видами искусства.</i> Опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». Образы Муромских чудотворцев в иконописи. Архитектурный ансамбль деревянных церквей Петра и Февронии и Михаила в Муромском кремле XVII века.	Житие. Легенда. Предание. Сказание. Идеальный образ.	1					
16.	Понимание любви к Богу и к человеку в Средневековье.			1					6 неделя
17.	<i>Развитие речи.</i> Письменный рассказ об одном из героев.				1				

		Китежская легенда в изобразительном искусстве (Н. К. Рерих, А. М. Васнецов, М. В. Нестеров, И. С. Глазунов и др.). Выразительное чтение фрагментов повести.							
	Жанр баллады в мировой литературе			2	1	0	0	0	
18.	Жанровые признаки баллады. И.-В. Гёте. «Лесной царь».	И.-В. Гёте. «Лесной царь». Ф. Шиллер. «Перчатка».	Баллада. Сюжет.	1					
19.	Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады. Ф. Шиллер. «Перчатка».	В. Скотт. «Клятва Мойны». Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд» Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Народная и литературная баллада.		1					7 неделя
20.	<i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение баллады. Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»				1				
	Русская литература XIX века								
	В.А. Жуковский			2	2	0	0	1	
21.	Образ Светланы и средства его создания в балладе В.А. Жуковского «Светлана».	Слово о поэте.Баллада « Светлана ». Источники сюжета баллады. Сочетание таинственного, тёмного и лирического, светлого. Образ Светланы и средства его создания («говорящее» имя, описание светлицы, фольклорные и христианские образы, особенности речи). Национальные черты в образе героини. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой.	Баллада. Авторская позиция.	1					
22.	Своеобразие финала баллады. Средства выражения авторской позиции.	Выразительное чтение наизусть фрагмента баллады.		1					8 неделя
23.	<i>Развитие речи.</i> Составление плана характеристики образа Светланы.	Подбор цитат из текста баллады, характеризующих Светлану как национальный тип русской девушки.			1				
24.	<i>Внеклассное чтение.</i> Признаки баллады в балладе В. А. Жуковского «Людмила»							1	
25.	<i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации	Основные задачи выразительного чтения. Исполнительская задача. Подготовка к выразительному чтению. Интерпретация как истолкование смысла литературного произведения на основе его творческого прочтения. Выразительное чтение произведений			1				9 неделя

		разных жанров (народной песни, былины, басни, баллады и др.).							
	А. С. Пушкин								
26.	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Нравственно-философская проблематика стихотворения.	Слово о поэте. Стихотворение « Песнь о вещем Олеге ». Источники сюжета стихотворения. Смысл названия. Признаки баллады в произведении. Тема неотвратимости судьбы.	Баллада. Символический образ.	1					
27.	Главные образы в стихотворении.	Образ Олега и средства его создания. Образ кудесника, «любимца богов». Символические образы в стихотворении. Выразительное чтение стихотворения наизусть.		1					
28.	<i>Развитие речи.</i> Сопоставление стихотворения с фрагментом «Повестивременных лет».				1				10 неделя
29.	<i>Внеклассное чтение.</i> Признаки баллады в произведении А. С. Пушкина «Ворон к ворону летит...».							1	
30.	Изображение жизни русского помещичьего дворянства в романе А.С. Пушкина «Дубровский».	Роман « Дубровский ». История создания романа. Образы помещиков Дубровского и Троекурова и средства их создания. Осуждение беззакония и несправедливости. Образы крестьян.	Роман. Эпизод. Сюжет. Композиция. Главные и второстепенные персонажи. Портрет. Речевая характеристика. Тип.	1					
31.	Романтическая история любви Дубровского и Маши.	Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. Защита чести и достоинства.		1					11 неделя
32.	Нравственная проблематика романа.	Тема бунта в романе.		1					
33.	Традиции авантюрно-приключенческого романа в произведении.			1					
34.	Авторская позиция и способы её выражения в романе.	Восстановление хронологической последовательности в развитии событий.		1					12 неделя
35.	<i>Развитие речи.</i> Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.				1				
36.	<i>Внеклассное чтение.</i> Тематика и проблематика повести А. С. Пушкин «Выстрел».							1	

37.	<i>Внеклассное чтение.</i> Образ главного героя							1	13 неделя
38.	<i>Развитие речи.</i> Портрет в литературном произведении	Особенности словесного портрета. Портрет как одно из средств характеристики образа персонажа. Портретные детали. Примерный план анализа портрета персонажа. Сопоставление портретных описаний двух персонажей. Сопоставление словесного портрета героя литературного произведения и его живописной (или графической) интерпретации.			1				
	М.Ю. Лермонтов			1	1	0	0	1	
39.	Поэтизация народной жизни и крестьянского труда в лирике М.Ю. Лермонтова.	Слово о поэте. Стихотворения « Песня пахаря », « Не шуми ты, рожь... ». Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты народной песни в стихотворениях. Образ лирического героя.	Лирический герой. Фольклорные образы в литературном произведении. Белый стих.	1					
40.	<i>Развитие речи.</i> Рассказ о биографии поэта с использованием художественных образов из его стихотворений.				1				14 неделя
41.	<i>Внеклассное чтение.</i> Черты народной песни в стихотворении А. В. Кольцова. «Лес».							1	
	Ф.И. Тютчев			1	1	0	0	1	
42.	Тема взаимоотношений человека и природы в лирике Ф.И. Тютчева	Слово о поэте. Стихотворения « Какое дикое ущелье!.. », « С поляны коршун поднялся... ». Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин.	Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ.	1					
43.	<i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворения наизусть.				1				15 неделя
44.	<i>Внеклассное чтение.</i> Природные образы в стихотворении Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...».							1	
	А.А. Фет			1	1	0	0	1	
45.	Нравственная проблематика лирики А.А. Фета.	Слово о поэте. Стихотворения « Ласточки », « Учись у них — у дуба, у берёзы... ».	Лирический герой. Лирический	1					

		Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции.	адресат. Рифма.						
46.	<i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворения наизусть.				1				16 неделя
47.	<i>Внеклассное чтение.</i> Лирический герой и лирический адресат в стихотворении А. Фета «Какая грусть! Конец аллеи...».							1	
	Н.С. Лесков			4	2	0	0	2	
48.	Изображение особенностей русского национального характера в повести Н.С. Лескова «Левша».	Слово о писателе. Рассказ «Левша». Образы талантливых русских умельцев. Фольклорные традиции в рассказе. Своеобразие предметного мира произведения. Образ повествователя.	Сказ. Рассказчик. Образ предмета.	1					
49.	Образ Левши и средства его создания.	Составление плана характеристики литературного героя. Смысл названия.		1					17 неделя
50.	Проблема народа и власти.	Комическое и трагическое в рассказе.		1					
51.	Особенности сказовой манеры повествования у Лескова.	Словотворчество. Выразительное чтение фрагментов сказа.		1					
52.	<i>Развитие речи.</i> Устные ответы на вопросы о художественной функции отдельных образов предметов в произведении.				1				18 неделя
53.	<i>Внеклассное чтение.</i> Конфликт чувства и долга в рассказе Н. С. Лескова «Человек на часах».							1	
54.	<i>Внеклассное чтение.</i> Система образов рассказа.							1	
55.	<i>Развитие речи.</i> Сообщение о жизни и творчестве писателя.	Биография как картина жизни человека. Смысловые части рассказа о биографии и творчестве писателя. Этапы подготовки сообщения о жизни и творчестве писателя. Работа с учебником и дополнительными источниками.			1				19 неделя
	А.П. Чехов			2	1	0	0	1	

56.	Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах А.П. Чехова.	Слово о писателе. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). Использование приёма антитезы в построении системы персонажей. Роль художественной детали. Смысл названия. Выразительное чтение по ролям.	Юмористическое произведение. Комическая ситуация. Антитеза. Художественная деталь. Речевая характеристика.	1					
57.	Своеобразие чеховских рассказов-«сценок».			1					
58.	<i>Развитие речи.</i> Устные ответы на вопросы о роли художественной детали в произведении.				1				20 неделя
59.	<i>Внеклассное чтение.</i> Средства создания юмористических образов в рассказах А. П. Чехова.	А. П. Чехов «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев».						1	
	Литература нонсенса			3	0	1	0	0	
60.	Особенности литературы нонсенса.	Л. Кэрролл. «Алиса в Стране чудес» (<i>фрагменты</i>). «Верлиока» (из «Алисы в Зазеркалье»). Э. Лир. Лимерики.	Нонсенс. Алогизм. Комическое.	1					
61.	Необычные образы.	Г. К. Честертон. Стихотворения.		1					21 неделя
62.	Приёмы языковой игры.	А. П. Чехов. «Задачи сумасшедшего математика». Д. Хармс. «День (Амфибрахий)», «Столяр Кушаков», «Удивительная кошка». Авторская позиция. Языковые средства создания комического.		1					
63.	<i>Развитие речи.</i> Сочинение лимериков.					1			
	Автобиографические произведения русских писателей			3	0	1	0	1	
64.	Жизнь в восприятии ребёнка. Л. Н. Толстой. «Детство»	Л. Н. Толстой. «Детство» (<i>избранные главы</i>).	Автобиография. Прототип.	1					22 неделя
65.	Темы детства и юности. М. Горький. «Детство»	М. Горький. «Детство» (<i>избранные главы</i>). Образ главного героя автобиографического произведения. Образы родителей и родного дома.	Повествование от первого лица.	1					
66.	Особенности автобиографического повествования.	Прототипы главных и второстепенных персонажей автобиографического произведения. Образцы русской автобиографической прозы		1					

		XIX—XX веков.							
67.	<i>Развитие речи.</i> Написание автобиографии или автобиографических заметок на основе личных впечатлений или воспоминаний.	Выявление черт автобиографического произведения в ранее изученном и самостоятельно прочитанном.				1			23 неделя
68.	<i>Внеклассное чтение.</i> Л. Н. Толстой. «Отрочество». Образ главного героя.							1	
	Русская литература XX века								
	А.И. Куприн			2	0	2	0	0	
69.	Гуманистическая направленность рассказа А.И. Куприна «Чудесный доктор»	Слово о писателе. Рассказ « Чудесный доктор ». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Социальная и нравственная проблематика произведения.	Герой и прототип. Святочный рассказ.	1					
70.	Развитие традиции жанра святочного рассказа.			1					24 неделя
71.	<i>Развитие речи.</i> Сочинение о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему	Начальные представления о сочинении на литературную тему. Сочинение о персонаже (на материале изученных произведений Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого или др.). Анализ темы и составление развёрнутого плана сочинения.				1			
72.	<i>Развитие речи.</i> Сочинение о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему	Подбор цитат, необходимых для характеристики персонажа (описаний портрета, поступков героя и др.).				1			
	А.А. Блок			1	1	0	0	0	
73.	Образ лирического героя в лирике А.А. Блока.	Слово о поэте. Стихотворения « Лениво и тяжело плывут облака... », « Встану я в утро туманное... ». Средства передачи эмоционального состояния лирического героя. Символическое значение образов дороги, леса, ветра, утра и солнца. Своеобразие ритма стихотворений. Выразительное чтение стихотворения	Лирический герой. Символ. Повтор. Ритм.	1					25 неделя
74.	<i>Развитие речи.</i> Устная характеристика лирического героя стихотворения.				1				
	В.В. Маяковский			1	2	0	0	0	
75.	Особенности решения темы одиночества человека в лирике	Слово о поэте. Стихотворение « Хорошее отношение к	Лирический герой. Метафора.	1					

	В.В. Маяковского	лошадям ». Образ лирического героя. Отношение героя к миру. Образ толпы. Образ лошади. Использование развёрнутой метафоры в стихотворении. Гуманистическое звучание произведения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие системы стихосложения, ритмики и строфики. Художественная функция словотворчества и звукописи. Выразительное чтение стихотворения.	Тоническая система стихосложения. Словотворчество. Звукопись.						
76.	<i>Развитие речи.</i> Беседа о нравственном содержании центрального образа.	Устная характеристика лирического героя стихотворения.			1				26 неделя
77.	<i>Развитие речи.</i> Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения	Обобщение сведений о знакомых учащимся системах стихосложения. Сопоставление тонического стиха народной поэзии и лирики В. В. Маяковского. Определение особенностей ритмики, метрики и строфики ранее изученных и самостоятельно прочитанных произведений.			1				
	Н.М. Рубцов			1	1	0	1	1	
78.	Изображение родной природы в стихотворениях Н.М. Рубцова.	Слово о поэте. Стихотворения « Звезда полей », « Листья осенние ». Лирический герой, особенности его мировосприятия.	Лирический герой. Тема. Идея.	1					
79.	<i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворения наизусть.				1				27 неделя
80.	<i>Внеклассное чтение.</i> Фольклорные традиции в стихотворении Н. М. Рубцова «В горнице».							1	
81.	Промежуточная аттестация по литературе за курс 6 класса в форме контрольной работы, включающей развернутый ответ на проблемный вопрос.						1		
	В.Г. Распутин			3	2	0	0	0	
82.	Изображение в рассказе послевоенного времени в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».	Слово о писателе. Рассказ « Уроки французского ».	Герой-рассказчик. Рассказ. Идея произведения.	1					28 неделя
83.	Образ главного героя. Образ учительницы.			1					

84.	Нравственная проблематика произведения.	Смысл названия рассказа. Авторская позиция и способы её выражения.		1					
85.	<i>Развитие речи.</i> Письменный ответ на вопрос о нравственном содержании образа персонажа.				1				29 неделя
86.	<i>Развитие речи.</i> Сопоставительная характеристика персонажа	Примерный план сопоставительной характеристики двух персонажей (портрет, поступки, характер, привычки каждого персонажа, его отношение к окружающим и к природе, отношение к нему других персонажей, авторское отношение и др.).			1				
	Жанр песни в русской поэзии			3	1	0	0	0	
87.	Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов.	А. Ф. Мерзляков. «Среди долины ровныя...». А. А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей, мой соловей...»); П. А. Вяземский. «Ещё тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»); Ф. А. Глинка. «Узник» («Не слышно шуму городского...»); И. И. Козлов. «Вечерний звон». А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной...». Б. Ш. Окуджава. «Арбатский романс». В. С. Высоцкий. «Кони привередливые».	Народная песня. Романс.	1					
88.	Основные темы и образы.			1					30 неделя
89.	Романс как разновидность лирических произведений.			1					
90.	<i>Развитие речи.</i> Подготовка устных сообщений о русском романсе.				1				
	Зарубежная литература								
	Дж. Лондон			1	1	0	0	2	
91.	История незаурядной, героической личности в рассказе Дж. Лондона «Сказание о Кише».	Слово о писателе. Рассказ «Сказание о Кише». Особенности характера Киша и отношение героя к людям. Тема взаимоотношений героя и окружающих его людей. Картины быта народов Севера. Национальные черты в характере главного героя.	Тема. Сказание. Герой.	1					31 неделя
92.	<i>Развитие речи.</i> Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении зарубежного писателя.				1				
93.	<i>Внеклассное чтение.</i> Дж. Лондон. «Любовь к жизни». Смысл названия рассказа.							1	
94.	<i>Внеклассное чтение.</i> Образ главного героя.							1	32 неделя

	А. де Сент-Экзюпери			4	1	0	0	1	
95.	Постановка «вечных» вопросов в философской сказке.	Слово о писателе. Повесть-сказка « Маленький принц ». Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире.	Философская сказка. Притча. Метафора. Аллегория. Символ.	1					
96.	Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребёнка.	Образы «взрослых» в произведении. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегории в повести.		1					
97.	Темы дружбы и любви.			1					33 неделя
98.	Символическое значение образа Маленького принца.	Устное описание портрета Маленького принца.		1					
99.	<i>Развитие речи.</i> Диалог о главном герое и «вечных» вопросах в литературе.				1				
100.	<i>Внеклассное чтение.</i> А. де Сент-Экзюпери «Планета людей» Проблема ответственности человека..							1	34 неделя
	Жанр повести в русской литературы			4	1	0	0	0	
101.	Н. В. Гоголь. «Вий». Сочетание реалистического и мистического в повести.	Н. В. Гоголь. «Вий». А. П. Чехов. «Степь». В. М. Шукшин. «Живёт такой парень». Жанровые признаки повести как среднего эпического жанра. Отличие повести от рассказа.	Эпос. Повесть. Повествователь.	1					
102.	Борьба со злом в повести.			1					
103.	А. П. Чехов. «Степь». Образ степи как образ Родины.	Особая роль повествователя и его точки зрения в повести. Отдельные жанровые разновидности повести по характеру тематики (социально-бытовые, психологические, автобиографические, юмористические, научно-фантастические, детективные и др.).		1					35 неделя
104.	В. М. Шукшин. «Живёт такой парень». История Пашки Колокольникова.			1					
105.	<i>Развитие речи.</i> Взаимные рекомендации повестей разной тематики для самостоятельного чтения.	Письменные отзывы о самостоятельно прочитанных повестях.			1				

	Ярослава Мудрого сыновьям», «О правлении и смерти Мономаха».								
	Классические сюжеты в мировой литературе.			4	2	0	0	2	
5.	Дон Кихот как «вечный» образ. Конфликт иллюзии и реальной действительности.	М. де Сервантес. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (<i>фрагменты</i>). «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. <i>Связь с другими видами искусства.</i> Образы Дон Кихота, Санчо Пансы и Дульсинеи в изобразительном искусстве, музыке, кинематографе.	«Вечный» сюжет. «Вечный» образ. Эпизод. Антитеза. Проблематика произведения. Пародия.	1					
6.	<i>Развитие речи.</i> Письменный ответ на вопрос об отражении в «вечном» образе «вечных» противоречий жизни.				1				
7.	<i>Внеклассное чтение.</i> Роман Сервантеса и рыцарские романы.	М. Твен. «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура». А. С. Пушкин. «Жил на свете рыцарь бедный...».						1	3 неделя
8.	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». «Вечная» тема любви в трагедии.	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (<i>фрагменты</i>). Основной конфликт. Понятие о трагическом. Смысл начальных строк трагедии. <i>Связь с другими видами искусства.</i> Сюжет трагедии «Ромео и Джульетта» в живописи, музыке и кинематографе.	Трагическое. Трагедия. Конфликт. «Вечный» сюжет. Завязка. Кульминация. Развязка.	1					
9.	Тема судьбы, трагической предопределённости.	Трагическая ошибка. Смысл финала трагедии. Выставка иллюстраций к трагедии, декораций к отдельным сценам и костюмов.		1					
10.	Образы Ромео и Джульетты как «вечные» образы.	Судьба влюблённых в жестоком мире. Выразительное чтение по ролям.		1					4 неделя
11.	<i>Развитие речи.</i> Устные ответы на вопросы об особенностях завязки, кульминации и развязки в трагедии.				1				
12.	<i>Внеклассное чтение.</i> У. Шекспир. «Двенадцатая ночь, или Что угодно». Основной конфликт.							1	
	Русская литература XVIII			5	1	1	0	1	

	века								
	Д.И. Фонвизин			5	1	1	0	1	
13.	Д.И. Фонвизин Комедия «Недоросль». Понятие о комическом.	Слово о писателе. Комедия «Недоросль». История создания комедии. Сатирическая направленность комедии. <i>Связь с другими видами искусства.</i> Театральные постановки комедии. Отзыв о театральной постановке.	Комическое. Комедия. Сатира. Конфликт. Экспозиция. Завязка. Кульминация.	1					5 неделя
14.	Социальная и нравственная проблематика.	Положительные герои комедии и их конфликт с миром Простаковых и Скотининых.	Развязка.	1					
15.	Основные стадии развития конфликта.	Смысл финала комедии.	«Говорящие» фамилии. Речевая характеристика.	1					
16.	Проблемы воспитания, образования будущего гражданина.		Диалог. Монолог.	1					6 неделя
17.	«Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей.	Выразительное чтение по ролям. Речевая характеристика одного из действующих лиц комедии.		1					
18.	<i>Развитие речи.</i> Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении.	Обобщение сведений о конфликте (на материале ранее изученных произведений). Конфликт социальный, семейный, личный. Конфликт внешний и внутренний. Реализация конфликта в сюжете. Основные стадии развития конфликта. Участники конфликта. Персонажи-«двойники» и персонажи-антиподы. Примерный план характеристики конфликта. Подготовка к сочинению об особенностях конфликта в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» или самостоятельно прочитанном произведении.			1				
19.	<i>Развитие речи.</i> Сочинение об особенностях конфликта комедии и его реализации в сюжете.					1			7 неделя
20.	<i>Внеклассное чтение.</i> Д. И. Фонвизин. «Всеобщая придворная грамматика» (<i>фрагменты</i>). Основные темы.							1	
	Русская литература XIX века			23	12	0	0	9	
	А.С. Пушкин			3	1	0	0	1	
21.	Темы свободы и плена, добра и зла в лирике А. С. Пушкина	Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «Узник», «Анчар». Своеобразие сюжета в стихотворениях. Влияние фольклорной традиции. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей. Роль антитезы в композиции. Символические образы. Особенности		1					

		ритмики, метрики и строфики стихотворений. Выразительное чтение стихотворения наизусть.							
22.	Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».	Повесть « Станционный смотритель ». Краткая характеристика сюжета повести и выделение основных эпизодов. Обращение к библейской истории о блудном сыне. Комическое и трагическое в произведении.	«Вечный» сюжет. Тема «маленького человека». Интерьер.	1					8 неделя
23.	Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе.	Образ повествователя. Смысл финального эпизода. Гуманистическое звучание произведения. <i>Связь с другими видами искусства.</i> Иллюстрации к произведениям поэта.		1					
24.	<i>Развитие речи.</i> Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике произведения и о мотивах обращения писателя к библейской истории.				1				
25.	<i>Внеклассное чтение.</i> Сопоставление «Притчи о блудном сыне» (Лук. 15,11—32) и сюжета повести А.С. Пушкина «Метель».							1	9 неделя
	М.Ю. Лермонтов			5	2	0	0	1	
26.	Темы свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения в лирике М.Ю. Лермонтова	Слово о поэте. Стихотворения « Три пальмы », « Тучи ». Своеобразие лирического сюжета. Пушкинские темы,		1					
27.	Образы-символы в стихотворениях.	мотивы и образы в стихотворениях. Событие в биографии поэта как основа создания художественной картины жизни. Образ дисгармоничного мира и образ лирического героя, утратившего душевную гармонию.		1					
28.	Своеобразие сюжета и особенности конфликта в «Песне...» М.Ю. Лермонтова.	Поэма « Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова ». Своеобразие сюжета поэмы, его историческая основа. Картины русского быта. Проблема героического характера. Эпизод поединка как кульминация сюжета. Сопоставление зачина и концовки поэмы. Фольклорные источники и развитие традиций устного народного творчества в поэме. <i>Связь с другими видами искусства.</i> Иллюстрации к произведениям поэта.	Лирический сюжет. Параллелизм. Эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Историческая основа литературного сюжета. Герой. Конфликт.	1					10 неделя
29.	Нравственная проблематика произведения.	Суд Божий, суд царя и мирской суд в поэме. Выразительное чтение стихотворений и фрагмента поэмы		1					

		наизусть.	Эпизод.						
30.	Образы главных героев.	Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича и средства их создания. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти».	Кульминация сюжета.	1					
31.	<i>Развитие речи.</i> Письменный ответ на вопрос о своеобразном завершении кульминационного эпизода в поэме.		Фольклорные традиции. Стилизация. Белый стих.		1				11 неделя
32.	<i>Внеклассное чтение.</i> М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша». Проблема героического характера.							1	
33.	<i>Развитие речи.</i> Характеристика сюжета литературного произведения.	Обобщение сведений о сюжете как организующем начале в эпических, драматических и лиро-эпических произведениях. Свообразии лирического сюжета. Традиционные и нетрадиционные сюжетные модели. «Вечные» и «бродячие» сюжеты. Проблематика произведения (философская, социальная, нравственная) и её воплощение в сюжете. Примерный план характеристики сюжета литературного произведения. Подготовка к устным сообщениям об особенностях сюжета в одном из ранее изученных или самостоятельно прочитанных произведений.			1				
	Н.В. Гоголь			5	2	0	0	1	
34.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Картины природы и картины народной жизни.	Слово о писателе. Повесть « Тарас Бульба ». Историческая основа повести. Смысл финала повести. <i>Связь с другими видами искусства.</i> Иллюстрации к повести. Картина И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».	Эпос. Герой. Повесть. Сюжет. Конфликт. Пейзаж.	1					12 неделя
35.	Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества.	Прославление товарищества.		1					
36.	Патриотическая тема и тема предательства в повести.	Устный пересказ одного из эпизодов повести и краткая его характеристика. Подбор цитат к устному рассказу о картине жизни, нарисованной в произведении.		1					
37.	Выделение основных эпизодов в сюжетных линиях Остапа и Андрия.	Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изображении братьев.		1					13 неделя
38.	<i>Развитие речи.</i> Анализ эпизода	Обобщение знаний об эпизоде как элементе сюжета.			1				

	эпического произведения.	Закрепление навыка выделения основных эпизодов в произведении, выбора заглавия к ним. Примерный план анализа эпизода эпического произведения. Подготовка к написанию сочинения, посвящённого анализу одного из кульминационных эпизодов в ранее изученном произведении.							
39.	Образ Тараса Бульбы. Конфликт долга и чувства в душах героев.	Трагизм конфликта отца и сына.		1					
40.	<i>Развитие речи.</i> Письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести.				1				14 неделя
41.	<i>Внеклассное чтение.</i> Н. В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился ...». Роль детали в раскрытии характера.							1	
	И.С. Тургенев.			2	1	0	0	1	
42.	Картины русской жизни русской природы в рассказах «Живые мощи», «Лес и степь».	Слово о писателе. Рассказы « Живые мощи », « Лес и степь ». Биографическая основа рассказов. История создания цикла «Записки охотника». Образ охотника. Образ русской крестьянки. Сила характера, широта души Лукерьи.	Рассказ. Очерк. Лирическая проза. Пейзаж.	1					
43.	Сочетание эпического и лирического начал в рассказах.			1					15 неделя
44.	<i>Развитие речи.</i> Отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе из цикла «Записки охотника».	Подготовка сообщения о писателе и об истории создания цикла «Записки охотника» с использованием справочной литературы.			1				
45.	<i>Внеклассное чтение.</i> И. С. Тургенев. «Бежин луг». Мастерство пейзажной живописи.							1	
	Ф.И. Тютчев			1	1	0	0	1	
46.	Философская проблематика стихотворений Ф.И. Тютчева.	Слово о поэте. Стихотворения «Фонтан», «Ещё земли печален вид...», «Неохотно и несмело...», «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...), «Умом Россию не понять...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)	Сюжет. Параллелизм.	1					16 неделя
47.	<i>Развитие речи.</i> Подготовка вопросов для обсуждения философской проблематики стихотворений поэта о природе.				1				
48.	<i>Внеклассное чтение.</i> Ф. И. Тютчев. «Декабрьское утро». Природные образы и средства их создания.	. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях. Выразительное чтение наизусть стихотворения.						1	

А. А. Фет.			1	2	0	0	1	
49.	Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека в лирике А.А. Фета.	Слово о поэте. Стихотворение «Кот поёт, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...», «Вечер», «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у березы...».	Сюжет. Параллелизм. Баллада.	1				17 неделя
50.	<i>Развитие речи.</i> Сочинение о взаимодействии жизни природы и жизни человека на основе личных наблюдений и с использованием примеров из художественной литературы.	Философская проблематика стихотворений. Традиции балладного сюжета в стихотворении «На дворе не слышно вьюги...». Выразительное чтение наизусть стихотворения.		1				
51.	<i>Внеклассное чтение.</i> А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...». Особенности сюжета в лирических произведениях.						1	
52.	<i>Развитие речи.</i> Пейзаж в эпических и лирических произведениях.	Обобщение знаний о функциях пейзажа в литературе. Пейзаж как неотъемлемая часть национального образа мира. Сюжетно-композиционная роль пейзажа. Разнообразие картин природы в эпических и лирических произведениях. Символическое значение природных образов. Средства создания пейзажных картин. Примерный план анализа литературного пейзажа (на материале ранее изученных эпических и лирических произведений). Подготовка к написанию сочинения, посвящённого анализу пейзажа в одном из произведений.		1				18 неделя
Н.А. Некрасов.			3	1	0	0	1	
53.	Изображение народных характеров в лирике Н.А. Некрасова.	Слово о поэте. Стихотворение « В полном разгаре страда деревенская... », « Вчерашний день, часу в шестом... », « Несжатая полоса », « Размышления у парадного подъезда ». Проблема социальной несправедливости. Образ русской крестьянки. Тема нелёгкой судьбы русской женщины. Эпическое начало в лирике Некрасова. Особенности языка. Развитие фольклорных традиций в стихотворениях.		1				
54.	Социальная и нравственная проблематика в поэме «Русские женины»	Поэма « Русские женщины » (« Княгиня Трубецкая »). Историческая основа сюжета поэмы. Художественная функция диалога в поэме. Авторская позиция и способы её выражения. Особенности строфики и ритмики.	Лирический сюжет. Эпический сюжет. Фольклорные традиции. Строфа.	1				
55.	Образ русской дворянки и	Выразительное чтение наизусть фрагментов.		1				19

75.	<i>Развитие речи.</i> Сочинение о событии, изображенном в художественном произведении	Особенности построения сочинения о событии, изображённом в литературном произведении. Анализ основного события и анализ одного из событий, изображённых в произведении.			1					
	В.В. Маяковский				1	1	0	0	0	
76.	Решение темы назначения поэта и поэзии в сюжете и образной системе стихотворения В.В. Маяковского «Необычайное...».	Слово о поэте. Стихотворение « Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ». Жизнеподобие и фантастика в произведении. Лирический герой и средства создания его образа. Смысл основной метафоры произведения. Особая функция необычного диалога. Ритмическая организация. Особенности языка. Словотворчество Маяковского. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление фактов биографии поэта и художественной картины. <i>Связь с другими видами искусства.</i> Рисунки В. В. Маяковского.	Реальное и фантастическое в сюжете. Метафора. Гипербола. Ритм. Словотворчество.	1						26 неделя
77.	<i>Развитие речи.</i> Обсуждение вопроса о роли гиперболы в искусстве и в разных ситуациях общения.				1					
	А.А. Ахматова				1	1	0	1	1	
78.	Патриотическая тема в стихотворениях А.А. Ахматовой о войне.	Слово о поэте. Стихотворения « Мужество », « Постучись кулачком — я открою... », « Смуглый отрок бродил по аллеям... ».	Тема. Фольклорная традиция. Трёхсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест).	1						
79.	<i>Развитие речи.</i> Подготовка сообщения о военной теме в лирике поэта.	Историческая и биографическая основы стихотворений. События военного времени в восприятии поэта. Фольклорные традиции. Выразительное чтение стихотворения.			1					27 неделя
80.	<i>Внеклассное чтение.</i> А. А. Ахматова. «Прошло пять лет и залечила раны...». Особенности языка, строфики и ритмики.								1	
81.	Промежуточная аттестация по литературе за курс 7 класса в форме контрольной работы, включающей развернутый ответ на проблемный вопрос.							1		
	Н.А. Заболоцкий				1	2	0	0	1	
82.	Развитие традиций русской классической литературы в творчестве Н.А. Заболоцкого.	Слово о поэте. Стихотворения « Я не ищу гармонии в природе... », « В этой роще берёзовой... », « Гроза идёт ». Философская проблематика стихотворений. Трагические	Лирический сюжет. Проблематика.	1						28 неделя

		события в истории человечества и их отражение в произведениях поэта. Выразительное чтение стихотворения.							
83.	<i>Развитие речи.</i> Письменный ответ на вопрос о философской проблематике стихотворения.				1				
84.	<i>Внеклассное чтение.</i> Н. А. Заболоцкий. «Журавли». Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека.							1	
85.	<i>Развитие речи.</i> Тропы и поэтические фигуры.	Обобщение сведений об изобразительно-выразительных средствах. Выявление в поэтическом тексте тропов (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербол, гротеск, эпитет и др.) и фигур (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос и др.) и объяснение их художественной функции. Анализ особенностей языка художественного произведения (на материале лирического стихотворения).			1				29 неделя
	М.А. Шолохов			3	0	1	0	1	
86.	М.А. Шолохов «Судьба человека» Судьба народа и судьба отдельного человека.	Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Образ простого русского человека, труженика и воина. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин весенней природы.	Характер. Тип. Герой-рассказчик. Повествователь. «Рассказ в рассказе».	1					
87.	Андрей Соколов как цельный характер. События в биографии героя.	Особенности композиции произведения. Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени.		1					
88.	Проблема нравственного выбора в рассказе.	Изображение трагедии народа в военные годы. Смысл названия рассказа. Выразительное чтение фрагмента рассказа.		1					30 неделя
89.	<i>Развитие речи.</i> Сочинение о биографии литературного героя.	Подготовка устных сообщений об участниках Великой Отечественной войны (на основе справочной литературы или семейных архивов).				1			
90.	<i>Внеклассное чтение.</i> А. Н. Толстой. «Русский характер». Смысл названия рассказа.							1	
	В.М. Шукшин			2	1	1	0	1	
91.	Своеобразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей.	Слово о писателе. Рассказы «Срезал», «Чудик». Сочетание смешного и серьёзного, бытового и возвышенного.	Жанр рассказа. Рассказчик. Внешний	1					31 неделя

92.	Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера.	Выразительное чтение диалогов.	и внутренний конфликт.	1					
93.	<i>Развитие речи.</i> Развёрнутые аргументированные ответы на вопросы о роли события в жизни героя.				1				
94.	<i>Внеклассное чтение.</i> В. М. Шукшин. «Микроскоп». Мастерство писателя в построении диалога.							1	32 неделя
95.	<i>Развитие речи.</i> Рецензия на самостоятельно прочитанное литературное произведение или театральную постановку.	Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий. Чтение фрагментов из рецензий на известные учащимся литературные произведения, театральные постановки (или кинофильмы). Обсуждение примерного плана рецензии на одну из новинок художественной литературы. Подготовка к написанию рецензии.				1			
	Зарубежная литература			7	3	0	0	0	
	Жанр новеллы в зарубежной литературы			2	1	0	0	0	
96.	Становление новеллы как жанра в европейской литературе.	П. Мериме. «Видение Карла XI». Э. А. По. «Низвержение в Мальстрём».	Новелла. Рассказ. Сюжет.	1					33 неделя
97.	Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия, строгость построения новеллы.	О. Генри. «Дары волхвов». Жанровые признаки новеллы. Новелла и рассказ как малые эпические жанры.		1					
98.	<i>Развитие речи.</i> Отзыв о самостоятельно прочитанной новелле с изложением и анализом кульминационного эпизода.				1				
	Сюжет в детективных произведениях.			3	1	0	0	0	
99.	Особый тип построения сюжета в детективах.	М. Леблан. «Солнечные зайчики». А. Конан Дойл. «Знак четырёх». Г. К. Честертон. «Лиловый парик».	Сюжет. Сюжетная линия. Детектив. Тип.	1					34 неделя
100	Галерея ярких типов сыщиков (Шерлок Холмс, пастор Браун,	А. Кристи. «Тайна египетской гробницы». Ж. Сименон. «Показания мальчика из церковного хора».		1					

	Эркуль Пуаро, комиссар Мегрэ и др.).	Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Соединение двух сюжетных линий (совершение преступления и раскрытие преступления) в благополучной развязке.							
101	Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта.			1					
102	<i>Развитие речи.</i> Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.			1				35 неделя	
	Сюжет в фантастических произведениях.		2	1	0	0	0		
103	Фэнтези как особый вид фантастической литературы.	Дж. Р. Р. Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно». А. Азимов. «Поющий колокольчик». Р. Шекли. «Страж-птица». Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира», возможной действительности в произведениях научной фантастики.	Сюжет. Фантастика. Фэнтези. Романтизм.	1					
104	Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа.	Традиции прогностической и социально-философской фантастики. Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности. Сюжет как цепь испытаний.		1					
105	<i>Развитие речи.</i> Презентация новых изданий произведений фантастической литературы.	Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу. Взаимные рекомендации книг для чтения.			1				

**Календарно - тематическое планирование учебного предмета «Литература» (углубленный уровень)
(8 класс, 3 часа в неделю, 105 часов в год)**

№ п / п	Наименование темы / раздела	Содержание урока	Понятия для изучения	Количество часов					Сроки реализации	
				Теоретическая часть	Практическая часть					
					РР (без учета сочин-ий)	Сочинения	Контр работы	Вне-класс. чтение		
	Художественный мир литературного произведения			2	0	0	0	0		
1.	Жанр как относительноустойчивая форма литературного творчества.	Понятие о художественной форме. Деление литературы на роды и жанры. Формальное и содержательное в жанре. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм.		1					1 неделя	
2.	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.	Категории рода и жанра в античных поэтиках (Аристотель) и манифестах западноевропейского классицизма (Н. Буало). Понятие о художественном мире литературного произведения. Понятие о литературном направлении.		1						
	Древнерусская литература			2	1	1	0	1		
3.	Идейное содержание «Жития Сергия Радонежского».	«Житие Сергия Радонежского»	Канон. Агиография. Житие. Житийные сюжеты. Житийный герой. Стиль «плетения словес».	1						
4.	Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии.	Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей XI—XV веков. Городские и пустынные монастыри. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Отношение к власти в миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.		1					2 неделя	
5.	<i>Развитие речи.</i> Наблюдение над особенностями стиля художественного текста на примере сопоставления фрагмента очерка Б. К. Зайцева и фрагмента «Жития Сергия Радонежского» Епифания Премудрого.	Связь с другими видами искусства. Житийное и иконописное изображения человека в древнерусском искусстве. Иконописные изображения Сергия Радонежского, Бориса и Глеба. Икона «Троица Ветхозаветная» А. Рублёва. Картина М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».		1						
6.	Сочинение-эссе «Почему Сергия Радонежского называли „ангелом русской земли“?»						1			
7.	<i>Внеклассное чтение.</i> В. О. Ключевский. «Значение преподобного Сергия для								1	3 неделя

	русского народа и государства».								
	Духовная традиция в русской поэзии.			4	0	2	0	0	
8.	Религиозные мотивы в русской поэзии.	М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743)	Духовная поэзия.	1					
9.	Бог в окружающем мире и в душе человека.	Г. Р. Державин. «Бог» (<i>фрагмент</i>). В. А. Жуковский. «Теснятся все к Тебе во храм...».		1					
10.	Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии.	А. С. Хомяков. «Воскрешение Лазаря». А. К. Толстой. «Благовест», «Благословляю вас...».		1					4 неделя
11.	Развитие традиций духовной поэзии в русской литературе XX века.	К. Р. «Молитва». Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Стихи Богородичного цикла. Искусство как воплощение Божественной гармонии. <i>Связь с другими видами искусства.</i> Картины Рафаэля, Тициана, Эль Греко, А. А. Иванова, И. Н. Крамского, Н. Н. Ге и др.		1					
12.	<i>Развитие речи.</i> Сочинение-эссе на философскую тему с примерами из произведений русской духовной поэзии.	<i>Развитие речи.</i> Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на философскую тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображённым в произведении. Особенности эссеистического стиля (на примере образцов эссе, принадлежащих известным писателям, критикам, публицистам). Эссе и «слово» как жанры прозаической речи. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале произведений древнерусской литературы).				1			
13.	<i>Развитие речи.</i> Сочинение-эссе на философскую тему с примерами из произведений русской духовной поэзии.					1			5 неделя
	Литература европейского Просвещения. Зарубежная литература XVII века			3	0	0	0	1	
	Ж.-Б. Мольер			3	0	0	0	1	
14.	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Своеобразие конфликта. Проблематика комедии.	Слово о писателе. Комедия « Мещанин во дворянстве ». Сатирические персонажи комедии. Жанровое своеобразие произведения.	Драматический род. Комедия. Проблематика.	1					
15.	Нравственное значение образа господина Журдена.	Чтение по ролям эпизода.		1					
16.	Особенности времени, пространства и организации сюжета.			1					6 неделя
17.	<i>Внеклассное чтение.</i> Ж.-Б.							1	

	Мольер. «Гартюф, или Обманщик». Сатирические персонажи комедии.									
	Русская литература XVIII века									
	Н.М. Карамзин			3	1	0	0	1		
18.	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Отражение художественных принципов сентиментализма в повести.	Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза» . Сентиментализм как литературное направление. Особенности изображения мира и человека в литературе сентиментализма. Смысл названия произведения. Роль повествователя. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Темы сословного неравенства, семьи, любви. Смысл финала повести. Особенности языка. <i>Связь с другими видами искусства.</i> Портретная живопись сентиментализма («Бедная Лиза» О. А. Кипренского, «М. И. Лопухина», «Е. А. Нарышкина» В. Л. Боровиковского). Опера Л. А. Десятникова «Бедная Лиза».	Сентиментализм. Психологизм. Портрет. Пейзаж. Сентиментальная повесть.	1						
19.	Система образов персонажей. Психологизм.			1						7 неделя
20.	Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей.			1						
21.	<i>Развитие речи.</i> Письменная работа об особенностях изображения человеческих характеров в литературе сентиментализма.				1					
22.	<i>Внеклассное чтение.</i> Н. М. Карамзин «Наталья, боярская дочь». Художественная функция портрета, пейзажа, детали.								1	8 неделя
	Русская литература XIX века			21	5	4	0	6		
	А.С. Пушкин.			6	1	2	0	2		
23.	А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла.	Слово о поэте. Роман «Капитанская дочка» . Тема русской истории в творчестве А. С. Пушкина. История создания романа. «История Пугачёва» и «Капитанская дочка». Анализ жанрового своеобразия произведения. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Образ Пугачёва. Фольклорные традиции в создании образа. Пугачёв и Екатерина. Тема милости и справедливости. Гринёв как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Литературные традиции в создании образа. Образ Савельича. Гринёв и Швабрин. Смысл названия романа. Художественная функция сна Гринёва, портрета, пейзажных описаний.	Исторический роман. Образ исторического события. Фольклорные традиции. Эпиграф.	1						
24.	Особенности композиции романа. Роль эпиграфов.			1						
25.	Система образов романа.			1						9 неделя
26.	Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала.			1						
27.	Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного».			1						
28.	Тема долга и чести.			1						10 неделя
29.	<i>Развитие речи.</i> Сопоставительный анализ				1					

	А.С. Пушкина как романтическая поэма.									неделя
	Н.В. Гоголь			5	1	2	0	1		
41.	Н.В. Гоголь «Ревизор». Особенности конфликта, основные стадии его развития.	Слово о писателе. Комедия « Ревизор ».	Комическое. Комедия. Сатирическая комедия. Гипербола. Гротеск. Эпиграф. Образ социальной группы.	1						
42.	Обобщённые образы чиновников.	Своеобразие завязки, кульминации и развязки. Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный приём. Смысл названия и эпиграфа. Образ типичного провинциального уездного города. Сатирическая направленность комедии. Роль гиперболы и гротеска в её художественном мире. Смысл финала. Немая сцена.		1						
43.	Образ Хлестакова. Сцена вранья. Хлестаков и хлестаковщина.	Составление плана анализа эпизода драматического произведения.		1						15 неделя
44.	Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей.	Письменная характеристика образа Хлестакова и образов чиновников.		1						
45.	Трагическое и комическое в пьесе.	Отзыв о театральной постановке комедии.		1						
46.	<i>Развитие речи.</i> Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».					1				16 неделя
47.	<i>Развитие речи.</i> Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».					1				
48.	<i>Внеклассное чтение.</i> Н. В. Гоголь. «Женитьба». Сюжет комедии.								1	
49.	<i>Развитие речи.</i> Эпиграф в литературном произведении.	Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя).				1				17 неделя
	А.Н. Островский			3	1	0	0	1		
50.	Фольклорно-мифологическая основа сюжета пьесы А.Н. Островского «Снегурочка».	Слово о писателе. Пьеса « Снегурочка ».	Художественный мир. Фольклорные традиции. Пьеса-сказка. Пролог.	1						
51.	Система образов пьесы.	Жанровое своеобразие «весенней сказки». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Символика образа Ярилы. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Тема «горячего сердца».		1						
52.	Сочетание трагизма и жизнеутверждения.	Образы Купавы, Мизгирия и Леля. Символический смысл		1						18 неделя

А.А. Блок			1	0	0	0	1	
64.	Художественный мир поэзии Блока.	Слово о поэте. Стихотворения « Девушка пела в церковном хоре... », « Россия », « Перед грозой », « После грозы ».	Лирический герой. Символ.	1				22 неделя
65.	<i>Внеклассное чтение.</i> А. А. Блок. «Русь». Основные образы.	Основные образы и настроение лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...». Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия». Выразительное чтение стихотворений наизусть.					1	
М.А. Булгаков			4	3	0	0	1	
66.	Мифологические и литературные источники сюжета повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».	Слово о писателе. Повесть « Собачье сердце ». Тема «нового человека». Изображение реалий послереволюционной действительности и приёмы фантастики. Символика имён, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Смысл названия повести. Приёмы сатирического изображения.	Повесть. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск.	1				
67.	Нравственно-философская и социальная проблематика повести.			1				23 неделя
68.	Символический смысл научного эксперимента.			1				
69.	<i>Развитие речи.</i> Устные оценочные суждения об эксперименте профессора Преображенского.				1			
70.	Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление.			1				24 неделя
71.	<i>Развитие речи.</i> Устная характеристика литературного персонажа.				1			
72.	<i>Внеклассное чтение.</i> М. А. Булгаков «Иван Васильевич». Особенности художественного мира повести.	Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего пространства жилища, внутреннего убранства помещения в эпических и драматических произведениях. Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа. Интерьер как средство выражения авторского отношения.					1	
73.	<i>Развитие речи.</i> Интерьер в литературном произведении.				1			25 неделя
А.Т. Твардовский			4	0	0	0	2	
74.	А.Т. Твардовский «Василий Теркин». Своеобразие жанра «книги про бойца».	Слово о поэте. Поэма « Василий Тёркин » (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин»).	Сюжет. Поэма. Композиция. Лирическое и эпическое. Трагическое и комическое.	1				
75.	Лирическое и эпическое начала в произведении.	История создания поэмы. Особенности сюжета. Образ автора-повествователя. Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций.		1				
76.	Василий Тёркин как воплощение			1				26

	русского национального характера.	Сочетание разговорного стиля и афористичности.	Характер.							неделя	
77.	Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы.			1							
78.	<i>Внеклассное чтение.</i> А. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...» Изображение войны и человека на войне.							1			
79.	<i>Внеклассное чтение.</i> Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие...». Изображение войны и человека на войне.							1		27 неделя	
	Тема Великой Отечественной войны в русской литературе			3	1	1	1	0			
80.	Жанровое многообразие произведений на военную тему.	А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...». Д. С. Самойлов. «Сороковые». Е. А. Евтушенко. «Хотят ли русские войны...». В. С. Высоцкий. «Он не вернулся из боя». В. Л. Кондратьев. «Сашка».	Проблематика. Жанр.	1							
81.	Проблематика произведений.			1							
82.	Темы памяти и преемственности поколений на военную тему.			1							28 неделя
83.	<i>Развитие речи.</i> Составление антологии «Поэты о Великой Отечественной войне».					1					
84.	<i>Развитие речи.</i> Письменный отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне.							1			
85.	Промежуточная аттестация по литературе за курс 8 класса в форме контрольной работы, включающей развернутый ответ на проблемный вопрос.						1			29 неделя	
	А.И. Солженицын			3	1	1	0	1			
86.	А.И. Солженицын «Матренин двор». Изображение народной жизни.	Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Трагизм судьбы героини.	Рассказ. Притча. Житие.	1							
87.	Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.			1							
88.	Притчевое начало и традиции житийной литературы.			1							30 неделя
89.	<i>Развитие речи.</i> Подготовка			Общее и индивидуальное в литературных персонажах,			1				

	развёрнутого плана сочинения об образах русских крестьян в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор».	представляющих одну социальную группу. Черты социальной группы в отдельных персонажах. СобираТЕЛЬНЫЙ образ в литературных произведениях.								
90.	<i>Развитие речи.</i> Сочинение — описание народной жизни использованием цитирования.					1				
91.	<i>Внеклассное чтение.</i> А. И. Солженицын. «Захар-Калита». Смысл названия.							1	31	неделя
	Зарубежная литература XX века			2	1	1	0	1		
	Э. Хемингуэй			2	1	1	0	1		
92.	Э. Хемингуэй «Старик и море». Образ старика Сантьяго.	Слово о писателе. Повесть «Старик и море».	Повесть. Сюжет. Эпизод.	1						
93.	Философская проблематика произведения.	Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Особенности описания моря. Смысл финала повести. Словесное рисование иллюстраций к повести.	Философская проблематика.	1						
94.	<i>Развитие речи.</i> Сочинение о символических образах.		Символ.			1			32	неделя
95.	<i>Внеклассное чтение.</i> Р. Бах. «Чайка по имени Джонатан Ливингстон». Проблематика произведения.							1		
96.	<i>Развитие речи.</i> Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.	Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. Обнаружение признаков (и текстов) разных жанров в произведении (на материале классного и внеклассного чтения).			1					
	Жанр сонета в мировой литературе			4	0	0	0	0		
97.	История сонета как твёрдой стихотворной формы.	Данте Алигьери. «Любимой очи излучают свет...».	Сонет. Строфика.	1					33	неделя
98.	Разновидности сонета («итальянский», «французский», «английский»).	Ф. Петрарка. «Промчались дни мои, как бы оленей...».	Катрен. Терцет.	1						
99.	Универсальное содержание сонета.	Ш. Бодлер. «Что скажешь ты, душа, одна в ночи безбрежной...».	Рифмовка. Венок сонетов.	1						
100.	Сонет в русской поэзии.	У. Шекспир. «Не соревнуюсь я с творцами од...», «Седины ваши зеркало покажет...», «Зову я смерть. Мне видеть нестерпёж...», № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), № 116 «Мешать соединенью двух		1					34	неделя

		<p>сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</p> <p>А. С. Пушкин. «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»), «Мадонна».</p> <p>П. Верлен. «О, жизнь без суеты! Высокое призванье...».</p> <p>В. Я. Брюсов. «Сонет к форме».</p> <p>И. Ф. Анненский. «Третий мучительный сонет».</p> <p>В. И. Иванов. «Венок сонетов».</p> <p>Строгость композиции. Способы рифмовки. Венок сонетов. Выразительное чтение наизусть сонета.</p>							
	Литературные жанры в зеркале пародии			4	1	0	0	0	
101.	Пародия как комическое подражание художественному произведению.	<p>В. А. Жуковский. «Война мышей и лягушек» (<i>фрагменты</i>).</p> <p>Козьма Прутков. «Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь».</p> <p>Д. Д. Минаев. «Поэт понимает, как плачут цветы...».</p> <p>А. П. Чехов. «Летающие острова».</p>	Пародия. Бурлеска. Травестия.	1					
102.	Бурлеска и травестия как два классических типа пародии.			1					
103.	Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы.			1					35 неделя
104.	Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.			1					
105.	<i>Развитие речи.</i> Подготовка сообщений о пародиях на произведения музыкального и изобразительного искусства.					1			

**Календарно - тематическое планирование учебного предмета «Литература» (углубленный уровень)
(9 класс, 4 часа в неделю, 140 часов в год)**

№ п / п	Наименование темы / раздела	Содержание урока	Понятия для изучения	Количество часов					Сроки реализации
				Теоретическая часть	Практическая часть				
					РР (без учета сочин-ий)	Сочинения	Контр-работы	Вне-класс. чтение	
	Художественный мир литературной эпохи. Направления.			1	0	0	0	0	
1.	Особенности художественного мира писателя и литературного направления.	Литературный процесс. Литературные эпохи. Стадии развития всемирной литературы. Фольклор и литература. Литература светская и литература духовная. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.		1					1 неделя
	Античная литература			2	2	0	0	0	
	Древнегреческая литература			1	1	0	0	0	
2.	Мифологические темы и образы в древнегреческой литературе.	Анакреонт. Стихотворение «Сединой виски покрылись, голова вся побелела...». Эсхил. Трагедия «Прометей прикованный» (<i>фрагменты</i>). Древнегреческая литература, её периодизация. Архаический период. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Басни Эзопа.	Род. Жанр. Канон. Героическое. Трагическое. Эпическая поэма.	1					
3.	<i>Развитие речи.</i> Сообщения о древнегреческом театре и о «вечных» образах древнегреческой литературы.	Лирика Анакреонта. Классический период. Древнегреческий театр. Трагедии Эсхила, Еврипида, Софокла. Особая роль героического и трагического. Господство стихотворной формы. Древнегреческая поэзия в переводах В. А. Жуковского, Н. И. Гнедича.			1				
	Римская литература			1	1	0	0	0	
4.	Периодизация римской литературы. Влияние древнегреческой мифологии и литературы.	Катулл. Стихотворение «И ненавижу, и люблю...». Гораций. Ода «К Мельпомене». Овидий. «Метаморфозы» (<i>фрагменты «Филемон и Бавкида», «Пигмалион»</i>).		1					
5.	<i>Развитие речи.</i> Сообщения о «вечных» образах римской	Марциал. Эпиграммы «Если сограждан...», «И предатель ты...».			1				2 неделя

	литературы.	Римское ораторское искусство. Речи Цицерона. Лирика Катутлла. Поэма Вергилия «Энеида». Поэзия Горация, Овидия. Басни Федра. Сатирические произведения Петрония, Ювенала, Апулея. Эпиграммы Марциала. Римская поэзия в русских переводах. Эпическая поэма. Идиллия. Эпиграмма.							
	Литература Средних веков			1	0	0	0	0	
6.	Средние века как особая эпоха в истории мировой литературы.	Система ценностей, сформированная под влиянием христианства. Сословный характер и назидательность средневековой литературы. Народная культура (героический эпос, поэзия, народные баллады). Клерикальная литература. Рыцарская, или куртуазная литература (лирические произведения, романы). Городская литература.		1					
	Данте Алигьери			1	0	0	0	0	
7.	Д. Алигьери «Божественная комедия». Дантовская модель мироздания.	Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Трёхчастная композиция поэмы. Особая магия чисел. Нравственная проблематика поэмы. Образы Данте и Вергилия. Идеальный образ Беатриче. Смысл названия. Данте и русская литература. Тема поиска истины и идеала. Тема страдания и очищения. Выразительное чтение фрагментов. <i>Связь с другими видами искусства.</i> Симфоническая поэма П. И. Чайковского «Франческа да Римини».	Эпическая поэма. Композиция. Аллегория. Идеал.	1					
	Древнерусская литература			4	2	0	0	1	
8.	«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси.	Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Особенности русской литературы XVII века. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков. История открытия «Слова...». Время создания памятника. Проблема авторства. Авторская позиция в «Слове...». Фольклорная символика. Соединение языческой и христианской образности. Язык и ритм произведения. Переводы и переложения «Слова...». <i>Связь с другими видами искусства.</i> Жизнь «Слова о полку Игореве» в изобразительном (В. М. Васнецов, М. В.	Воинская повесть. Лирические и исторические отступления.	1					
9.	Историческая основа памятника, его сюжет. Особенности жанра и композиции.			1					3 неделя
10.	«Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Образы русских князей.			1					
11.	Ярославна как идеальный образ русской женщины.			1					
12.	<i>Развитие речи.</i> Анализ эпизода «Слова...»				1				

		Добужинский, В. Г. Перов, В. А. Фаворский, И. И. Голиков и др.) и музыкальном искусстве (опера А. П. Бородина «Князь Игорь»).								
13.	<i>Внеклассное чтение.</i> «Слово о погибели Русской земли». «Задонщина» (фрагменты). Образ русской земли.								1	4 неделя
14.	<i>Развитие речи.</i> Работа над рефератом на литературную тему. Составление плана реферата.	Обобщение сведений о реферате как форме исследовательской работы. Содержание и структура реферата по литературе. Виды источников и правила работы с ними. Принципы отбора материала и способы его включения в текст реферата.			1					
	Литература эпохи Возрождения			1	0	0	0	0		
15.	Античность как одна из основ художественной культуры Возрождения.	Этапы художественной культуры Возрождения. Происхождение термина «Возрождение». Новая гуманистическая идеология. Интерес к человеку, его физической и духовной природе. Возрождение в Италии, Франции, Испании, Англии. Северное Возрождение.		1						
	У. Шекспир			2	0	1	0	2		
16.	У. Шекспир «Гамлет». Проблемы смысла жизни, долга и чести, нравственного выбора.	Слово о поэте. Трагедия «Гамлет» (фрагменты). Трагический характер конфликта. Проблема бездеятельности Гамлета. Осознание героем необходимости возмездия и бесчеловечности мести. Тема жизни как театра. Художественная функция приёма «пьеса в пьесе» («Мышеловка»). Образ Офелии. Смысл финала. Выразительное чтение монолога Гамлета. <i>Связь с другими видами искусства.</i> Фильм режиссёра Г. М. Козинцева «Гамлет».	Трагическое. Проблематика. «Вечные» проблемы. «Вечные» образы.	1						
17.	Гамлет как рефлектирующий герой. Гамлет как «вечный» образ.			1						5 неделя
18.	<i>Развитие речи.</i> Отзыв о театральной или кинематографической версии трагедии.					1				
19.	<i>Внеклассное чтение.</i> У. Шекспир. «Отелло». Основной конфликт произведения.								1	
20.	<i>Внеклассное чтение.</i> У. Шекспир. «Отелло». Система образов.								1	
	Зарубежная литература XVII – XVIII веков			1	0	0	0	0		
21.	Литературные направления эпохи (барокко, классицизм,	Эпоха Просвещения в западноевропейской истории и культуре. Термин «Просвещение». Убеждённости в особой		1						6 неделя

	сентиментализм, предромантизм).	роли просвещения, знаний в общественном развитии. Идея «естественного человека». Франция как центр культуры Просвещения. Деятельность энциклопедистов. Просвещение в Германии (И.-В. Гёте, Ф. Шиллер).								
	И.-В. Гете			2	0	1	0	2		
22.	И.-В. Гете. «Фауст». История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет.	Слово о поэте. Трагедия « Фауст » (<i>фрагменты</i>).	«Бродячий» сюжет. «Вечный» образ. Трагедия. Пролог.	1						
23.	Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы.	Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Композиция произведения. Роль прологов. Смысл договора Фауста и Мефистофеля. Жажда познания и		1						
24.	<i>Развитие речи.</i> Сочинение-эссе о «вечных» темах в литературе.	деятельности как свойство человеческого духа. Образ Маргариты. Тема любви и красоты. Символический смысл слепоты главного героя. Жанровое своеобразие «Фауста».				1				
25.	<i>Внеклассное чтение.</i> О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея». История главного героя.							1		7 неделя
26.	<i>Внеклассное чтение.</i> О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея». Проблематика произведения.							1		
	Зарубежная литература XIX века			2	0	0	0	0		
27.	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История главного героя.			1						
28.	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору). Проблематика произведения.			1						
	Жанр оды в мировой литературе			2	1	0	0	0		
29.	История оды. Жанровые особенности.	Пиндар. «Первая истмийская ода» (<i>фрагменты</i>).	Ода. Классицизм. «Высокий» стиль. Архаизмы.	1						8 неделя
30.	Развитие и переосмысление жанра оды в литературе.	Ф. Малерб. «Ода королеве».		1						
31.	<i>Развитие речи.</i> Устный ответ на вопрос о соответствии оды классицистическому канону.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (<i>фрагменты</i>).				1				
		А. П. Сумароков. «Ода на суету мира».								
		А. Н. Радищев. «Вольность».								
		А. С. Пушкин. «Вольность».								
		В. В. Маяковский. «Ода революции».								

		Ода в нормативной поэтике классицизма. Выразительное чтение фрагмента оды наизусть.							
	Русская литература XVIII века			1	0	0	0	0	
32.	Своеобразие русского классицизма.	Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Обзор творчества деятелей русского Просвещения (А. Д. Кантемира, В. К. Третьяковского, Ф. Прокоповича, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова). Реформа русского стихосложения. Становление русской драматургии и театра в XVIII веке (драматические произведения А. П. Сумарокова, Д. И. Фонвизина). Творчество Н. М. Карамзина. Сатирическая журналистика (журналы Н. И. Новикова, И. А. Крылова). Классицизм в других видах искусства. Мозаики М. В. Ломоносова. Портретная живопись Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого. Архитектурные ансамбли в усадьбах Кусково, Останкино, Архангельское (Москва); дворцовые и парковые ансамбли Царского Села, Павловска.		1					
	Г.Р. Державин			2	0	0	0	1	
33.	Г. Р. Державин. Жизнеутверждающий характер поэзии.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения « Объявление любви », « Фелица » (фрагменты), « Властителям и судиям », « Памятник ».	Классицизм. Ода. Художественный мир. Предметный мир. Философская лирика. Сатира.	1					9 неделя
34.	Темы природы, дружбы, любви, поэта и поэзии.	Своеобразие художественного мира поэзии Державина. Восприятие всего сущего как оправданного свыше. Изображение жизни во всём её многообразии. Представления поэта о подлинных жизненных ценностях. Гражданский и нравственный максимализм. Философская проблематика. Особенности державинской сатиры. Выразительное чтение наизусть фрагментов стихотворений.		1					
35.	<i>Внеклассное чтение.</i> Традиционное и новаторское в поэзии.	Г. Р. Державин. «Лебедь», «На птичку», «Евгению. Жизнь Званская».						1	
	Художественный мир романтизма.			2	1	0	0	2	
36.	Концепция мира и человека в романтическом искусстве.	Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер» (<i>фрагменты</i>).	Романтизм. Романтическое двоемирие. Романтический герой. Романтический пейзаж.	1					
37.	Психологизм в романтической литературе.	Дж. Г. Байрон. «Паломничество Чайльд-Гарольда» (<i>фрагменты</i>).		1					10 неделя
38.	<i>Развитие речи.</i> Письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира	В. Гюго. «Девяносто третий год» (<i>фрагменты</i>). Э. А. По. «Ворон». Противопоставление действительности («страшного мира»)			1				

	романтического произведения.	романтическому идеалу, миру мечты (романтическое двоемирие). Романтический герой. Осознание героем недостижимости идеала (романтическая ирония). Система жанров в литературе романтизма. Романтический пейзаж. Использование формы дневника, исповеди. Фольклорные традиции в искусстве романтизма. Национальное своеобразие немецкого, английского, французского, американского романтизма. Романтизм в живописи (Э. Делакруа, Ф. Рунге и др.), музыке (Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Шопен и др.).	Романтическая новелла. Романтическая поэма.							
39.	<i>Внеклассное чтение.</i> Особенности романтического стиля.	<i>Внеклассное чтение.</i> Э. Т. А. Гофман. «Кавалер Глюк». А. Шамиссо. «Удивительная история Петра Шлемиля». Дж. Г. Байрон. «Корсар». В. Скотт. «Айвенго». А. Дюма. «Королева Марго». Ф. Купер. «Последний из могикан».							1	
40.	<i>Внеклассное чтение.</i> Рецензия на одно из самостоятельно прочитанных произведений зарубежного романтика.								1	
	Русская литература первой половины XIX века			1	0	0	0	0		
41.	Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века.	Русская литература и её связь с национальной историей. Осмысление русской литературой ценностей западноевропейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Зарождение реализма в русской литературе. Национальное самоопределение русской литературы. Русская литература первой половины XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века (свобода, нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека, образ «маленького человека»). Литературная жизнь в первой половине XIX века. Литературные общества, кружки, журналы. Роль литературы в формировании русского литературного языка.		1						11 неделя
	В.А. Жуковский			2	2	0	0	1		
42.	Основные темы, мотивы и образы поэзии В. А. Жуковского. «Невыразимое»	Обзор жизни и творчества. Стихотворение « Невыразимое », элегия « Море ». Основные темы, мотивы и образы поэзии В. А. Жуковского. Традиции сентиментальной литературы в лирике поэта.	Лирический герой. Романтизм.	1						

		Лирический герой, его восприятие мира. Темы любви и поэтического вдохновения. Нравственно-философская проблематика. Жуковский-переводчик.							
43.	Своеобразие художественного мира В. А. Жуковского. «Море»			1					
44.	<i>Развитие речи.</i> Подбор цитат к сообщению о лирическом герое поэзии Жуковского.				1				
45.	<i>Внеклассное чтение.</i> В. А. Жуковский. «Видение». Своеобразие романтизма Жуковского.							1	12 неделя
46.	<i>Развитие речи.</i> Целостный анализ лирического произведения.	Обобщение представлений о лирическом произведении. Повторение основных понятий, связанных с анализом художественной формы и художественного содержания лирического стихотворения (лирический герой, лирический сюжет, тематика, проблематика, система образов, язык, строфика, метрика и др.). Содержание и примерный план целостного анализа лирического произведения (на материале изученных или самостоятельно прочитанных стихотворений В. А. Жуковского и др.).			1				
	А.С. Грибоедов			6	1	2	0	0	
47.	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии.	Обзор жизни и творчества. Комедия « Горе от ума ». История создания и публикации комедии. Прототипы.	Комедия. Конфликт. Главные, второстепенные и внесценические персонажи. Проблематика. Традиции и новаторство. Речевая характеристика персонажа. Вольный стих.	1					
48.	Фамусовское общество, его основные представители.	Жанровое своеобразие. Своеобразие любовной интриги. Образ Софии и женские образы в комедии. Образ социальной среды. Художественная функция второстепенных и внесценических персонажей.		1					
49.	Чацкий как необычный «резонёр» и предшественник «странного человека» в русской литературе.	Своеобразие композиции. Особая роль монологов в комедии. Герои-антиподы и герои-двойники. Отсутствие классической развязки. Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик героев. Традиции басен И. А. Крылова, вольный стих. Конкретно-историческое и вне временное в комедии. «Вечные» темы и «вечные» образы. «Горе от ума» на русской сцене. Комедия «Горе от ума» в критике: И. А. Гончаров. «Мильон терзаний».		1					13 неделя
50.	Смысл названия и проблема ума в комедии. Особенности конфликта.	Составление речевой характеристики одного из персонажей.		1					
51.	Социальная и нравственная проблематика пьесы.			1					
52.	Образность и афористичность	Выразительное чтение наизусть и анализ одного из		1					

	языка комедии.	монологов Чацкого или Фамусова.							
53.	<i>Развитие речи.</i> Работа над конспектом статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний».				1				14 неделя
54.	<i>Развитие речи.</i> Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».					1			
55.	<i>Развитие речи.</i> Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».					1			
	А.С. Пушкин				13	5	2	0	3
56.	Основные темы поэзии Пушкина, их развитие на разных этапах его творческого пути.	Биография и творчество. Стихотворения «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Поэт», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Мадонна», «Бесы», «Осень», «Поэту», «Эхо», «Поэт и толпа», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Во глубине сибирских руд...», «Свободы сеятель пустынный...», «Анчар»	Художественный мир. Лирические жанры. Новаторство. Тематика. Лирический герой.	1					
57.	Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике.			1					15 неделя
58.	<i>Развитие речи.</i> Целостный анализ лирического стихотворения.					1			
59.	Образно-стилистическое богатство лирики Пушкина.			1					
60.	Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы в поздней лирики.			1					
61.	<i>Развитие речи.</i> Сочинение по одной из «вечных» тем в лирике А. С. Пушкина.						1		16 неделя
62.	<i>Внеклассное чтение.</i> А. С. Пушкин. «Бахчисарайский фонтан».							1	
63.	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери» в контексте цикла «маленьких трагедий».	Трагедия « Моцарт и Сальери ». «Вечные» темы в трагедии. Образы Моцарта и Сальери. Свое образное решение темы творчества. Образ «чёрного человека».	Трагедия. Новаторство.	1					
64.	Нравственная проблематика произведения.			1					
65.	<i>Развитие речи.</i> Устный ответ на вопрос о своеобразии решения	<i>Развитие речи.</i> Устный ответ на вопрос о своеобразии решения «вечных» тем в одной из «маленьких трагедий».				1			17 неделя

	Поэты пушкинской поры		2	1	0	0	0	
79.	Литературная жизнь первой трети XIX века.	К. Н. Батюшков. «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».	Золотой век русской поэзии.	1				
80.	«Вечные» темы в поэзии пушкинской поры.	Е. А. Баратынский. «Разуверение», «Приманкой ласковых речей...», «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза» («Не ослеплён я музою моею...»).		1				
81.	<i>Развитие речи.</i> Сообщения об особенностях художественного мира одного из поэтов пушкинской поры.	А. А. Дельвиг. «Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»), «Не осенний частый дождичек...». Д. В. Давыдов. «Песня старого гусара», «Гусарский пир». П. А. Вяземский. «Дорожная дума», «Жизнь наша в старости — изношенный халат...». Золотой век в истории русской поэзии. Литературные общества и кружки. «Арзамас» как «братство» литераторов. Поэты- «любомудры».			1			21 неделя
	Жанр элегии в мировой литературе			1	1	0	0	0
82.	Традиции элегической поэзии в русской литературе.	Т. Грей. «Сельское кладбище». Н. А. Некрасов. «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).	Элегия. Сентиментализм. Романтизм.	1				
83.	<i>Развитие речи.</i> Сообщения об особенностях художественного мира романтических элегий А. С. Пушкина.	История жанра элегии. Античная элегия. Возрождение элегии в поэзии сентиментализма. Характерные черты предромантической и романтической элегии.			1			
	М.Ю. Лермонтов			11	3	2	1	1
84.	Основные мотивы и настроения поэзии Лермонтова.	Биография и творчество. Стихотворения «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть Поэта», «Узник», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Прощай, немытая Россия...», «Родина», «Пророк», «Ангел», «Дума», «Утес», «Выхожу один я на дорогу...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...» Тоска по духовной свободе и идеалу. Жажда любви и гармонии. Поэтические манифесты Лермонтова. Лирика Лермонтова и романтизм. Природа и человек. Тема Родины. Пушкинские темы и образы в лирике Лермонтова. Реалистические тенденции в творчестве. Тема	Художественный мир. Мотив. Исповедь. Символ.	1				
85.	Философская глубина и исповедальный характер лермонтовской лирики.			1				22 неделя
86.	Своеобразие лирического героя лермонтовской поэзии.			1				
87.	Мотивы и образы лермонтовской лирики в русской поэзии.			1				
88.	<i>Развитие речи.</i> Целостный анализ лирического стихотворения.				1			

		молодости и старости. Образ поэта. Романтическая символика. Выразительное чтение наизусть стихотворений.							
89.	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» Жанровое своеобразие романа.	Роман «Герой нашего времени» . Смысл заглавия. Особенности повествования. Художественная функция предисловий. Печорин в ряду других героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вулич). Приём двойничества. Мастерство пейзажных описаний, портретных характеристик. Приёмы психологического изображения. Смысл финала. Подготовка вопросов к дискуссии по повести «Фаталист». Роман «Герой нашего времени» в критике: В. Г. Белинский. «„Герой нашего времени“, сочинение М. Лермонтова» (<i>фрагменты</i>).	Романтизм. Реализм. Социально-психологический роман. Психологизм. Форма исповеди. Форма дневника. Вершинная композиция. Кольцевая композиция. Психологический портрет. Пейзаж.	1					23 неделя
90.	Композиция произведения, её роль в раскрытии образа Печорина.		1						
91.	Печорин в ряду других героев романа		1						
92.	Тема любви и женские образы в романе.		1						
93.	Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы.		1						24 неделя
94.	Черты романтизма и реализма в романе.		1						
95.	Роман «Герой нашего времени» в критике	1							
96.	<i>Развитие речи.</i> Составление плана и подбор цитат к сочинению по роману.			1					
97.	<i>Развитие речи.</i> Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».				1				25 неделя
98.	<i>Развитие речи.</i> Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».				1				
99.	<i>Внеклассное чтение.</i> М. Ю. Лермонтов. «Маскарад».							1	
100.	<i>Развитие речи.</i> Композиция литературного произведения	Обобщение знаний о композиции литературного произведения. Основные части (структура) произведения, их последовательность и принципы соединения. Композиция повествования. Композиция сюжета. Построение системы образов. Ведущий композиционный принцип. Примерный план анализа композиции эпического произведения (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова).			1				
101.	Промежуточная аттестация по литературе за курс 9 класса в						1		26 неделя

	форме контрольной работы, включающей развернутый ответ на проблемный вопрос.										
	Н.В. Гоголь			8	3	2	0	3			
102.	Н.В. Гоголь «Шинель» Образ Акакия Акакиевича Башмачкина и тема «маленького человека».	Биография и творчество. Повесть « Шинель ». Повесть «Шинель» в контексте цикла «петербургских повестей». Образ Петербурга. Обобщённый образ «значительного лица». Шинель как образ-символ. Смысл фантастического финала. Гуманистический пафос повести.	Повесть. Цикл. Тема «маленького человека».	1							
103.	Конфликт мечты и действительности, человеческого (гуманного) и бюрократического (бездушного).			1							
104.	<i>Развитие речи.</i> Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике повести и об авторской позиции.					1					
105.	<i>Внеклассное чтение.</i> Н. В. Гоголь. «Портрет». Авторская позиция и способы её выражения.							1		27 неделя	
106.	<i>Внеклассное чтение.</i> Н. В. Гоголь. «Портрет». Роль художественной детали.							1			
107.	Н.В. Гоголь. «Мертвые души» Своеобразие жанра и композиции.	Поэма « Мёртвые души » (первый том). История создания поэмы. Ориентация на традицию западноевропейской прозы и трёхчастную композицию «Божественной комедии» Данте Алигьери. Тематика лирических отступлений. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Художественная функция «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия поэмы. Гоголевская программа духовного возрождения России, авторская интерпретация поэмы в книге «Выбранные места из переписки с друзьями». Художественное своеобразие прозы Гоголя (художественная деталь, приём контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Гоголь и русская литература.	Замысел и воплощение. Жанровое своеобразие. Поэма. Художественный мир произведения. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. Вставные тексты. Символ. Оксюморон.	1							
108.	Образы помещиков и чиновников, средства их создания.			1							
109.	Чичиков в системе образов персонажей.			1							28 неделя
110.	Социальная и нравственная проблематика.			1							
111.	<i>Развитие речи.</i> Письменный ответ на вопрос, связанный с проблематикой поэмы.					1					
112.	Образ Руси. Символическое значение образа дороги.			1							
113.	Художественное своеобразие прозы Гоголя			Выразительное чтение наизусть фрагмента лирического отступления.	1						
114.	<i>Развитие речи.</i> Сочинение по					1					

	творчеству Н. В. Гоголя.									
115.	<i>Развитие речи.</i> Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.					1				
116.	<i>Внеклассное чтение.</i> Н. В. Гоголь. «Невский проспект».								1	
117.	<i>Развитие речи.</i> Анализ вставного текста в литературном произведении	Обобщение знаний о вставных текстах и их связи с сюжетом произведения. Закрепление навыка выделения вставных текстов (сказок, песен, легенд, повестей, писем, стихотворений и др.). Примерный план анализа вставного текста в эпическом произведении.				1				30 неделя
	Жизнь души в произведениях русской литературы второй половины XIX века					4	1	0	0	0
118.	Пушкинские и гоголевские традиции в изображении русской жизни и русского человека.	И. С. Тургенев. «Певцы». Н. С. Лесков. «Тупейный художник». Ф. М. Достоевский. «Бедные люди» (<i>фрагменты</i>). Образы правдоискателей, мечтателей, талантливых русских людей.	Традиция. Авторская позиция.	1						
119.	Тема «маленького человека».			1						
120.	Поиск незыблемых нравственных ценностей.			1						
121.	Приёмы изображения внутреннего мира.			1						31 неделя
122.	<i>Развитие речи.</i> Письменная работа об особенностях решения «вечной» темы в литературном произведении.					1				
	Характеристика художественного мира литературного произведения.					2	0	0	0	0
123.	Художественный мир литературного произведения и художественный мир литературного направления.	Обобщение знаний о художественном мире литературного произведения. Примерный план характеристики художественного мира литературного произведения (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя)		1						
124.	Доминанты художественного мира писателя.			1						
	Русская литература XX века.									
	Гуманистическая традиция в русской литературе XX века					3	1	0	0	0
125.	Гуманистический пафос произведений русской классики.	Л. Н. Андреев. «Город». Ф. К. Сологуб. «Маленький человек». В. В. Набоков. «Рождество».	Традиция. Проблематика.	1						32 неделя
126.	Развитие темы «маленького			Тематика.	1					

	человека» в русской литературе XX века.	Обобщение сведений о традиционных темах, образах и мотивах в русской литературе.							
127.	Проблемы взаимоотношений человека и социальной среды, судьбы человека и его частной жизни.		1						
128.	<i>Развитие речи.</i> Устный ответ на вопрос об особенностях проблематики (или тематики) литературного произведения.			1					
	Лирика 20 века		3	0	0	0	0	0	
129.	Художественный мир лирики Н.С. Гумилева.	Н.С. Гумилев «Капитаны»	1						33 неделя
130.	Основные мотивы лирики М.И. Цветаевой.	М.И. Цветаева «Идешь, на меня похожий», «Мне нравится, что вы больны не мной...»	1						
131.	Основные образы лирики О.Э. Мандельштама.	О.Э. Мандельштам «Звук осторожный и глухой...», «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгот...»)	1						
	Проза русской эмиграции		1	0	0	0	0	0	
132.	Нравственная и философская проблематика рассказа В.В. Набокова «Облако, озеро, башня»		1						
	Традиции смеховой культуры в русской литературе XX века		2	1	0	0	0	0	
133.	Обобщение сведений о традиции смеховой культуры в фольклоре и литературе.	Д. Хармс. «Елизавета Бам». Тэффи. «Взамен политики». А. Т. Аверченко. «Корибу».	1						34 неделя
134.	Виды комического.	В. М. Шукшин. «Ораторский приём».	1						
135.	<i>Развитие речи.</i> Рецензия на одно из сатирических или юмористических произведений современного писателя.	Ф. А. Искандер. «Кролики и удавы» (<i>фрагменты</i>). Сатирический и несатирический комизм. Юмор и сатира. Ирония. Сарказм.		1					
	Литература народов России		1	0	0	0	0	0	
136.	Рецензия на одно из произведений литературы народов России.	Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др.	1						

Список литературы

4 класс

Мифы «Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве»

Сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».

Ш. Перро. «Золушка».

Х. К. Андерсен. «Снежная королева».

В. Ф. Одоевский. «Городок в табакерке».

А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».

В. М. Гаршин. «Attalea Princeps».

Р. Киплинг. «Маугли».

«Повесть временных лет» (фрагменты «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке»).

Эзоп. «Ворон и Лисица», «Муравей и Жук».

Федр. «Лисица и Ворон», «Лисица и Аист».

Ж. де Лафонтен. «Дуб и Трость».

Г. Э. Лессинг. «Свинья и Дуб».

И.А. Крылов «Волк и Ягнёнок», «Волк на псарне», «Квартет», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица», «Дуб и Трость», «Мартышка и Очки», «Стрекоза и Муравей».

А.С. Пушкин «Няне», «Зимний вечер», «Зимнее утро», «Унылая пора, очей очарованье...» (отрывок из стихотворения «Осень»), «Вот север, тучи нагоняя...» (отрывок из романа «Евгений Онегин») «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о попе и о работнике его Балде».

М. Ю. Лермонтов «Бородино» «Поле Бородина», «Два великана».

Н. В. Гоголь «Вечер накануне Ивана Купала», «Ночь перед Рождеством».

Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Чародейкою Зимою...», «Есть в осени первоначальной...».

А. А. Фет. «Чудная картина...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

А. К. Толстой. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...».

И. А. Бунин. «Лес, точно терем расписной...» (отрывок из стихотворения «Листопад»), «Густой зелёный ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».

И. С. Тургенев. «Воробей». «Муму».

Н. А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы». «Крестьянские дети».

Л.Н. Толстой «Кавказский пленник».

И. С. Никитин. «Русь».

А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...».

И. Северянин. «Запевка».

Н. М. Рубцов. «Родная деревня».

С. А. Есенин. «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...».

П. П. Бажов. «Синюшкин колодец», Сказ «Медной горы Хозяйка».

В. Гюго. «Отверженные» («Козетта», «Гаврош»).

М. Твен. «Приключения Тома Сойера».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. П. Чехов. «Мальчики».

А. С. Грин. «Зелёная лампа», «Алые паруса».

А. П. Платонов «Цветок на земле», «Неизвестный цветок».

С.Я. Маршак Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».

А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». В. П. Катаев. «Сын полка».

В. П. Астафьев. «Удар сокола», «Васюткино озеро».

Дж. Лондон. «Белый Клык».

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка».

Ю. П. Казаков. «Арктур — гончий пёс».

В. П. Астафьев «Жизнь Трезора».

А. П. Чехов. «Хирургия».

А. Конан Дойл. «Камень Мазарини».

М. М. Зощенко. «Галоша».

Р. Брэдли. «Всё лето в один день».

5 класс

Мифы «Яблоки Гесперид», «Прометей».

Гомер «Илиада» (эпизод «Поединок Ахилла и Гектора»), «Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопа»).

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

«Повесть о Петре и Февронии Муромских».

И.-В. Гёте. «Лесной царь».

Ф. Шиллер. «Перчатка».

В. Скотт. «Клятва Мойны».

Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»

В. А. Жуковский. «Людмила», «Светлана».

А. С. Пушкин. «Ворон к ворону летит...», «Песнь о вещем Олеге», роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. «Беглец», «Парус», «Листок».

А. В. Кольцов. «Лес» («О чём шумит сосновый лес?..») «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...».

Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Какое дикое ущелье!..», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. «Какая грусть! Конеч аллеи...» «Ласточки», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».

Н. С. Лесков. «Человек на часах», «Левша».

А.П. Чехов. «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев» «Толстый и тонкий», «Хамелеон».

Л. Кэрролл. «Алиса в Стране чудес» (фрагменты). «Верлиока» (из «Алисы в Зазеркалье»).

Э. Лир. Лимерики.

Г. К. Честертон. Стихотворения.

А. П. Чехов. «Задачи сумасшедшего математика».

Д. Хармс. «День (Амфибрахий)», «Столяр Кушаков», «Удивительная кошка».

Л. Н. Толстой. «Детство» (избранные главы).

М. Горький. «Детство» (избранные главы).

А.И. Куприн «Чудесный доктор».

В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».

Н. М. Рубцов. «В горнице», «Звезда полей», «Листья осенние».

В.Г. Распутин «Уроки французского».

А. Ф. Мерзляков. «Среди долины ровныя...».

А. А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей, мой соловей...»).

П. А. Вяземский. «Ещё тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»).

Ф. А. Глинка. «Узник» («Не слышно шуму городского...»).

И. И. Козлов. «Вечерний звон».

А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной...».

Б. Ш. Окуджава. «Арбатский романс».

В. С. Высоцкий. «Кони привередливые».

А. де Сент-Экзюпери Повесть-сказка «Маленький принц», «Планета людей».

А. А. Бестужев-Марлинский. «Испытание».

Н. В. Гоголь. «Вий».

А. П. Чехов. «Степь».

В. М. Шукшин. «Живёт такой парень».

7 класс

«Поучение» Владимира Мономаха.

М. де Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (фрагменты).

М. Твен. «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура». А. С. Пушкин. «Жил на свете рыцарь бедный...».

У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты), «Двенадцатая ночь, или Что угодно».

Д. И. Фонвизин. «Всеобщая придворная грамматика» (фрагменты), «Недоросль».

А. С. Пушкин повесть «Метель», «Туча», «Узник», «Анчар».

М. Ю. Лермонтов Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Боярин Орша» «Три пальмы», «Тучи».

Н. В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», повесть «Тарас Бульба».

И. С. Тургенев. «Бежин луг», «Живые мощи», «Лес и степь».

Ф. И. Тютчев. «Декабрьское утро», «Фонтан», «Ещё земли печален вид...», «Неохотно и несмело...».

А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...» «Кот поёт, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...», «Вечер».

Н. А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня М. Н. Волконская»), поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»)

М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

А. П. Чехов. «Налим», «Смерть чиновника», «Маска».

И. С. Шмелёв. «Страх».

Е. И. Замятин. «Дракон».

А. А. Фадеев. «Разгром» (фрагменты).

И. А. Бунин. «Лапти», «Подснежник».

А. И. Куприн. «Храбрые беглецы», «Куст сирени».

В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

А. А. Ахматова. «Прошло пять лет — и залечила раны...», «Мужество», «Постучись кулачком — я открою...».

Н.А. Заболоцкий. «Журавли», «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще берёзовой...», «Гроза идёт».

М.А. Шолохов «Судьба человека».

В.М. Шукшин. «Микроскоп», «Срезал», «Чудик».

П. Мериме. «Видение Карла XI».

Э. А. По. «Низвержение в Мальстрём».

О. Генри. «Дары волхвов».

М. Леблан. «Солнечные зайчики».

А. Конан Дойл. «Знак четырёх».

Г. К. Честертон. «Лиловый парик».

А. Кристи. «Тайна египетской гробницы».

Ж. Сименон. «Показания мальчика из церковного хора».

Дж. Р. Р. Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно».

А. Азимов. «Поющий колокольчик».

Р. Шекли. «Страж-птица».

8 класс

«Житие Сергия Радонежского»

М. В. Ломоносов. «Утреннее размышление о Божием величестве» (фрагмент).

Г. Р. Державин. «Бог» (фрагмент).

В. А. Жуковский. «Теснятся все к Тебе во храм...».

А. С. Хомяков. «Воскрешение Лазаря».

А. К. Толстой. «Благовест», «Благословляю вас...».

К. Р. «Молитва».

Ж.-Б. Мольер. «Тартюф, или Обманщик», «Мещанин во дворянстве».

Н. М. Карамзин «Бедная Лиза».

А. С. Пушкин. «Пиковая дама», роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Сон», поэма «Мцыри»

Н. В. Гоголь. «Женитьба», комедия «Ревизор».

А. Н. Островский. «Свои люди — сочтёмся», «Снегурочка».

Л. Н. Толстой. «Утро помещика», «После бала».

М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе», «Старуха Изергиль» «Челкаш».

А. А. Блок. «Русь» «Девушка пела в церковном хоре...», «Россия».

М. А. Булгаков. «Иван Васильевич», повесть «Собачье сердце».

А. Т. Твардовский поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин»).

Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие...».

А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»

Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Е. А. Евтушенко. «Хотят ли русские войны...».

В. С. Высоцкий. «Он не вернулся из боя».

В. Л. Кондратьев. «Сашка».

А. И. Солженицын. «Захар-Калита», «Матрёнин двор».

Э. Хемингуэй «Старик и море», Р. Бах. «Чайка по имени Джонатан Ливингстон».

Данте Алигьери. «Любимой очи излучают свет...».

Ф. Петрарка. «Промчались дни мои, как бы оленей...».

У. Шекспир. «Не соревнуюсь я с творцами од...», «Седины ваши зеркало покажет...», «Зову я смерть. Мне видеть невтерпёж...».

А. С. Пушкин. «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»), «Мадонна».

Ш. Бодлер. «Что скажешь ты, душа, одна в ночи безбрежной...».

П. Верлен. «О, жизнь без суеты! Высокое призванье...».

В. Я. Брюсов. «Сонет к форме».

И. Ф. Анненский. «Третий мучительный сонет».

В. И. Иванов. «Венок сонетов».

В. А. Жуковский. «Война мышей и лягушек» (фрагменты).

Козьма Прутков. «Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь».

Д. Д. Минаев. «Поэт понимает, как плачут цветы...».

А. П. Чехов. «Летающие острова».

9 класс

Анакреонт. Стихотворение «Сединой виски покрылись, голова вся побелела...».

Эсхил. Трагедия «Прометей прикованный» (фрагменты)

Катулл. Стихотворение «И ненавижу, и люблю...».

Горацій. Ода «К Мельпомене».

Овидий. «Метаморфозы» (фрагменты «Филемон и Бавкида», «Пигмалион»).

Марциал. Эпиграммы «Если сограждан...», «И предатель ты...».

Данте Алигьери «*Божественная комедия*» (фрагменты).

Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Особая магия чисел.

«Слово о полку Игореве»

У. Шекспир. «Отелло», трагедия «*Гамлет*» (фрагменты).

И.-В. Гёте трагедия «*Фауст*» (фрагменты).

О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея».

Пиндар. «Первая истмийская ода» (фрагменты).

Ф. Малерб. «Ода королеве».

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (фрагменты).

А. П. Сумароков. «Ода на суету мира».

А. Н. Радищев. «Вольность».

А. С. Пушкин. «Вольность».

В. В. Маяковский. «Ода революции».

Г. Р. Державин. «Лебедь», «На птичку», «Евгению. Жизнь Званская», «Объявление любви», «Фелица» (фрагменты), «Властителям и судиям», «Памятник».

Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер» (фрагменты).

Дж. Г. Байрон. «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты).

В. Гюго. «Девяносто третий год» (фрагменты).

Э. А. По. «Ворон».

Э. Т. А. Гофман. «Кавалер Глюк». *А. Шамиссо.* «Удивительная история Петера Шлемиля». *Дж. Г. Байрон.* «Корсар». *В. Скотт.* «Айвенго». *А. Дюма.* «Королева Марго». *Ф. Купер.* «Последний из могикан».

В. А. Жуковский. «Видение», «Невыразимое», элегия «Море».

А. С. Грибоедов. комедия «*Горе от ума*».

А. С. Пушкин «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Поэт», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Мадонна», «Бесы», «Осень», «Поэту», «Эхо», «Поэт и толпа», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Бахчисарайский фонтан», «Каменный гость». Трагедия «Моцарт и Сальери», «Скупой», «Каменный гость». Роман в стихах «Евгений Онегин».

К. Н. Батюшков. «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».

Е. А. Баратынский. «Разуверение», «Приманкой ласковых речей...», «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза» («Не ослеплён я музою моею...»).

А. А. Дельвиг. «Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»), «Не осенний частый дождичек...».

Д. В. Давыдов. «Песня старого гусара», «Гусарский пир».

П. А. Вяземский. «Дорожная дума», «Жизнь наша в старости — изношенный халат...».

Т. Грей. «Сельское кладбище».

Н. А. Некрасов. «Элегия» («Пушай нам говорит изменчивая мода...»).

М. Ю. Лермонтов «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть Поэта», «Узник», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Прощай, немытая Россия...», «Родина», «Пророк».

Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. «Портрет», «Шинель», поэма «Мёртвые души» (первый том).

И. С. Тургенев. «Певцы».

Н. С. Лесков. «Тупейный художник».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди» (фрагменты).

Л. Н. Андреев. «Город».

Ф. К. Сологуб. «Маленький человек».

В. В. Набоков. «Рождество».

Д. Хармс. «Елизавета Бам».

Тэффи. «Взамен политики».

А. Т. Аверченко. «Корибу».

В. М. Шукшин. «Ораторский приём».

Ф. А. Искандер. «Кролики и удавы» (фрагменты).