



Муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 35
с углубленным изучением отдельных предметов»
(МАОУ «СОШ № 35»)
«Открытый предмет «История» 35 №-а
школа» муниципальной администрации Республики Карелия
(«35 – а ШШ МАОУ»)

Рассмотрена школьным методическим
объединением учителей русского языка
и литературы МАОУ «СОШ №35»
Протокол № 1
от «31» августа 2020 года
Руководитель ШМО

Шмидт Э.П.

Согласовано с
заместителем директора по
УВР МАОУ «СОШ №35»
Красильниковой О.В.

«31» августа 2020 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ
«СОШ № 35»

ЕА. Павлова
«31» августа 2020 года

Рабочая программа учебного предмета

Литература

Основное общее образование (общеобразовательный уровень) новая редакция

Составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (основного) общего образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в действующей редакции), с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

Старцевой Аленой Николаевной, учителем русского языка и литературы.

Планируемые результаты освоения содержания рабочей программы учебного предмета «Литература»

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования планируется достижение следующих **личностных** результатов:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования планируется достижение следующих **метапредметных** результатов:

Регулятивные:

- Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Выпускник научится:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Выпускник научится:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Выпускник научится:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
 - находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
 - работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
 - устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
 - сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Выпускник научится:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
 - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
 - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
 - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
 - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
 - фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Выпускник научится:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других учащихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Выпускник научится:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Выпускник научится:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее

алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Выпускник научится:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные:

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Выпускник научится:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Выпускник научится:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ), развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.

Выпускник научится:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

В рамках направления «Обращение с устройствами ИКТ»

Выпускник научится:

- осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;
- соединять устройства ИКТ (блоки компьютера, устройства сетей, принтер, проектор, сканер, измерительные устройства и т. д.) с использованием проводных и беспроводных технологий;
- входить в информационную среду образовательной организации, в том числе через сеть Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты;
- соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ.

В рамках направления «Фиксация и обработка изображений и звуков»

Выпускник научится:

- создавать презентации на основе цифровых фотографий;
- проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;
- проводить обработку цифровых звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;
- осуществлять видеосъемку и проводить монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

В рамках направления «Поиск и организация хранения информации»

Выпускник научится:

- использовать различные приемы поиска информации в сети Интернет (поисковые системы, справочные разделы, предметные рубрики);
- строить запросы для поиска информации с использованием логических операций и анализировать результаты поиска;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности, использовать различные определители;
- сохранять для индивидуального использования найденные в сети Интернет информационные объекты и ссылки на них.
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью;

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;
- формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

В рамках направления «Создание письменных сообщений»

Выпускник научится:

- осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;
- форматировать текстовые документы (установка параметров страницы документа; форматирование символов и абзацев; вставка колонтитулов и номеров страниц);
- вставлять в документ формулы, таблицы, списки, изображения;
- участвовать в коллективном создании текстового документа;
- создавать гипертекстовые документы.
- создавать текст на русском языке с использованием слепого десятипальцевого клавиатурного письма;
- сканировать текст и осуществлять распознавание сканированного текста;
- осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;
- создавать текст на основе расшифровки аудиозаписи, в том числе нескольких участников обсуждения, осуществлять письменное смысловое резюмирование высказываний в ходе обсуждения;
- использовать средства орфографического и синтаксического контроля русского текста.

В рамках направления «Восприятие, использование и создание гипертекстовых и мультимедийных информационных объектов»

Выпускник научится:

- создавать на заданную тему мультимедийную презентацию с гиперссылками, слайды которой содержат тексты, звуки, графические изображения;
- работать с особыми видами сообщений: картами и фотографиями;
- оценивать размеры файлов, подготовленных с использованием различных устройств ввода информации в заданный интервал времени (клавиатура, сканер, микрофон, фотокамера, видеокамера);
- использовать программы-архиваторы.
- организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;
- работать с особыми видами сообщений: диаграммами, картами и фотографиями;
- использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

В рамках направления «Коммуникация и социальное взаимодействие»

Выпускник научится:

- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательной организации (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);
- использовать возможности электронной почты, интернет-мессенджеров и социальных сетей для обучения;
- вести личный дневник (блог) с использованием возможностей сети Интернет;
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей;
- соблюдать правила безопасного поведения в сети Интернет;
- различать безопасные ресурсы сети Интернет и ресурсы, содержание которых несовместимо с задачами воспитания и образования или нежелательно.
- выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
- участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- использовать такие методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

Стратегии смыслового чтения и работа с текстом

Выпускник научится:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:
 - определять главную тему, общую цель или назначение текста;

- выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
- формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
- предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
- объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;
- сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;
- находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:
 - определять назначение разных видов текстов;
 - ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
 - различать темы и подтемы специального текста;
 - выделять не только главную, но и избыточную информацию;
 - прогнозировать последовательность изложения идей текста;
 - сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
 - выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;
 - формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;
- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;
- интерпретировать текст:
 - сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;
 - обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
 - делать выводы из сформулированных посылок;
 - выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- откликаться на содержание текста:
 - связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
 - оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
 - находить доводы в защиту своей точки зрения;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Планируемые предметные результаты освоения рабочей программы учебного предмета «Литература»

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Планируемые предметные результаты изучения литературы
5 класс**

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок. • учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения; • выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,</i> • <i>сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>

**Планируемые предметные результаты изучения литературы
6 класс**

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>

**Планируемые предметные результаты изучения литературы
7 класс**

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>

**Планируемые предметные результаты изучения литературы
8 класс**

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i> • <i>исполнять лирические народные песни</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>

**Планируемые предметные результаты изучения литературы
9 класс**

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста,</i>

<p>ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	<p><i>видеть их художественную и смысловую функцию;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</i> • <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i> • <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i> • <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>
--	---

Содержание учебного предмета (дидактические единицы Примерной основной образовательной программы)			Содержание учебного предмета (дидактические единицы рабочей программы учебного предмета)
А	В	С	
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА			
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)	Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.) (6-8 кл.)	Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песни и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)	«Слово о полку Игореве». (9 класс) «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских» (7 класс) Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки). Русские народные сказки (5 класс) Обрядовый фольклор (колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни). Пословицы и поговорки. Загадки. (6 класс) Пословицы и поговорки. Лирические, исторические песни «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки как малый песенный жанр. (7 класс) Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». (8 класс)
Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)	М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.) Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)		М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...» (5 класс) М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). (7 класс) М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». (9 класс) Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). (8 класс) Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» (9 класс) Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». (7 класс) Г. Р. Державин. «Властителям и судиям». «Памятник». (9 класс)

<p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</p>		<p>И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). (5 класс)</p> <p>И. А.Крылов. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». (6 класс)</p> <p>И. А.Крылов. «Обоз». (8 класс)</p>
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)</p>		<p>А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». (9 класс)</p> <p>В. А. Жуковский. «Спящая царевна». «Кубок». (5 класс)</p> <p>В.А. Жуковский. «Приход весны»; (7 класс)</p> <p>В. А. Жуковский. «Море». «Невыразимое». «Светлана». (9 класс)</p>
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин»(1823 —1831)(9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833)(6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.). Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний»</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (1819), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пушкину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...»</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>	<p>А. С. Пушкин. Стихотворение «Няне». «У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (5 класс)</p> <p>А. С.Пушкин. «Узник». «Зимнее утро». «И. И. Пушкину». «Зимняя дорога». «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка». «Дубровский». (6 класс)</p> <p>А. С.Пушкин. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). «Станционный смотритель». (7 класс)</p> <p>А. С.Пушкин. «Туча». К*** («Я помню чудное мгновенье...»). «19 октября». «История Пугачёва» (отрывки). Роман «Капитанская дочка». «Цветы последние милей...» (8 класс)</p> <p>А. С.Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Стансы («В надежде славы и добра...»), «Арион», «Поэту», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». «Певец». «Моцарт и Сальери». (9 класс)</p> <p>Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град» (6 класс)</p> <p>Е. А. Баратынский. «Разуверение» (9 класс)</p>

<p>вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>(1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.) «Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.) «Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.) Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.(7-9 кл.) Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p>		
<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.) Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи</p>	<p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)(1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например: А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>	<p>М. Ю. Лермонтов. «Бородино» (5 класс) М. Ю. Лермонтов. «Тучи». «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». (6 класс) М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». (7 класс) М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». «Осень». (8 класс) М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». «Смерть Поэта», «Узник», «Выхожу один я на дорогу...», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». «Отчего». (9 класс)</p>

<p>» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)</p>	<p>окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.) Поэмы 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</p>		<p>А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». (5 класс)</p>
<p>Н.В.Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)</p>		<p>Н. В. Гоголь. «Заколдованное место», «Майская ночь, или Утопленница», «Страшная месть» — повести из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Ночь перед Рождеством». (5 класс)</p> <p>Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». (7 класс)</p> <p>Н. В. Гоголь. «Ревизор». «Шинель». (8 класс)</p> <p>Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». (9 класс)</p>
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет Стихотворения</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>	<p>Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (5 класс)</p> <p>Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». «С поляны коршун поднялся...». (6 класс)</p> <p>Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...). «Умом Россию не понять...». (8 класс)</p> <p>Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»). (9 класс)</p> <p>А. А. Фет. Стихотворение «Весенний дождь» (5 класс)</p> <p>А. А. Фет. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». (6 класс)</p> <p>А. А. Фет. «Первый ландыш»; «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (8 класс), «Я тебе ничего не скажу...»</p> <p>Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). «На Волге». «Несжатая полоса» (5 класс)</p>

<p>: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p> <p>Н.А.Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжата я полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p>южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.)</p> <p>Н.А.Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>		<p>Н. А.Некрасов. «Железная дорога». (6 класс)</p> <p>Н. А.Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). «Размышления у парадного подъезда». «Вчерашний день, часу в шестом...» (7 класс)</p> <p>Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...») (9 класс)</p> <p>А. Н. Майков. «Ласточки» (5 класс)</p> <p>А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». (6 класс)</p> <p>А. К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». (7 класс)</p> <p>А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...» (9 класс)</p> <p>Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...» (6 класс)</p> <p>А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...». (8 класс)</p>
	<p>И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.)</p> <p>Н.С. Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин</p>		<p>И. С. Тургенев. «Муму». (5 класс)</p> <p>И. С.Тургенев. «Бежин луг». (6 класс)</p> <p>И. С.Тургенев. «Бирюк». «Русский язык». «Близнецы», «Два богача». (7 класс)</p> <p>И. С.Тургенев. Рассказ «Певцы». (8 класс)</p> <p>Н. С. Лесков. «Левша». (6 класс)</p> <p>Н. С. Лесков. «Старый гений». (8 класс)</p> <p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» (7 класс)</p> <p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). (8 класс)</p> <p>Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». (5 класс)</p> <p>Л. Н.Толстой. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна»,</p>

	<p>- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)</p> <p>Л.Н.Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.(5-8 кл.)</p> <p>А.П.Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)</p>		<p>«Матан» и др. (7 класс)</p> <p>Л. Н.Толстой. «После бала». (8 класс)</p> <p>А. П. Чехов. «Хирургия» (5 класс)</p> <p>А. П.Чехов. «Толстый и тонкий». (6 класс)</p> <p>А. П.Чехов. «Хамелеон». «Злоумышленник», «Размазня». (7 класс)</p> <p>А. П.Чехов. «О любви» (из трилогии). (8 класс)</p> <p>А. П.Чехов. «Тоска», «Смерть чиновника». (9 класс)</p>
	<p>А.А.Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</p> <p>А.А.Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например: М.Горький,А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев,А.С.Грин(2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:</p>	<p>А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; (6 класс)</p> <p>А. А. Блок. «Россия». (8 класс)</p> <p>А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». (9 класс)</p> <p>А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». (6 класс)</p> <p>А. А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». (9 класс)</p> <p>Н.С. Гумилёв. «Слово». (9 класс)</p> <p>М. И. Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». (9 класс)</p> <p>О.Э. Мандельштам, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (9 класс)</p>

	<p>Н.С.Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)</p> <p>М.И.Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)</p> <p>О.Э. Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)</p> <p>В.В. Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)</p> <p>С.А.Есенин - 1 стихотворение по выбору,</p>	<p>К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А. Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П. Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Проза о детях, например:</p>	<p>В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям». (7 класс) В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). (9 класс)</p> <p>С. А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» (5 класс) С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; (6 класс) С. А. Есенин. «Пугачёв». (8 класс) С. А. Есенин. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». (9 класс)</p> <p>Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». (7 класс)</p> <p>М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». (9 класс)</p> <p>А. П. Платонов. «Никита». (5 класс) А. П. Платонов. «Неизвестный цветок». (6 класс) А. П. Платонов. «Юшка». (7 класс)</p> <p>А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». (5 класс) А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». (7 класс) А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин». (8 класс) А. Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». (9 класс)</p> <p>А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». (9 класс)</p> <p>В М. Шукшин. Рассказы «Чудик» и «Критики». (6 класс)</p> <p>М. Горький. «Детство». «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.) (7 класс)</p> <p>А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». (6 класс) А. И. Куприн. «Куст сирени». (8 класс)</p> <p>Л. Н. Андреев. «Кусака». (7 класс)</p> <p>И. А. Бунин. «Косцы». Рассказ «Подснежник», «Помню — долгий зимний вечер...».</p>
--	---	--	--

	<p>например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)</p> <p>М.А.Булгаков 1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</p> <p>А.П.Платонов - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.М.Зощенко 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский 1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сушем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например:</p>	<p>В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 2-й половины ХХ в., например: Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза русской эмиграции, например: И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава</p>	<p>(5 класс) И. А. Бунин. «Родина»; «Цифры». «Лапти». (7 класс) И. А. Бунин. «Кавказ». «У птицы есть гнездо...». (8 класс) И. А. Бунин. Рассказ «Тёмные аллеи». (9 класс)</p> <p>А.С. Грин. «Алые паруса». (6 класс)</p> <p>Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». (8 класс) Н. Заболоцкий. «Признание» (9 класс)</p> <p>М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». (9 класс)</p> <p>В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». (5 класс) В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». (6 класс) В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». (8 класс)</p> <p>К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». (5 класс)</p> <p>В. Г. Распутин. «Уроки французского». (6 класс)</p> <p>Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». (6 класс)</p> <p>Ю. П. Казаков. «Тихое утро». (7 класс)</p> <p>Н. Рубцов. «Родная деревня» (5 класс) Н. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». (6 класс) Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». (8 класс)</p> <p>Д. С. Самойлов. «Сороковые». (6 класс)</p> <p>Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...». (7 класс) Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...» (8 класс)</p> <p>Иван Сергеевич Шмелёв. «Как я стал писателем». (8 класс)</p> <p>М. Зощенко. «История болезни» (8 класс) М. Зощенко. Рассказ «Беда». (7 класс)</p>
--	---	--	---

	<p>«Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)</p> <p>В.М. Шукшин 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)</p>	<p>Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вилькеи др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>	<p>Борис Леонидович Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». (9 класс)</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов: Н.Назаркин, А.Гиваргизов. (5 класс) Надо добавить Гумилева, Мандельштама.</p> <p>Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вилькеидр - ЧЕРЕЗ ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ</p>
Литература народов России			
		<p>Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</p>	<p>Габдулла Тукай Стихотворения «Родная деревня», «Книга». (6 класс) Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». (6 класс) Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». (7 класс)</p>
Зарубежная литература			
	<p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот»</p>	<p>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>	<p>Гомер. «Илиада», «Одиссея» (6 класс) Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). (9 класс) Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот». (6 класс)</p> <p>Загадки народов мира (5 класс)</p> <p>«Песнь о Роланде» (6 класс)</p>

	(главы по выбору) (7-8 кл.)		
В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).(7-8 кл.)		Уильям Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». (8 класс)
А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)	Д.Дефо«Робинзон Крузо» (главы по выбору)(6-7 кл.) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.) Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664),«Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.) И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)(9-10 кл.) Г.Х.АндерсенСказки - 1 по выбору, например:«Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.) Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна.	Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.) Зарубежная новеллистика, например: П.Мериме, Э. По, О`Генри,О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.) Зарубежная романистика XIX– XX века, например: А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарки др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл) Зарубежная проза о детях и подростках, например:	Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору) (5 класс) П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». (6 класс) А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» (6 класс) Д. Дефо. «Робинзон Крузо». (5 класс) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (6 класс) Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). (8 класс) И. В. Гёте. «Фауст» (9 класс) Х. К. Андерсен. «Снежная королева». (5 класс) Д. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». (7 класс) О. Генри. «Дары волхвов». (7 класс) В. Скотт. «Айвенго». (8 класс) М. Твен. «Приключения Тома Сойера». (5 класс)

	<p>Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.</p> <p>- фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p>М.Твен,Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери,А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллик,Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др.</p> <p>(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например: Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др.</p> <p>(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p>Современная зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др.</p> <p>(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>	<p>Р. Д. Брэдбери. «Каникулы». (7 класс)</p> <p>Джек Лондон. «Сказание о Кише» (5 класс)</p> <p>Современная зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. (8 кл.)</p>
--	---	--	--

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Содержание рабочей программы учебного предмета «Литература»

5 класс

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор - коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты - вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич - победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», *«Солдатская шинель»* - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Литота. Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

РР. Письменный ответ на проблемный вопрос по сказкам.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов - учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «М. В. Ломоносов — великий россиянин»

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«*Ворона и Лисица*», «*Свинья под Дубом*». Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. «*Волк на псарне*» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

РР. Устный анализ, комментирование морали басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский.

Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зелёный...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

РР. Письменный ответ на проблемный вопрос.

РР Подготовка к сочинению по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина (на выбор).

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Адресат. Пролог (начальные представления).

«*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «*Чёрная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Всеволод Михайлович Гаршин. «*Attalea Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Стихотворная и прозаическая речь.

Теория литературы. Ритм, рифма, способы рифмовки.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«**Бородино**» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

«Ашик-Кериб» как литературная сказка.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация, ассонанс (начальные представления). Анафора.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«**Ночь перед Рождеством**». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: поэтизация народной жизни.

«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«**Есть женщины в русских селеньях...**» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу

Стихотворение «Нежатая полоса» (1854).

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Муму**». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя - символ немого протеста крепостного человека.

РР Письменный ответ на проблемный вопрос по повести И.С. Тургенева «Муму».

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «**Весенний дождь**» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

«Весенний дождь»: радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. «Чудная картина...»: полный загадочности и очарования зимний пейзаж. «Задрожали листья, облетая...»: противопоставление осенней «шумящей мглы» и «тёплого гнёздышка». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

РР. Составление цитатного плана - характеристики героя повести «Кавказский пленник».

РР. Письменный ответ на проблемный вопрос по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

РР. Составление киносценария по рассказу А.П. Чехова «Хирургия»

«Размазня», «Пересолил» Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для внеклассного чтения)

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)

А.Н. Майков «Ласточки», **А.Н. Плещеев** «Весна» (отрывок), **И.С. Никитин** «Утро», **Ф.И. Тютчев** «Есть в осени первоначальной...», **И.З. Суриков** «Зима» (отрывок)

Лирика Ф. И. Тютчева. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»). Краткий рассказ о поэте. Образ родины в пейзажной лирике поэта. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Стихотворения в актёрском исполнении. *Выразительное чтение наизусть стихотворений*

РР. Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание - основа отношений в семье.

РР. Письменный ответ на проблемный вопрос по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

С.А. Есенин («Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»). Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа. Особенности поэтического языка Есенина. Стихотворения в актёрском исполнении.

Стихотворение «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

РР. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».

А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Интерьер. Пьеса-сказка.

Виктор Петрович Астафьев.

Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов (премия имени С. Маршака; премия «Заветная мечта»). (Для внеклассного чтения). А. Гиваргизов. Стихотворения. Н. Назаркин. Сборник рассказов «Изумрудная рыбка: палатные рассказы».

«Ради жизни на Земле...»: Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети - обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

А. П. Платонов «Маленький солдат» (Для внеклассного чтения)

Произведения о Родине, родной природе

Образ родины в лирике Д. Кедрин («Алёнушка»), А. Прокофьева («Алёнушка»), Н. Рубцова («Родная деревня»). Образ родины в стихах о природе. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. Стихотворения в актёрском исполнении. Составление под руководством учителя альбома «Русские поэты XX века о родине и родной природе» с иллюстрациями художников и учащихся.

И. Бунин. «Помню - долгий зимний вечер...»; К. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «Русские поэты XX века о родине и родной природе» с иллюстрациями художников и учащихся

Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов

(премия имени С. Маршака; премия «Заветная мечта») (Для внеклассного чтения)

А. Гиваргизов. Стихотворения.

Н. Назаркин. Сборник рассказов «Изумрудная рыбка: палатные рассказы».

Промежуточная аттестация по литературе за курс 5 класса в форме контрольной работы, включающей развернутый ответ на проблемный вопрос.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

РР. Письменный ответ на проблемный вопрос по сказкам Х.-К. Андерсена.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Сказки братьев Гримм (Для внеклассного чтения)

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным.

РР. «Приключения Тома Сойера» – любимая книга многих поколений читателей

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.(2-3 произведения по выбору)

6 класс

ВВЕДЕНИЕ

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. Художественный образ.

Теория литературы. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Проект. Театрализованный праздник календарно- обрядовых песен. Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен

Пословицы и поговорки. Загадки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

РР. Урок-посиделки «Русский фольклор».

РР. Сочинение по теме «Фольклор».

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осёл и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «*Ларчик*» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «*Осёл и Соловей*» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Проект. Составление под руководством учителя сценария литературной композиции «Басни И. А. Крылова» и её постановка на школьной сцене (выбор басен; составление текста композиции; распределение ролей и составление «замечаний для господ актёров»: внешность героя, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации; звуковое сопровождение спектакля).

РР. Русские басни

РР. Сочинение - по басням И.А. Крылова.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного

послания. *«Зимняя дорога»*. Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

РР. А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха.

РР. Сочинение-письменный ответ на проблемный вопрос.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Проект. Инсценирование под руководством учителя фрагмента романа «Дубровский» и постановка самодеятельного спектакля

РР. Сочинение-ответ на проблемный вопрос по роману А.С. Пушкина «Дубровский»

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

РР. Сочинение - интерпретация стихотворения «Тучи» М.Ю. Лермонтова.

«Листок», *«На севере диком...»*, *«Утёс»*, *«Три пальмы»*. Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Проект. Составление сценария мультфильма или диафильма по мотивам баллады «Три пальмы» (устное иллюстрирование кадров, написание текстовых подписей к кадрам и подбор музыкального сопровождения)

РР. Лирика М. Ю. Лермонтова.

РР. Сочинение-анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла „Записки охотника“ и живописным полотнам русских художников)»

РР. Сочинение - письменный ответ на проблемный вопрос по циклу «Записки охотника» И.С. Тургенева

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Ф. И. Тютчев.

«С поляны коршун поднялся...»: роль антитезы в стихотворении.

Стихотворения *«Листья»*, *«Неохотно и несмело...»*.

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Ещё майская ночь»*, *«Учись у них - у дуба, у берёзы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Проект. Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов Тютчева и Фета

РР. Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика

РР. Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева или А.А. Фета (на выбор)

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог- спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Эпитафия. Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Проект. Составление электронного альбома «Герои сказа „Левша“ в иллюстрациях»

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Проект. Составление инсценировки по рассказам писателя и её постановка на школьной сцене (под руководством учителя)

«Лошадина фамилия» (внеклассное чтение).

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*.

. А. Баратынский. *«Весна, весна!..»*, *«Чудный град...»*. А. К. Толстой.

«Где гнутся над омутом лозы...». Пейзажная лирика как жанр. Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека в пейзажной лирике. Стихотворение в актёрском исполнении

Составление под руководством учителя альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века, полотнах художников и романсах композиторов».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

А. С. Пушкин. *«Зимний вечер»*; М. Ю. Лермонтов. *«Парус»*; Ф. И. Тютчев. *«Ещё в полях белеет снег...»*. Подготовка к сочинению. Воплощение настроения стихотворений в музыке. Романсы в актёрском исполнении. Знакомство с созвучными стихам полотнами русских художников

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

РР. Сочинение по повести А. Грина «Алые паруса».

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

«*В прекрасном и яростном мире*»

А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др. (Для внеклассного чтения).

РР. Письменный ответ на вопрос «Чем удивительны герои рассказов Платонова?».

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кладовая солнца*». Сказка и быль в произведении. Смысл названия. Образы главных героев. Одухотворение природы, её участие в судьбах героев.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

К. Воробьев «Немец в валенках» (Для внеклассного чтения)

РР. Конкурс чтецов «Память о войне».

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»: память о войне.

Д. С. Самойлов. «Сороковые»: образы и картины военного времени.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Проект. Составление электронного иллюстрированного словаря сибирских диалектизм, использованных в рассказе «Конь с розовой гривой»

РР. Письменный ответ на проблемный вопрос по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

РР. Ответ на проблемный вопрос по рассказу В.Г. Распутина.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Писатели улыбаются

В.М. Шукшин. «*Критики*», «*Чудик*», «*Срезал*». Выделение этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка.

ВН.ЧТ. Образы «странных» героев рассказов В. М. Шукшина.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

РР. Сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера (по выбору)

Родная природа в русской поэзии XX века

А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. Актёрское чтение стихотворений.

С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Краткий рассказ о поэте. Чувство любви к родной природе и родине. Способы выражения чувств в лирике С. А. Есенина. Стихи и песни на стихи С. А. Есенина в актёрском исполнении. Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

А. А. Ахматова. Родная природа в стихотворении «Перед весной бывают дни такие...».

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Проект. Подготовка литературного праздника «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX и XX веков». Подготовка электронной презентации «Русская природа в лирике ... (фамилия поэта)»

РР. Урок-праздник по творчеству поэтов XIX и XX веков.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Из литературы народов России: Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». **Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

«*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым ни был мой народ...*».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Промежуточная аттестация по литературе за курс 6 класса в форме контрольной работы, включающей развернутый ответ на проблемный вопрос.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Проект. Составление под руководством учителя электронного иллюстрированного альбома «Мифы Древней Греции» (или «Подвиги Геракла»)

Геродот. «Легенда об Арлоне».

РР. Написание сочинения-миниатюры на одну из тем по древнегреческим мифам.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*» как эпические поэмы. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

РР. Сопоставительный анализ переводов баллады Шиллера *«Перчатка»*.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе.

«Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Понятие о пародии. Пародийные образы и ситуации в романе. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы.

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Дж. Свифт *«Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)* (Для внеклассного чтения)

П. Мериме. Краткий рассказ о писателе.

«Маттео Фальконе». Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной жизнью с её порочными нравами. Понятие о новелле. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Образы Маттео Фальконе и его сына.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

РР. Письменный ответ на вопрос по притче – сказке. Теория литературы. Притча (начальные представления).

Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса»

7 класс

ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».*

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры, оксюморон). Теория литературы. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Былины. *«Вольга и Минула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» – карело-финский мифологический эпос.

Французский средневековый героический эпос: «Песнь о Роланде» (фрагменты).

Теория литературы. Былина (развитие представлений). Русские былины и их герои.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» (*«Полтавский бой»*), «Медный всадник» (вступление *«На берегу пустынных волн...»*). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы,

прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.

«Борис Годунов». Образ летописца как образ древнерусского писателя.

«Песнь о вещем Олеге» Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Стихотворения «Зимняя дорога», «Зимний вечер».

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

«Метель» (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Поэты пушкинской поры

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

РР. Письменный ответ на проблемный вопрос по повести Н. Гоголя «Тарас Бульба»

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия). Персонаж. Действующее лицо.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача», «Воробей»** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом» Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. **Слово о поэте.**

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин»**. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик», «Премудрый пискарь» (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

РР. Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого»

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник» Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

«Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». Денис Григорьев и следователь: два взгляда на мир, два лица России. «Грустный» юмор Чехова. Многогранность комического в его рассказах. Развитие представлений о юморе и сатире как формах комического. Фрагменты рассказов в актёрском исполнении. Составление альбома «Читаем рассказы Чехова вслух» (составление звукозаписей рассказов Чехова в ученическом исполнении, иллюстрирование альбома произведениями книжной графики и собственными рисунками).

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

РР. «Край ты мой, Родимый край...»: стихи русских поэтов XIX века о родной природе.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XXВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («Легенда о Данко»), «*Челкаш*». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире»: идейный замысел

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

РР. Сочинение по произведениям писателей XX века.

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«*О чём плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

«*Белый гусь*» (Для внеклассного чтения)

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«*Тихая моя Родина*» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, П. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение

душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Проект Составление электронного альбома или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни о родине, важные для каждого россиянина» или создание сценария литературно-музыкального вечера «Тихая моя родина...»

Александр Трифонович Гвардовский. Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль - макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Промежуточная аттестация по литературе за курс 7 класса в форме контрольной работы, включающей развернутый ответ на проблемный вопрос.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «*Беда*», «*Галоша*» Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «*Доченьки*»; **И. Гофф.** «*Русское поле*»; **Б. Окуджава.** «*По Смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

Из литературы народов России: Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«*Опять за спиною родная земля...*», «*Я вновь пришёл сюда и сам не верю...*» (из цикла «*Восьмистишия*»), «*О моей Родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Р. Бёрнс. Краткий рассказ о поэте. Особенности его творчества. Честная бедность» и другие стихотворения. Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведений. Стихотворение в актёрском исполнении (внеклассное чтение)

Джордж Гордон Байрон. «*Душа моя мрачна...*». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трёхстишия). Особенности жанра

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Романтизм как литературное направление. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Э.По «Золотой жук». (Для внеклассного чтения)

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

РР. Путешествие по стране Литературии 7 класса.

8 класс ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».* Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Жития Александра Невского».* Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои - крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

РР. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по комедии Д.И. Фонвизина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*К*** («Я помню чудное мгновенье...»).* Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка»**. Пётр Гринёв - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

РР. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Выстрел», «Гробовщик» (Для внеклассного чтения).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри»**. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

РР. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

РР. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. Проект. Составление электронного альбома «Петербург начала XIX века и его обитатели в повести „Шинель“»

А. А. Фет. «Первый ландыш»; «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...». Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер». Н.А. Некрасов. «Несжатая полоса». Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. Условность выражения внутреннего состояния человека через описания природы.

Стихотворения в актёрском исполнении

Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»)
(1828, нач. 1850-х), «Silentium!» («Молчи, скрывайся и таи...») (1829, нач. 1830-х)

«Умом Россию не понять...» (1866).

А.А. Фет

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Повесть *«Ася»*. Проблема счастья в повести. Образ «тургеневской девушки». Злободневное и вечное в повести.

«Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ повествователя в рассказе. Способы выражения авторской позиции. Роль народной песни в композиционной структуре рассказа (внеклассное чтение)

М. Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе, государственном чиновнике.

«История одного города» (отрывок): сюжет и герои. Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки.

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«Послебала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Сочинение по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

«Крыжовник» (из трилогии) (Для внеклассного чтения). Ложное представление о счастье, определяющее судьбу человека.

А. П. Чехов. «Человек в футляре»: «футлярное» существование человека и его осуждение писателем.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; **Ф. И. Тютчев.** «Осенний вечер»; **А. А. Фет.** «Первый ландыш»; **А. Н. Майков.** «Поле зыблется цветами...».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Проект. Составление маршрута электронной заочной экскурсии в музей И. А. Бунина в Орле с использованием статьи учебника из раздела «Литературные места России» и ресурсов Интернета

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

РР. Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви»

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Стихотворение «Девушка пела в церковном хоре...»

С.А. Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина

РР. Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина

А.А. Ахматова «Пушкин», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911),

Н.С. Гумилев «Капитаны» (1912)

М.И. Цветаева «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915).

О.Э. Манделштам «Я вернулся в мой город, знакомый до слез»

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.

Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для чтения и обсуждения).

М. Зощенко. «История болезни»; «Медицинский случай», «Аристократка» (Для внеклассного чтения).

Сатира и юмор в рассказах.

«Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала XX века)

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Система образов. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Константин Георгиевич Паустовский.

Краткий рассказ о писателе. «Телеграмма». (Для внеклассного чтения).

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б. Окуджава.** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А. Фатьянов.** «Соловьи»; **Л. Ошанин.** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Проект. Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приблизившие Победу»

Промежуточная аттестация по литературе за курс 8 класса в форме контрольной работы, включающей развернутый ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

РР. Ответ на проблемный вопрос по творчеству В.П. Астафьева.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе(обзор)

И. Анненский. *«Снег»*; **Д. Мережковский.** *«Родное», «Не надо звуков»*; **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов.** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»*.

Поэты 20 века

Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте.

Стихотворения: *"Молитва Франсуа Вийона", "Арбатский романс"*(возможен выбор других стихотворений). Мудрость и душевная щедрость лирического героя поэзии Окуджавы.

Авторская песня как жанр и как явление культуры.

В.С. Высоцкий. Слово о поэте.

Стихотворения: *"Охота на волков", "Кони привередливые", "Я не люблю"* (возможен выбор трёх других стихотворений)

Лирический герой поэзии Высоцкого. Исповедальный пафос и напряженность чувств в лирике Высоцкого. Влияние авторского исполнения на восприятие его произведений.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. Проект. Подготовка литературного праздника «Путешествие по стране Литературии 8 класса» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Современная зарубежная проза.

А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. (для внеклассного чтения)

9 класс

ВВЕДЕНИЕ

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений). Читатель. Точка зрения.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. **«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».**

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).

А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Изображение русской действительности в книге Радищева. Нравственно-социальная проблематика.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

РР. Сочинение по произведениям литературы XVIII века

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Лирика **К. Н. Батюшкова**, **В. К. Кюхельбекера**, **К. Ф. Рыльева**, **А. А. Дельвига**, **Н. М. Языкова**, **П. А. Вяземского**, **Е. А. Баратынского** (Внеклассное чтение).

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада

«Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

«Грибоедов в Москве» с использованием материалов из раздела учебника «Литературные места России» и практикума «Читаем, думаем, спорим...»

РР. Сочинение по комедии А. С. Грибоедова *«Горе от ума»*.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Анчар»*, *«Во глубине сибирских руд»*, *«Пророк»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла»*, *«Мадонна»*, *«Храни меня, мой талисман»*.

«Бесы», «Два чувства дивно близки нам...», «Арион», «Стансы», «Поэту».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Любовная лирика. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

РР. Сочинение по лирике А. С. Пушкина

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна - нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика - В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика - А. А. Григорьев; «почвенники» - Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Цыгане» романтическая поэма А.С. Пушкина. Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

РР. Сочинение по роману «Евгений Онегин»

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Авторское отступление, лирическое отступление. Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

«Пиковая дама» (Для внеклассного чтения).

Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«Узник»*, *«Выхожу один я на дорогу»*, *«И скучно и грустно»*, *«Родина»*, *«Нищий»*, *«Как часто, пестрою толпою окружен...»* «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи – значенье...», «Я жить хочу! хочу

печали...». «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»). «Пророк». «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». «Предсказание», «Дума», «Родина».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

РР. Сочинение по лирике М.Ю. Лермонтова.

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

РР. Сочинение по роману «Герой нашего времени».

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

РР. Сочинение по поэме «Мёртвые души»

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

А.Н. Островский. Слово о драматурге (обзор)

(Для внеклассного чтения) Пьеса «Снегурочка». Мотив любви и "сердечной остуды" в "весенней сказке". Власть природы и порывы человеческого сердца. Берендеи и Снегурочка. Гуманизм театра Островского.

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Тёмные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «*Матрёнин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Н.С. Гумилёв. «Слово». **О.Э. Мандельштам.** «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». **А. А. Блок.** «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...».

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принёс издалёка...*», «*О, весна без конца и без краю...*», «*О, я хочу безумно жить...*», цикл «*Родина*».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «*Вот уж вечер...*», «*Письмо к женщине*». «*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*».

«*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Нивы сжаты, рощи голы...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России - главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «*Прощанье*».

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

М.А. Булгаков. «Собачье сердце».

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Откуда такая нежность?...*». «*Стихи к Блоку*», «*Родина*», «*Стихи о Москве*». Стихи из книг «*Чётки*» («*Стихи о Петербурге*»), «*Белая стая*» («*Молитва*»), «*Подорожник*» («*Сразу стало тихо в доме...*», «*Я спросила у кукушки...*»), «*ANNO DOMINI*» («*Сказал, что у меня соперниц нет...*», «*Не с теми я, кто бросил землю...*», «*Что ты бродишь неприкаянный...*»). Стихи из книг «*Тростник*» («*Муза*»), «*Седьмая книга*» («*Пушкин*»), «*Ветер войны*» («*И та, что сегодня прощается с милым...*»), из поэмы «*Реквием*» («*И упало каменное слово...*»).

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «*Где-то в поле возле Магадана...*».

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Можжевеловый куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу»

«*Во всём мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «О сущем», «Я знаю, никакой моей вины...».

«*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор)

В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); **Н. Некрасов.** «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **Е. А. Баратынский.** «Разуверение»; **Ф. И. Тютчев.** «К. Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); **А. К. Толстой.** «Средь шумного бала, случайно...»; **А. А. Сурков.** «Бьётся в тесной печурке огонь...»; **К. М. Симонов.** «Жди меня, и я вернусь...»; Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Промежуточная аттестация по литературе за курс 9 класса в форме контрольной работы, включающей развернутый ответ на проблемный вопрос.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия). Монолог.

Дж. Байрон. Фрагменты из поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя).

«Фауст» - философская трагедия эпохи просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамике бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверие, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идеи трагедии.

Основной смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастике. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубления понятия)

**Тематическое планирование учебного предмета «Литература»
(5 класс, 3 часа в неделю, 105 часов в год)**

№ п / п	Наименование темы / раздела	Общее кол-во часов, отводимое на изучение раздела	Количество часов				Проектная деятельность	Виды деятельности
			Теоретическая часть	Практическая часть				
				РР(без учета сочинений)	Сочинения	Контрольные работы		
1	Введение	1	1					Беседа-дискуссия о роли книги в современной жизни и её месте среди других источников информации
2	Устное народное творчество	11	9	1			1	<p>Актуализация сведений о фольклоре, полученных в начальной школе. Чтение и обсуждение фольклорных произведений. Выявление роли фольклора в жизни наших предков. Сообщения об исполнителях фольклорных произведений. Сопоставление вариантов фольклорных произведений Актуализация знаний о малых жанрах фольклора, известных из начальной школы. Объяснение происхождения и форм бытования и развития двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Выразительное чтение малых фольклорных жанров Истолкование и определение их жанровых признаков.</p> <p>Использование основных теоретико-литературных терминов и понятий (устное народное творчество, жанры фольклора, миф и фольклор).</p> <p>Толкование структурных элементов сказок. Выразительное чтение сказки. Высказывание личного отношения к прочитанному (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Поиск в сказках незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Подробный или сжатый (по выбору учителя) пересказ изучаемых сказок, чтение эпизодов сказки по ролям, устное рецензирование чтения и пересказов одноклассников. Характеристика героев (в том числе сравнительная). Характеристика средств создания образов. Рецензирование актёрского чтения. Участие в коллективном диалоге о роли сказочных элементов и языке сказок. Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета). Сопоставление вариантов сказок. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказке Устные и письменные сопоставления иллюстраций разных художников к сказкам. Выделение этапов развития сюжета. Устное иллюстрирование. Составление характеристики главного героя сказки. Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану.</p>

									Различение видов сказок. Выразительное чтение сказки по ролям и её пересказ от лица героя. Составление развёрнутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения).
3	Из древнерусской литературы	2	2						Сбор материала и обработка информации, составление плана статьи с указанием основных этапов развития древнерусской литературы. Выразительное чтение и пересказ фрагментов летописи. Сопоставление летописного сюжета с иллюстрацией. Оценка поступков летописных героев. Характеристика летописного сюжета, характеристика героев произведений древнерусской литературы. Обсуждение произведений изобразительного искусства на летописные сюжеты.
4	Из литературы XVIII века	3	1				1	1	Составление лексических и историко-культурных комментариев.
5	Из литературы XIX века	40	28	6	1	1	4		<p>Подготовка плана сообщения об одном из баснописцев. Сбор материала и обработка информации, составление плана статьи</p> <p>Комментирование исторического содержания басни. Составление характеристик героев басни. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Использование основных теоретико-литературных терминов и понятий (тема, проблема, идея, автор, рассказчик, сюжет, фабула, композиция, портрет, пейзаж, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста. Работа со словарём литературоведческих терминов (басня, аллегория, мораль).</p> <p>Выразительное чтение басен, их устный анализ, комментирование морали, определение аллегорического смысла басни</p> <p>Устное словесное рисование иллюстраций к басням. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Выявление основных черт жанра баллады. Составление устных характеристик героев. Пересказ фольклорной сказки с творческими дополнениями. Составление плана сопоставительного анализа и рассказ о сказках по плану.</p> <p>Письменные высказывания различных жанров. Характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на вопрос по теории литературы, ответы на проблемные вопросы нравственно-этического плана. Выражение личного отношения к художественному произведению, аргументирование своей точки зрения в устной и письменной формах. Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы. Комментирование незнакомых слов и историко-культурных реалий. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Выделение этапов развития сюжета сказки. Пересказ эпизодов сказки от лица героев. Определение границ и выявление сюжета эпизодов. Поиск реальных и</p>

								<p>фантастических элементов и определение их роли. Характеристика героев изучаемых произведений (в том числе речевая). Нравственная оценка героев. Выявление средств создания настроения и авторского отношения к изображаемому. Выявление и осмысление формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения. Комментирование лексики, определение её стилистической окраски. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выделение в произведениях элементов художественной формы и обнаружение связи между ними</p> <p>Смысловый анализ текста: формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Эстетический анализ текста: анализ изобразительно – выразительных средств, использованных в художественном тексте.</p> <p>При создании проекта сбор материала и обработка информации, необходимой для составления плана, тезисного плана (по произведению), сочинения. Составление плана (в том числе цитатного) эпизода, подбор цитат по заданной теме. Устные ответы на вопросы Составление планов сравнительных характеристик героев (по группам). Составление письменных сравнительных характеристик героев по плану. Работа со словарём литературоведческих терминов. Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, в том числе сопоставительная; отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, выполнение тестовых заданий. Определение родо-жанровой специфики изучаемого художественного произведения. Определение темы и основной мысли произведения</p> <p>Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Эстетический анализ: поиск основных изобразительно-выразительных средств, характерных для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.</p> <p>Выразительное чтение с листа и наизусть произведения/фрагментов произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению</p> <p>Аргументация своего мнения и оформление его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров (сочинение, развернутый ответ на вопрос, диалог, беседа, спор), участие в обсуждении прочитанного (диалог, спор).</p>
6	Из литературы XX века	31	23	2		2	4	<p>Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Работа со словарями (литературоведческими, со словарями синонимов, антонимов, фразеологическими, орфоэпическими), системой поиска в</p>

									<p>Интернете. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите. Поиск в Интернете иллюстраций к сказке и подбор к ним цитатных подписей. Сбор материала и обработка информации, необходимой для составления плана (статьи, характеристики героев, сочинения, развернутого ответа на вопрос)</p> <p>Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Представление развернутого устного и письменного ответа на поставленные вопросы. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка.</p> <p>Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы. Выразительное чтение стихотворений.</p>
7	Из зарубежной литературы	18	12	4			2		<p>Обсуждение иллюстраций к роману, найденных в Интернете, и иллюстраций учебника, презентация и защита собственных рисунков. Выявление признаков традиции литературной классики предшествующих эпох. Формирование культурной самоидентификации (на уровне 5 класса), изучение и осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть); устный монологический ответ; различные виды пересказов; устные и письменные рассказы о произведениях и героях; иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Знакомство с литературными художественными произведениями, воплощающими разные этнокультурные традиции.</p> <p>Определение родо-жанровой специфики художественного произведения.</p> <p>Определение темы и основной мысли изучаемых произведений</p>
	Итого	105	76	13	1	3	12	2	

**Тематическое планирование учебного предмета «Литература»
(6 класс, 3 часа в неделю, 105 часов в год)**

№ п / п	Наименование темы / раздела	Общее количество часов, отводимое на изучение раздела	Количество часов				Проектная деятельность	Виды деятельности
			Теоретическая часть	Практическая часть				
				РР (без учета сочинений)	Сочинения	Контрольные работы		
1	Введение		1					Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы (с обобщением ранее изученного).
2	Устное народное творчество	3	1	1			1	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Поиск незнакомых слов и определение их значения. При составлении проекта: ориентирование в информационном образовательном пространстве: работа с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользование каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёрами. Объяснение прямого и переносного смысла пословиц и поговорок. Создание рассказа по пословице. Составление плана ответов на проблемные вопросы. Устный монологический ответ по плану. Подготовка письменного ответа на один из проблемных вопросов. Сбор материала и обработка информации, необходимой для составления плана, тезисного плана, сочинения, создания проекта.
3	Из древнерусской литературы	1	1					Нахождение незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Работа со словарями (литературоведческими), справочниками, специальной литературой, использование каталога библиотеки, система поиска в Итернете. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика героев, в том числе и речевая. Выявление ключевых тем, образов и приёмов изображения человека в древнерусской литературе. Подбор примеров, иллюстрирующих характерные для древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Сбор материала и обработка информации, необходимой для составления плана статьи, развернутого ответа на вопрос.

4	Из литературы XVIII века	1	1					Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в басне. Характеристика героев басни. Выявление её иносказательного смысла. Выразительное чтение с листа.
5	Из литературы XIX века	48	33	1	9		5	<p>Истолкование аллегории и морали. Обсуждение иллюстраций к басне. Обсуждение иллюстрации к басне. Защита собственных иллюстраций к басням. Истолкование устаревших слов и выражений в баснях Крылова. Характеристика героев басни. Составление плана ответа на проблемный вопрос и устного высказывания по плану.</p> <p>Работа со словарями (литературоведческими, орфоэпическими, фразеологическими), справочниками, специальной литературой, использование каталога библиотеки, система поиска в Интернете при анализе художественного произведения. Составление плана анализа стихотворения. Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении, определение художественной функции фольклорных образов. Сопоставительный анализ стихотворения и его чернового варианта Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устный рассказ о стихотворении по плану.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Определение стихотворных размеров. Создание письменного ответа на проблемный вопрос. Сочинение-письменный ответ на проблемный вопрос. Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Устное иллюстрирование. Составление плана сравнительной характеристики героев Создание письменной сравнительной характеристики героев. Составление плана анализа или киносценария эпизода. Устные высказывания по этому плану. Обсуждение видеофрагмента из фильма. Письменный анализ эпизода по плану. Подготовка сообщений. Отзыв на видеофрагмент фильма.</p> <p>Различные виды пересказов изучаемых произведений (подробный или близкий к тексту, сжатый). Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана характеристики героя и устное высказывание по этому плану. Подбор цитат для характеристики героя.</p> <p>Выделение этапов развития сюжета и элементов композиции в романе. Определение темы и основной мысли произведения. Определение родо-жанровой специфики художественного произведения. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания на один из проблемных вопросов. Подбор цитат из текста романа по заданной теме. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление и осмысление</p>

								<p>форм авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения. Подбор цитат, выражающих авторскую позицию. Определение роли антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. Составление коллективных докладов для урока-конференции. Интерпретация стихотворения по плану анализа лирики. Письменный читательский отзыв о стихотворении. Выразительное чтение с листа и наизусть произведения/фрагмента произведения художественной литературы, с передачей личного отношения к изученному произведению. Поиск иллюстраций к стихотворениям. Выявление основных изобразительно-выразительных средств, характерных для творческой манеры писателя, определение их художественные функции. Обучение выразительному чтению стихотворений (по частям). Обсуждение иллюстраций к стихотворениям. Прослушивание и обсуждение романсов</p> <p>Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Составление групповой характеристики героев. Написание групповой характеристики Различение образов лирического героя и автора в лирике. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений.</p> <p>Сбор материала и обработка информации, необходимой для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, сочинения. Создание собственных иллюстраций к стихотворению и подготовка к их презентации и защите. Написание отзыва на романс на стихи. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. Составление плана анализа (сопоставительного анализа) стихотворений, устное сообщение о стихотворениях. Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Определение родовой принадлежности лирического произведения, выявление характерных признаков лирики. Устный анализ стихотворений</p> <p>Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов. Ориентирование в информационном образовательном пространстве: работа с энциклопедиями, литературоведческими словарями, справочниками, специальной литературой; пользование каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете при анализе</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--

								<p>изучаемых произведений.</p> <p>Написание сочинения. Аргументация своего мнения и оформление его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров (сочинение, развернутый ответ на вопрос, диалог, беседа, спор), участие в обсуждении прочитанного (диалог, спор).</p>
6	Из литературы XX века	28	15	0	8	1	3	<p>Составление плана статьи. Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, определение нравственной позиции писателя.</p> <p>Характеристика образов. Различные виды пересказов (подробный или близкий к тексту, сжатый, краткий). Устный монологический рассказ.</p> <p>Нравственная оценка его героев. Выявление черт рождественского рассказа.</p> <p>Сбор материала и обработка информации, необходимой для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, сочинения, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии.</p> <p>Составление плана устного и письменного высказывания.</p> <p>Обсуждение иллюстраций к рассказу. Характеристика героев, в том числе речевая, сказки и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописи.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Выявление основных изобразительно-выразительных средств, характерных для творческой манеры писателя, определение их художественные функции.</p> <p>Сопоставление стихотворений.</p> <p>Составление плана к сочинению. Написание сочинения. Составление плана статьи. Различные виды пересказов. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев и их нравственная оценка.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики. Подробный пересказ сюжета; выявление особенностей композиции, основного конфликта, вычленение фабулы.</p> <p>Выделение этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода и его устный анализ. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда.</p> <p>Выделение этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Подбор примеров, иллюстрирующих формы выражения авторской позиции.</p> <p>Письменная характеристика героя-рассказчика. Написание отзыва на самостоятельно прочитанное произведение.</p> <p>Составление устных и письменных высказываний. Сбор материала и</p>
7	Из литературы народов России	4	3	1				

									<p>обработка информации для составления плана и сопоставительного анализа стихотворений. Характеристика их ритмико-метрических особенностей. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Различение образов лирической героини и автора. Подбор цитат и аргументов. Анализ стихотворений по плану. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Аргументация своего мнения и оформление его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров (сочинение, развернутый ответ на вопрос, диалог, беседа, спор), участие в обсуждении прочитанного (диалог, спор).</p>
8	Из зарубежной литературы	19	10	0	6		3	1	<p>Различные виды пересказов (подробный или близкий к тексту, сжатый). Игровые формы деятельности: конкурс на лучшее чтение, пересказ и инсценирование эпизодов из древнегреческого героического эпоса, электронный альбом, презентация и защита своей иллюстрации, знание сюжетов и героев Гомера, крылатых выражений из поэм. Выявление способов создания комического. Нравственная оценка героев романа. Знакомство с литературными художественными произведениями, воплощающими разные этнокультурные традиции. Формирование культурной самоидентификации (на уровне 6 класса), изучение и осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. Определение родо-жанровой специфики художественного произведения. Определение темы и основной мысли произведения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
	Итого	105	65	3	23	1	12	1	

**Тематическое планирование учебного предмета «Литература»
7 класс (2 часа в неделю, 70 часов в год)**

№ п / п	Наименование темы / раздела	Общее количество часов, отводимое на изучение раздела	Количество часов				Проектная деятельность	Виды деятельности
			Теоретическая часть	Практическая часть				
				РР (без учета сочинений)	Сочинения	Контрольные работы		
1	Введение	1	1					Составление тезисов статьи. Истолкование ключевых слов и словосочетаний. Устный или письменный ответ на вопрос. Комментирование специфики писательской деятельности. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе. Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы (с обобщением ранее изученного). Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Выразительное чтение с листа и наизусть произведения/фрагмента произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.
2	Устное народное творчество	6	4			2		Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление тезисов статей. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов (подробный или близкий к тексту, сжатый). Выявление элементов сюжета. Характеристика героев-персонажей, составление сравнительных характеристик, оценивание системы персонажей. Составление устного и письменного портрета героя. Аргументация своего мнения и оформление его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров (сочинение, развернутый ответ на вопрос, диалог, спор, беседа), участие в обсуждении прочитанного в форме диалога, спора. Объяснение смысловой роли эпитетов, метафор, сравнений
3	Из древнерусской литературы	2	2					Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведений. Выявление черт фольклорной традиции, определение художественной функции фольклорных мотивов. Смысловый анализ текста: формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на

								уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
4	Из литературы XVIII века	2	2					Ориентирование в информационном образовательном пространстве: работа с энциклопедиями, словарями литературоведческих терминов, справочниками, специальной литературой; пользование каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.
5	Из литературы XIX века	27	21	3			3	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление роли старославянизмов и слов высокого стиля. Объяснение смысловой роли контраста. Написание очерка Составление плана статьи. Пересказ ключевых фрагментов. Формулирование вопросов по тексту. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составление плана анализа стихотворений. Характеристика их ритмико-метрических особенностей. Определение темы и основной мысли произведения. Различные виды пересказов (подробный или близкий к тексту, сжатый). Пересказ сюжета; выявление особенностей композиции, основного конфликта, вычленение фабулы. Характеристика героев-персонажей, их сравнительные, оценивание системы персонажей. Выявление основных изобразительно-выразительных средств, характерных для творческой манеры писателя и определение их художественной функции. Сбор материала и обработка информации, необходимой для составления плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Выявление элементов сюжета и композиции повести. Устный сопоставительный анализ образов Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение с листа и наизусть произведения/фрагментов произведения, передавая личное отношение к произведению. Устная и письменная характеристика героев. Сбор материала и обработка информации, необходимой для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии
6	Из литературы XX века	24	18		1	1	4	Выразительное чтение с листа и наизусть произведения/фрагментов произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.
7	Из литературы народов России	2	1				1	Письменная характеристика одного из героев. Подготовка художественного пересказа одного из эпизодов Чтение по ролям и инсценирование Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Объяснение своего понимания нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений. Выявление элементов сюжета и композиции. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на вопрос. Устная и письменная характеристика героев эпизода. Характеристика
8	Из зарубежной литературы	7	4	1			2	

									<p>особенностей русского романтизма (на уровне образа романтического героя). Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций</p> <p>Подбор цитатных примеров Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворения. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих сходство и различие образов лирического героя и автора. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения.</p> <p>Овладение различными видами пересказа (подробный или близкий к тексту, сжатый), пересказ сюжета; выявление особенностей композиции, основного конфликта, вычленение фабулы. Выделение в произведениях элементов художественной формы и обнаружение связи между ними</p> <p>Оценивание системы персонажей. Выявление особенностей языка и стиля писателя. Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Выявление и осмысление форм авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.</p> <p>Определение родо-жанровой специфики художественного произведения.</p> <p>Определение темы и основной мысли произведения.</p> <p>Составление плана письменной характеристики героя или составление плана и целостный анализ рассказа. Сравнительная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета и композиции рассказов.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Представление развернутого устного или письменного ответов на поставленные вопросы, ведение учебных дискуссий.</p> <p>Сбор материала и обработка информации, необходимой для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии. Знакомство с литературными художественными произведениями, воплощающими разные этнокультурные традиции. Формирование культурной самоидентификации (на уровне 7 класса), изучение и осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.</p>
	Итого	70	52	4	1	1	11	1	

**Тематическое планирование учебного предмета «Литература»
(8 класс, 2 часа в неделю, 70 часов в год)**

№ п / п	Наименование темы / раздела	Общее количество часов, отводимое на изучение раздела	Количество часов				Проектная деятельность	Виды деятельности
			Теоретическая часть	Практическая часть				
				РР (без учета сочинений)	Сочинения	Контрольные работы		
1	Введение	1	1					Осознанное чтение, эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Сбор материала и обработка информации для составления плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного). Подготовка пересказа вступительной статьи по опорным словам.
2	Устное народное творчество	2	2					Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника. Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление толкового словарика историко-культурных реалий статьи учебника. Сбор информации и обработка материалов для составления плана сообщения. Выразительное чтение с листа, передавая личное отношение к произведению.
3	Из древнерусской литературы	2	2					Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Обсуждение древнерусских иллюстраций. Характеристика героя. Выявление характерных для произведений литературы XVII века тем, образов и приёмов изображения человека. Объяснение своего понимания нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений. Сбор материала и обработка информации, необходимой для создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для

								организации дискуссии
4	Из литературы XVIII века	3	2	1				<p>Формулирование вопросов по тексту произведения. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Выявление и осмысление форм авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения. Сбор материала и обработка информации, необходимой для создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии.</p>
5	Из литературы XIX века	35	25	3	1	2	4	<p>Выразительное чтение с листа и наизусть произведения/фрагментов произведений художественной литературы, передавая свое личное отношение произведению. Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявление в басне признаков эпического произведения. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Толкование эпиграфов к главам романа. Выявление в романе характерных для произведений русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Различные виды пересказов (подробный или близкий к тексту, сжатый). Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нём художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Характеристика художественного мира романа. Обсуждение иллюстраций к роману и фрагментов его киноверсий. Объяснение своего понимания нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений.</p> <p>Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма на примере поэмы</p> <p>Выделение в произведениях элементов художественной формы и обнаружение связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализ литературных произведений разных жанров.</p>

									<p>Выявление основных изобразительно-выразительных средств, характерных для творческой манеры писателя и определение их художественной функции, выявление особенностей языка и стиля писателя. Сбор материала и обработка информации для составления плана ответа на проблемный вопрос. Аргументация своего мнения и оформление его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров(сочинение, развернутый ответ на вопрос, диалог, спор, беседа), участие в обсуждении прочитанного в форме диалога, спора. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Определение родо-жанровой специфики художественного произведения.</p> <p>Определение темы и основной мысли произведения Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Составление партитурной разметки текста стихотворения и выразительное чтение с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций. Составление плана анализа стихотворения. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения, литературная викторина. Использование основных теоретико-литературных терминов (основные литературные направления, форма и содержание литературного произведения, язык художественного произведения, стих и проза) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста. Представление развернутого устного и письменного ответа на вопрос.</p>
6	Из литературы XX века	21	14	3		1	2	1	<p>Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Сбор материала и обработка информации для написания рефератов и докладов, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии о русской литературе XX века. Анализ фрагмента эпического произведения. Представление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных</p>

									<p>мотивов, образов, поэтических средств.</p> <p>Объяснение своего понимания нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведения. Определение родо-жанровой специфики художественного произведения.</p> <p>Аргументация своего мнения и оформление его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров (сочинение, развернутый ответ на вопрос, диалог, беседа, спор), участие в обсуждении прочитанного (диалог, спор).</p>
7	Из зарубежной литературы	4	1	1			2		<p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Формирование культурной самоидентификации (на уровне 8 класса), изучение и осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.</p> <p>Знакомство с литературными художественными произведениями, воплощающими разные этнокультурные традиции.</p>
	Итого	70	49	8	1	3	8	1	

**Тематическое планирование учебного предмета «Литература»
(9 класс, 3 часа в неделю, 102 часа в год)**

№ п / п	Наименование темы / раздела	Общее количество часов, отводимое на изучение раздела	Количество часов				Проектная деятельность	Виды деятельности
			Теоретическая часть	Практическая часть				
				РР (без учета сочинений)	Сочинения	Контрольные работы		
1	Введение	1	1					Выразительное чтение с листа, передавая личное отношение к прочитанному. Сбор материала и обработка информации для составления плана (тезисов) статьи. Представление устного и письменного ответа на вопрос.
2	Из древнерусской литературы	3	3					Выразительное чтение с листа, передавая личное отношение к произведению. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Представление устного и письменного ответа на вопрос. Сопоставление прозаических и стихотворных переводов Характеристика героев. Составление плана анализа фрагмента. Объяснение своего понимания нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений.
3	Из литературы XVIII века	10	8	1			1	Конспектирование статьи Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Ориентирование в информационном образовательном пространстве: работа с энциклопедиями, словарями (словарями литературоведческих терминов, толковыми, орфоэпическими), справочниками, специальной литературой, пользование каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете. Аргументация своего мнения и оформление его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров (сочинение, развернутый ответ на вопрос, диалог, беседа, спор), создание развернутых высказываний аналитического и интерпретирующего характера, участие в обсуждении прочитанного (диалог, спор). Выявление характерных для оды тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приёмов изображения человека. Использование основных теоретико-литературных понятий и терминов (основные литературные направления и жанры, формы и содержание литературного произведения)
4	Из	54	45		7	1	1	Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов

	<p>литературы XIX века</p>								<p>изображения человека. Соотнесение содержания стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека. Выявление характерных для баллады тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания баллады с романтическими принципами изображения жизни и человека. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии. Выделение в произведениях элементов художественной формы и обнаружение связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализ литературных произведений разных жанров. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития. Выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем. Выявление и осмысление формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом. Характеристика героев комедии. Выявление характерных для комедии первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа Чацкого.</p> <p>Сбор материала и обработка информации, необходимой для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии. Написание аннотаций, отзывов и рецензий на театральные или кинематографические версии комедии. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Составление хронологической таблицы Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Выявление основных образительно-выразительных средств, характерных для творческой манеры писателя, и определение их художественной функции в любовной лирике, выявление особенностей языка и стиля писателя. Формулирование вопросов по тексту стихотворения.</p>
--	-----------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	---

								<p>Представление развернутого устного и письменного ответов на поставленные вопросы, ведение учебной дискуссии.</p> <p>Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Определение типа конфликта в трагедии и основных стадий его развития. Выявление характерных черт трагического в произведении, объяснение причины очищающего и возвышающего воздействия трагического в искусстве на душу читателя. Работа со словарём литературоведческих терминов, толковым и орфоэпическим.</p> <p>Характеристика образа автора романа в стихах. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Выявление роли лирических отступлений в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление и осмысление формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения. Соотнесение образа персонажа и прототипа, лирического героя и поэта. Характеристика художественного мира произведения.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту статей. Аргументация своего мнения и оформление его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров (сочинение, развернутый ответ на вопрос, диалог, беседа, спор), создание развернутых высказываний аналитического и интерпретирующего характера, участие в обсуждении прочитанного (диалог, спор). Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта</p> <p>Составление сравнительной характеристики</p> <p>Общая характеристика художественного мира романа.</p> <p>Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Сопоставление сюжетов и героев, близких роману. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики романа. Выражение личного отношения к художественному произведению, аргументация своей точки зрения в процессе диалога, спора. Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Характеристика её сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Определение родо-жанровой специфики произведения.</p> <p>Знакомство с процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., восприятие, анализ, критическое оценивание и интерпретация прочитанного, осознание художественной картины жизни, отраженной в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	---

5	Из литературы XX века	29	27			1		1	<p>Сбор материала и обработка информации, необходимой для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии. Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе. Написание аннотаций, отзывов и рецензий на самостоятельно прочитанные произведения русской литературы XX века. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха.</p> <p>Выявление основных изобразительно-выразительных средств, характерных для творческой манеры писателя, и определение их художественной функции в любовной лирике, выявление особенностей языка и стиля писателя.</p> <p>Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Выразительное чтение с листа и наизусть поэтического текста, передавая личное отношение к произведению.</p> <p>Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений, представляющих тоническую систему стихосложения.</p> <p>Выражение личного отношения к произведению, аргументация своей точки зрения в виде развернутого ответа на вопрос</p>
	Из зарубежной литературы	4	4						<p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Формирование культурной самоидентификации (на уровне 9 класса), изучение и осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.</p> <p>Знакомство с литературными художественными произведениями, воплощающими разные этнокультурные традиции.</p>
	Итого	102	88	1	7	2	2	1	

**Календарно - тематическое планирование учебного предмета «Литература»
(5 класс, 3 часа в неделю, 105 часов в год)**

№ п / п	Наименование темы / раздела	Содержание урока	Количество часов					Проектная деятельность	Сроки реализации
			Теоретическая часть	Практическая часть					
				РР (без учета сочинений)	Сочинения	Контрольные работы	Внеклассное чтение		
	Введение	1 ч	1						
1	Писатели о роли книги.	Книга в жизни человека. Писатели о роли книги. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Создатели книги. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития учащихся.	1					1 неделя	
	Устное народное творчество	10 ч	10						
2	Развитие представлений о фольклоре.	Фольклор — коллективное устное народное творчество. Развитие представлений о фольклоре: преобразование действительности в духе народных идеалов, вариативная природа фольклора, сочетание коллективного и индивидуального. Исполнители фольклорных произведений	1						
3	Малые жанры фольклора.	Малые жанры фольклора. Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки (с повторением изученного).	1						
4	Нравственное и эстетическое содержание сказок.	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Нравственное и эстетическое содержание сказок.	1					2 неделя	
5	Образы героев в сказке «Царевна-лягушка».	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич. Образ невесты-волшебницы. Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств. Иван-царевич как победитель житейских невзгод. Животные - помощники. Воплощение светлых и тёмных сил в образах Бабы-яги и Кощея Бессмертного. Народная мораль в характере и поступках героев. Сказка в актёрском исполнении.	1						
6	Поэтика волшебной сказки.	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро побеждает зло. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. Вариативность народных сказок	1						
7	«Иван — крестьянский	Черты волшебной, богатырской и героической сказки в повествовании об	1					3	

	сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания.	Иване — крестьянском сыне. Тема мирного труда и защиты родной земли. Особенности сюжета сказки							неделя
8	Главные и второстепенные герои сказки.	Главные и второстепенные герои сказки. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа	1						
9	Особенности сказок о животных. «Журавль и цапля».	Особенности сказок о животных. Герои-животные. Народное представление о справедливости в сказках о животных. Сказка в актёрском исполнении.	1						
10	Особенности бытовых сказок. «Солдатская шинель».	Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных сказок. Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. Сказка в актёрском исполнении. Сказители. Собиратели сказок.	1						4 неделя
11	РР. Письменный ответ на проблемный вопрос по сказкам.	Составление плана письменного высказывания по одному из проблемных вопросов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каков мой любимый герой русской народной сказки? 2. Почему я люблю читать народные сказки? 3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?		1					
	Из древнерусской литературы	2 ч							
12	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. Понятие о летописи. Сюжеты русских летописей.	1						
13	Отзвуки фольклора в летописи.	Отзвуки фольклора в летописи. Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле. Летописный сюжет в актёрском исполнении.	1						5 неделя
	Из литературы XVIII века	2 ч							
14	Проект. М. В. Ломоносов – великий учёный и поэт.	Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «М. В. Ломоносов — великий россиянин».						1	
15	Изложение научных истин в поэтической форме. «Случились вместе два Астронома в пиру...».	Изложение научных истин в поэтической форме. Понятие о юморе. Юмор стихотворения и его нравоучительный характер. Понятие о родах литературы: эпосе, лирике, драме. Жанры литературы (начальные представления).	1						
	Из литературы XIX века	42 ч							
16	ВН.ЧТ.	Истоки басенного жанра: Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII						1	6

	Жанр басни в мировой литературе.	века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев.							неделя
17	Осмеяние человеческих пороков в баснях И. А. Крылова.	И. А. Крылов «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). Развитие представлений о жанре басни. Осмеяние человеческих пороков (жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.)	1						
18	Отражение исторических событий в басне «Волк на псарне».	Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора. Своеобразие языка басен Крылова. Понятие об эзоповом языке. Развитие понятия об аллегории и морали. Басня в актёрском исполнении. Составление под руководством учителя альбома «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях».	1						
19	РР. Устный анализ, комментирование морали басен И. А. Крылова.	Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова». Литературная викторина.		1					7 неделя
20	Сходные и различные черты сказки В.А. Жуковского «Спящая царевна» и народной сказки.	Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский - сказочник). Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. Сказка в актёрском исполнении	1						
21	Благородство и жестокость в балладе В. А. Жуковского «Кубок».	Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе.	1						
22	А. С. Пушкин. Стихотворение «Няне» как лирическое послание.	Рассказ о детских годах жизни А. С. Пушкина. Поэтизация образа няни поэта Арины Родионовны. Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. Понятие о лирическом послании.	1						8 неделя
23	Мотивы и сюжеты пролога к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»: «У лукоморья дуб зелёный...».	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. Мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Пролог в актёрском исполнении.	1						
24	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина: фольклорная основа сказки.	События сказки. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки.	1						
25	Противостояние добрых и злых сил.	Система образов сказки. Главные и второстепенные герои. Противостояние добрых и злых сил. Общность и различие главных героев: царица-мачеха и	1						9 неделя

		падчерица, царевна и Елисей, царевна и богатыри, Елисей и богатыри. Сказка в актёрском исполнении. Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.							
26	«Бродячие сюжеты» в литературе.	Сопоставление с русскими народными сказками, со сказкой Жуковского и сказками братьев Grimm, «бродячие сюжеты». Сходство и различие литературной и народной сказки. Народная мораль и нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки. Составление под руководством учителя электронной презентации «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» или создание электронного альбома «События и герои сказок А. С. Пушкина в книжной графике».	1						
27	РР. Письменный ответ на проблемный вопрос по сказкам А.С. Пушкина.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём превосходство царевны над царицей? 2. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты? 3. В чём общность и различия «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина?		1					
28	РР Подготовка к сочинению по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина (на выбор).	Подготовка к сочинению по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина (на выбор). Письменные высказывания различных жанров. Характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на вопрос по теории литературы, ответы на проблемные вопросы нравственно-этического плана.	1						10 неделя
29	Сочинение по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина (на выбор).	Сочинение по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина (на выбор).			1				
30	ВН.ЧТ. Художественный мир сказок А. С. Пушкина.	Художественный мир пушкинских сказок. Их поэтичность и высокая нравственность. Сюжеты и герои пушкинских сказок. Иллюстраторы сказок Пушкина.					1		
31	А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Понятие о литературной сказке	1						11 неделя
32	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки.	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Иллюстраторы сказки.	1						

33	М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на годовщину Бородинского сражения.	Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство поэта в создании батальных сцен. Стихотворение в актёрском исполнении.	1						
34	«Бородино»: проблематика и поэтика.	Скорбь о погибших защитниках Отечества и патриотический пафос стихотворения. Сочетание разговорных и торжественных поэтических интонаций. Изобразительно-выразительные средства языка (сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись). «Два великана».	1						12 неделя
35	ВН.ЧТ. «Ашик-Кериб» как литературная сказка.	Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору.					1		
36	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: поэтизация народной жизни.	Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. Фольклорные традиции в создании образов.	1						
37	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.	Развитие представлений о фантастике. Сказочный характер фантастики в повести. Развитие представлений о юморе. Составление под руководством учителя электронной презентации «Фантастические картины „Вечеров на хуторе близ Диканьки“ в иллюстрациях».	1						13 неделя
38	ВН.ЧТ. Поэтизация картин народной жизни в повестях Н.В. Гоголя.	Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей. Фольклорные мотивы в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Фрагменты «Вечеров...» в актёрском исполнении					1		
39	Поэтический образ русской женщины в отрывке из поэмы Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос».	Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Поэтический образ русской женщины в отрывке «Есть женщины в русских селеньях...» из поэмы Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос». Тяготы и невзгоды в её жизни и их преодоление. Стойкость характера «величавой славянки». Развитие представлений об эпитете. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении	1						
40	Труд и забавы крестьянских детей в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети».	Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых. Речевые характеристики персонажей. Анализ языка стихотворения. Авторская речь. Подготовка к сочинению по картине.	1						14 неделя
41	«Несжатая полоса» Н.А. Некрасова.	«Несжатая полоса». Образы, пейзажи, идейный замысел.	1						
42	И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху	1						

	крепостном праве.	крепостного права. Жизнь в доме барыни. Облик барыни и её челяди. Актёрское чтение фрагментов рассказа. Составление альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести „Муму“ глазами книжных графиков» (подбор к словесным фрагментам иллюстраций книжной графики, анализ изобразительно-выразительных средств в разных видах искусства)							
43	Повесть И.С. Тургенева «Муму» как протест против рабства.	Духовные и нравственные качества Герасима. Облик Муму. Смысл названия повести. Немота главного героя как символ немого протеста крепостного против рабства	1						15 неделя
44	Система образов повести И.С. Тургенева «Муму».	Развитие представлений о литературном герое. Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди	1						
45	РР Письменный ответ на проблемный вопрос по повести И.С. Тургенева «Муму».	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима? 2.Каковы друзья и враги Герасима? 3.В чём вина и в чём беда барыни?		1					
46	Лирика А. А. Фета.	Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь»: радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. «Чудная картина...»: полный загадочности и очарования зимний пейзаж.«Задрожали листья, облетая...»: противопоставление осенней«шумящей мглы» и «тёплого гнёздышка». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни	1						16 неделя
47	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Русский офицер Жилин. Жилин в плену у горцев. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении	1						
48	Гуманистические идеалы в рассказе.	Жилин и Костылин: два характера – две судьбы. Смысл названия рассказа. Поучительный характер рассказа. Утверждение гуманистических идеалов. Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе. Составление презентации «Жилин и Костылин: два характера – две судьбы»	1						
49	РР. Составление цитатного плана – характеристики героя повести «Кавказский пленник».	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов		1					17 неделя
50	РР. Письменный ответ на проблемный вопрос по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.Каковы друзья и враги пленного Жилина? 2.Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? 3.Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими?		1					

51	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.				1			
52	А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей. Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации.	1						18 неделя
53	РР. Составление киносценария по рассказу А.П. Чехова «Хирургия»	Рассказ в актёрском исполнении. Составление киносценария по рассказу.		1					
54	ВН.ЧТ. Ранние юмористические рассказы А.П. Чехова	Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте (по выбору учителя). Юмор в рассказах Чехова. Составление под руководством учителя альбома «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях пятиклассников».				1			
55	Лирика Ф. И. Тютчева.	«Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»). Краткий рассказ о поэте. Образ родины в пейзажной лирике поэта. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Стихотворения в актёрском исполнении	1						19 неделя
56	Урок-концерт по творчеству русских поэтов XIX века.	А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок). Представление любимого стихотворения о родине и родной природе. Стихотворения в актёрском исполнении	1						
57	РР. Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе.	Итоговый урок по пейзажной лирике русских поэтов XIX века. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Какой я вижу свою родину и русскую природу в поэзии XIX века?» (по одному-двум стихотворениям).		1					
	Из литературы XX века	30 ч							
58	Рассказ И. А. Бунина «Косцы»: образы русских косцов и их	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Восприятие прекрасного героями рассказа. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской	1						20 неделя

	любовь к родине.	земли, душевным складом песен и сказок. Поэтическое воспоминание о родине. Рассказ в актёрском исполнении							
59	ВН.ЧТ. И. А. Бунин. «Подснежник»: историческое прошлое России.	Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия рассказа					1		
60	В. Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе»: судья и его дети.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Изображение жизни детей из богатой и бедной семей. Вася и его отец. Развитие их отношений. Знакомство с Валеком и Марусей.	1						
61	Доброта и сострадание героев.	Общение Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание героев. Вася и Валек. Тыбурций и судья. Размышления героев. Портрет как средство характеристики героев.	1						21 неделя
62	«Дурное общество» и «дурные дела».	Изображение серого сонного города и его обитателей. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Смысл образа старого Януша. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Понятие о повести.	1						
63	РР. Письменный ответ на проблемный вопрос по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	Письменный ответ на проблемный вопрос по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».		1					
64	Родина в лирике С.А. Есенина.	С.А. Есенина («Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»). Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа. Особенности поэтического языка Есенина. Стихотворения в актёрском исполнении.	1						22 неделя
65	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы героев.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант Степана. Образ Хозяйки Медной горы. Презентация «Сказы Бажова в иллюстрациях художников Палеха и других авторов» с цитатными подписями к иллюстрациям.	1						
66	Сказ как жанр литературы.	Сказ как жанр литературы. Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ и сказка. Иллюстраторы сказов Бажова.	1						
67	К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб». Герои сказки и их поступки.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Герои сказки и их поступки. Филька и бабушка. Образ сказочного коня. Нравственные проблемы сказки: доброта и сострадание. Тема коллективного труда	1						23 неделя
68	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: Реальное и фантастическое в сказке.	Реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные образы. Развитие понятия о пейзаже. Роль пейзажных картин в сказке. Языковое мастерство	1						

		писателя							
69	ВН.ЧТ. К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы» и другие рассказы	Природа и человек в сказках К. Г. Паустовского. Нравственные проблемы произведений о природе и о животных. Сказка «Заячьи лапы» в актёрском исполнении.					1		
70	ВН.ЧТ. С. Я. Маршак. Сказки для детей.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Пьесы-сказки для детей: «Кошкин дом», «Горя бояться – счастья не видать». «Волга и Вазуза», «Старуха, дверь закрой», «Сказка про короля и солдата» и др. (из книги «Сказки разных народов»). Их герои и нравственный смысл.					1		24 неделя
71	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.	Положительные и отрицательные герои. Нравственные проблемы сказки: добро и зло, бескорыстие и жадность, терпение и легкомыслие. Пьеса-сказка в актёрском исполнении. Подготовка под руководством учителя «Замечаний для господ актёров»: возраст героя, его внешность, костюм, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации и т. п.; звуковое сопровождение спектакля.	1						
72	«Двенадцать месяцев» С.Я. Маршака: пьеса-сказка и её народная основа.	Драма как род литературы. Особенности жанра пьесы-сказки. Фольклорные традиции в литературной сказке-пьесе. Общность и различие сказки Маршака и народной сказки	1						
73	РР. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».		1					25 неделя
74	А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Душевный мир главного героя: его единство с природой. Одухотворение природы и оптимистическое восприятие диалектики окружающего мира. Рассказ в актёрском исполнении.	1						
75	Реальность и фантастика в рассказе.	Реальность и фантастика в рассказе. Развитие представления о фантастике в литературном произведении	1						
76	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Поведение героя в лесу. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях.	1						26 неделя
77	Становление характера главного героя рассказа «Васюткино озеро».	Картины сибирской природы и их нравственный смысл. «Открытие» Васюткой нового озера. Основные черты характера Васютки. Становление характера героя в сложных испытаниях. Автобиографичность рассказа. Герой и автор.	1						

78	Контрольная работа по творчеству Паустовского, Астафьева, Платонова, Бажова.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по творчеству Паустовского, Астафьева, Платонова, Бажова.				1			
79	ВН.ЧТ. Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов (премия имени С. Маршака; премия «Заветная мечта»). (Для внеклассного чтения). А. Гиваргизов. Стихотворения. Н. Назаркин. Сборник рассказов «Изумрудная рыбка: палатные рассказы».					1		27 неделя
80	Стихотворные произведения о войне: А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Характеристика героев стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении	1						
81	К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»: тема войны и детей.	Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Стихотворение в актёрском исполнении.	1						
82	Родина в лирике И. А. Бунина, Дона-Аминадо.	Родина в лирике И. А. Бунина («Помню — долгий зимний вечер...») и Дона-Аминадо («Города и годы»). Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём. Стихотворения в актёрском исполнении.	1						28 неделя
83	Образ родины в лирике Д. Кедрина, А. Прокофьева, Н. Рубцова.	Образ родины в лирике Д. Кедрина («Алёнушка»), А. Прокофьева («Алёнушка»), Н. Рубцова («Родная деревня»). Образ родины в стихах о природе. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказки русской природы в лирических стихотворениях. Стихотворения в актёрском исполнении. Составление под руководством учителя альбома «Русские поэты XX века о родине и родной природе» с иллюстрациями художников и учащихся.	1						
84	Саша Чёрный. «Кавказский пленник»: система образов.	Краткий рассказ о поэте (эмиграция, произведения для детей). Образы детей в рассказе. Образы и сюжеты литературной классики в рассказе. Развитие понятия о юморе	1						
85	Саша Чёрный. Юмор в рассказе «Игорь-Робинзон».	Образы и сюжеты литературной классики. Юмор и его роль в рассказе	1						29 неделя
86	Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	Краткий рассказ о поэте, его биографии и его песнях. Юмористический характер песни Кима. Её жанровое своеобразие. Особенности ритма, рифмы, комические образы, повторы, неожиданные словосочетания .	1						

87	Промежуточная аттестация по литературе за курс 5 класса в форме контрольной работы, включающей развернутый ответ на проблемный вопрос.	Промежуточная аттестация по литературе за курс 5 класса в форме контрольной работы, включающей развернутый ответ на проблемный вопрос.				1			
	Из зарубежной литературы	18 ч							
88	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков.	Краткий рассказ о писателе. Бережное отношение к традициям предков. Подвиг героя во имя сохранения традиций. Развитие понятия о балладе. Её драматический характер	1						30 неделя
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо. Фрагменты романа в актёрском исполнении	1						
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	Характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Иллюстрации к роману	1						
91	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.	Робинзон и Пятница. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзоны в литературе и искусстве («Игорь-Робинзон» Саши Чёрного; «Васюткино озеро» В. Астафьева).	1						31 неделя
92	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.	Краткий рассказ о писателе. Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Понятие о художественной детали. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.	1						
93	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Мужественное сердце Герды. Иллюстрации к сказке. Составление альбома «Сказка „Снежная королева“ в иллюстрациях» или «Наши иллюстрации к сказке „Снежная королева“»	1						
94	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?»	Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы	1						32 неделя
95	ВН.ЧТ. Волшебство сказок Х.-К. Андерсена.	Волшебные сказки Андерсена. Сказки о предметах окружающего мира					1		
96	РР. Письменный ответ на	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.Почему Герда победила Снежную королеву?		1					

	проблемный вопрос по сказкам Х.-К. Андерсена.	2.Какие герои воплощают добро и зло в сказках Андерсена? 3.О чём мечтал Андерсен в своих сказках? 4.Какие поступки героев сказок Андерсена можно назвать благородными?							
97	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	Краткий рассказ о писателе. Мир детства в романе: игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. Черты характера главного героя.	1						33 неделя
98	Внутренний мир героев романа.	Том и Гек. Том и Бекки. Их дружба. Внутренний мир героев романа. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Иллюстрации к роману. Фрагменты романа в актёрском исполнении.	1						
99	РР. «Приключения Тома Сойера» – любимая книга многих поколений читателей	Подбор цитат для ответа на проблемный вопрос по повести.		1					
100	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	Краткий рассказ о писателе. Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Черты характера мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства. Преодоление сложных жизненных ситуаций. Иллюстрации к рассказу. Создание альбома «Герои произведений Джека Лондона в экстремальных ситуациях»	1						34 неделя
101	Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.	Джек Лондон — мастер изображения экстремальных жизненных ситуаций. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Драматизм и оптимизм книги о северном мальчике	1						
102	Проект. Инсценировка фрагментов из изученных произведений.	Проект. Инсценировка фрагментов из изученных произведений.						1	
103	ВН.ЧТ.Зарубежные литературные сказки.	Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр.Гримм,Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.(2-3 произведения по выбору)					1		35 неделя
104	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»		1					
105	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»		1					

**Календарно - тематическое планирование учебного предмета «Литература»
(6 класс, 3 часа в неделю, 105 часов в год)**

№ п / п	Наименование темы / раздела	Содержание урока	Количество часов					Проектная деятельность	Сроки реализации
			Теоретическая часть	Практическая часть					
				РР (без учета сочинений)	Сочинения	Контрольные работы	Внеклассное чтение		
	Введение	1 ч							
1.	Художественное произведение, автор, герои.	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Выражение авторской позиции. Диагностика уровня литературного развития учащихся	1					1 неделя	
	Устное народное творчество	3 ч							
2.	Обрядовый фольклор. Многообразие тем пословиц и поговорок	Понятие об обрядовом фольклоре. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Обрядовые песни в актёрском исполнении. Театрализованный праздник календарно-обрядовых песен. Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен. Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора. Их народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность, прямой и переносный смысл. Многообразие тем пословиц и поговорок	1						
3.	ВН.ЧТ. Русские загадки и загадки народов мира.	Загадка как малый жанр фольклора. Разнообразие загадок. Метафоричность и иносказательный смысл. Афористичность загадок				1			
4.	РР. Урок-посиделки «Русский фольклор».	Составление плана ответов на проблемные вопросы: 1. В чём красота и мудрость русских обрядов? 2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости? 3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла?		1				2 неделя	
	Из древнерусской литературы	1 ч							
5.	Русская летопись: история и вымысел.	Развитие представлений о русских летописях. Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости) в летописях. Фрагменты летописных сказаний в актёрском исполнении.	1						
	Из литературы XVIII века	1 ч							
6.	Русские басни. И. И.	Краткий рассказ о баснописце. «Муха»: противопоставление труда и	1						

	Дмитриев. «Муха»: труд и безделье.	безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Развитие понятий об аллегории и морали. Особенности литературного языка XVIII столетия. Басня в актёрском исполнении.							
	Из литературы XIX века	48 ч							
7.	И.А. Крылов. «Осёл и Соловей»: высмеивание невежества и необразованности.	Краткий рассказ о писателе-баснописце. Роль самообразования в формировании его личности. Комическое изображение невежественного судьи, не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории и морали. Басня в актёрском исполнении.	1						3 неделя
8.	И. А. Крылов. «Листы и Корни»: власть и народ.	Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня в актёрском исполнении	1						
9.	И. А. Крылов «Ларчик»: осуждение человеческих пороков в басне.	Осуждение человеческих пороков в басне. Критика мнимой «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня в актёрском исполнении. Составление под руководством учителя сценария литературной композиции «Басни И. А. Крылова» и её постановка на школьной сцене (выбор басен; составление текста композиции; распределение ролей и составление «замечаний для господ актёров»: внешность героя, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации; звуковое сопровождение спектакля).	1						
10.	РР. Сочинение - по басням И.А. Крылова.	Письменный ответ на проблемный вопрос по басням И.А. Крылова. «Какие человеческие пороки осуждает И. А. Крылов в своих баснях?»			1				4 неделя
11.	А. С. Пушкин. «И. И. Пущину»: светлое чувство дружбы.	Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Дружба Пушкина и Пущина. Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. «Чувства добрые» в стихотворении. Жанр стихотворного послания, его художественные особенности. Стихотворение в актёрском исполнении	1						
12.	А. С. Пушкин. «Узник»: вольнолюбие поэта.	«Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Антитезы в стихотворении. Народно-поэтический колорит стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении	1						
13.	А. С. Пушкин. «Зимнее утро»: радостное восприятие природы.	Мотив единства красоты человека, природы и жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Стихотворение в актёрском исполнении.	1						
14.	ВН.ЧТ. А. С. Пушкин. Тема дороги в лирике Пушкина.	«Зимняя дорога» и другие стихотворения. Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть в стихотворении «Зимняя дорога». Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути в стихотворениях о дороге. Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции как средствах создания художественных образов.					1		5 неделя
15.	РР. А. С. Пушкин. Двусложные размеры	Двусложные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.			1				

	стиха.								
16.	РР. Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А.С. Пушкина.	Письменный ответ на проблемный вопрос. «Какие „чувства добрые“ пробуждает А. С. Пушкин своими стихами?».			1				
17.	А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров.	История создания романа. Картины жизни русского барства. Троекуров и его крепостные. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Характеры помещиков. Фрагменты романа в актёрском исполнении.	1						
18.	А. С. Пушкин. «Дубровский»: бунт крестьян.	Причины и следствия бунта крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе.	1						6 неделя
19.	А. С. Пушкин. «Дубровский»: история любви.	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям.	1						
20.	А. С. Пушкин. «Дубровский»: композиция романа.	Развитие понятия о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции. Инсценирование под руководством учителя фрагмента романа «Дубровский» и постановка самодеятельного спектакля.	1						
21.	А. С. Пушкин. «Дубровский»: моё понимание романа Пушкина.	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1						7 неделя
22.	РР. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	Письменный ответ на один из проблемных вопросов и написание классного контрольного сочинения: 1. В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского? 2. Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности? 3. Почему Маша Троекурова не приняла освобождение из рук Дубровского? 4. Какими способами в романе выражается авторское отношение к героям?			1				
23.	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.	Понятие о книге (цикле) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. Особенности сюжета и система героев повести. Фрагменты повести в актёрском исполнении.	1						
24.	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести.	Приём антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. «Лицо» и «маска» героев. Роль случая в композиции повести.	1						
25.	ВН. ЧТ. А. С. Пушкин. «Повести	Сюжеты и герои «Повестей Белкина». Автор и рассказчик. «Повести Белкина» в иллюстрациях. Кинофильмы на сюжеты повестей.					1		8 неделя

	Белкина»: проблемы и герои								
26.	М. Ю. Лермонтов. «Тучи»: чувства поэта-изгнанника.	Краткий рассказ о поэте (детство, ученические годы, начало творчества). Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Понятие о поэтической интонации. Стихотворение в актёрском исполнении.	1						
27.	РР. Сочинение - интерпретация стихотворения «Тучи» М.Ю. Лермонтова.	Интерпретация стихотворения «Тучи» по плану анализа лирики.			1				
28.	М. Ю. Лермонтов. Нарушение гармонии в балладе «Три пальмы».	Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Развитие представлений о балладе. Стихотворение в актёрском исполнении. Составление сценария мультфильма или диафильма по мотивам баллады «Три пальмы» (устное иллюстрирование кадров, написание текстовых подписей к кадрам и подбор музыкального сопровождения).	1						
29.	М. Ю. Лермонтов. «Листок»: тема одиночества и изгнанничества.	Антитеза как основной композиционный приём стихотворения. Тема одиночества и изгнанничества. Стихотворение в актёрском исполнении.	1						9 неделя
30.	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.	«Утёс», «На севере диком стоит одиноко...» Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Особенности выражения темы одиночества. Стихотворение в актёрском исполнении.	1						
31.	РР. Лирика М. Ю. Лермонтова.	Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова.			1				
32.	РР. Письменный анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова	Написание классного сочинения на тему «Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова (указать название)?».				1			
33.	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика, образы крестьянских детей.	Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика	1						10 неделя
34.	ВН.ЧТ. И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»	Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов.						1	
35.	Ф. И. Тютчев. «Неохотно	Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности).	1						

	и несмело...»: созвучие природы и человеческой души.	Передача сложных, переходных состояний природы, созвучных противоречивым чувствам в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей. Стихотворение в актёрском исполнении							
36.	Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...»: роль антитезы в стихотворении.	Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. Роль антитезы в стихотворении. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева. Стихотворение в актёрском исполнении	1						
37.	Ф. И. Тютчев. «Листья»: символ краткой жизни.	Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний природы. Листья как символ краткой, но яркой жизни. Стихотворение в актёрском исполнении	1						
38.	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»: природа как воплощение прекрасного.	Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Особенности изображения природы. Жизнеутверждающее начало. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Стихотворение в актёрском исполнении.	1						12 неделя
39.	А. А. Фет. «Ещё майская ночь»: тема природы и любви.	Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Стихотворение в актёрском исполнении	1						
40.	А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...»: краски и звуки в пейзажной лирике	Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности. Гармоничность и музыкальность поэтической речи. Краски и звуки в пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи. Стихотворение в актёрском исполнении Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов Тютчева и Фета.	1						
41.	РР. Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика	Подготовка к анализу лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета		1					
42.	РР. Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева или А.А. Фета (на выбор)	Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева или А.А. Фета (на выбор)			1				13 неделя
43.	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.	Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Картины подневольного труда. Величие народа – создателя материальных и духовных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Стихотворение в актёрском исполнении	1						
44.	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.	Значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор. Значение риторических вопросов. Начальные представления о строфе	1						
45.	Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть.	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Развитие понятия о сказе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. Изображение представителей царской власти в сказе. Бесправие народа.	1						14 неделя

46.	Н. С. Лесков. «Левша»: язык сказа.	Понятие об иронии. Особенности языка сказа: комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Составление альбома «Герои сказа „Левша“ в иллюстрациях»	1						
47.	Авторское отношение к героям «Левши»	Авторское отношение к героям	1						
48.	ВН.ЧТ.Н. С. Лесков. «Человек на часах»	Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения.					1		15 неделя
49.	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия в рассказе.	1						
50.	ВН.ЧТ.А.П. Чехов. Юмористические рассказы.	Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др.					1		
51.	Сюжеты и герои рассказов А.П. Чехова. Способы выражения комического.	Сюжеты и герои. Способы выражения комического.	1						16 неделя
52.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века: Я.П. Полонский, Е.А. Баратынский..	Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...». Краткий рассказ о поэте. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Лирика как род литературы. Стихотворение в актёрском исполнении. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Пейзажная лирика как жанр. Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека в пейзажной лирике. Стихотворение в актёрском исполнении Составление под руководством учителя альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века, полотнах художников и романсах композиторов»	1						
53.	Романсы на стихи русских поэтов.	А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...». Подготовка к сочинению. Воплощение настроения стихотворений в музыке. Романсы в актёрском исполнении. Знакомство с созвучными стихам полотнами русских художников	1						17 неделя
54.	РР. Письменный ответ на вопрос: «Каков образ русской природы в стихах русских поэтов, полотнах русских художников и романсах русских композиторов?»	Написание сочинения.				1			
	Из русской литературы	28 ч							

	XX века								
55.	А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.	Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа.	1						
56.	Образ главного героя. Герой и его прототип Н. И. Пирогов	Образ главного героя. Герой и его прототип Н. И. Пирогов	1						18 неделя
57.	А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.	Краткий рассказ о писателе. Понятие о жанре феерии. Жестокая реальность и романтическая мечта. Образ Лонгрена. Жители Каперны. Победа романтической мечты над реальностью жизни. Фрагменты повести в актёрском исполнении.	1						
58.	А. С. Грин. «Алые паруса»: Ассоль и Грей.	Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении	1						
59.	РР. Сочинение по повести А.С. Грина «Алые паруса»	Написание сочинения.			1				19 неделя
60.	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	Краткий рассказ о писателе. Прекрасное вокруг нас. Символическое содержание пейзажных образов. Развитие понятия об образе-символе. Сказка в актёрском исполнении	1						
61.	ВН.ЧТ. А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др.	Сюжеты и герои рассказов. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова. Их внутренний мир, доброта и милосердие.					1		
62.	РР. Письменный ответ на вопрос «Чем удивительны герои рассказов Платонова?».	Письменный ответ на вопрос «Чем удивительны герои рассказов Платонова?».			1				
63.	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»: память о войне.	Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Трудные солдатские будни. Скорбная память о павших на полях сражений. Своеобразие образа родины и чувство любви к ней, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. Образ русского народа. Стихотворение и песня в актёрском исполнении.	1						20 неделя
64.	Д. С. Самойлов. «Сороковые»: образы и картины военного времени.	Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны. Звукописные образы. Актёрское чтение стихотворения	1						
65.	РР. Конкурс чтецов «Память о войне».	Выразительное чтение стихотворений о войне наизусть.			1				
66.	РР. Конкурс чтецов «Память о войне».	Написание сочинения.			1				21 неделя
67.	В. П. Астафьев. «Конь с	Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).	1						

	розовой гривой»: сюжет и герои.	Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Яркость и самобытность героев рассказа							
68.	РР. Письменный ответ на проблемный вопрос по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	Письменный ответ на вопрос «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа „Конь с розовой гривой“ (на примере одного героя)?»			1				22 неделя
69.	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Отражение в повести трудностей военного времени. Герой рассказа и его сверстники. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении	1						
70.	Нравственная проблематика рассказа В. Г. Распутина. «Уроки французского».	Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика рассказа. Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь	1						23 неделя
71.	РР. Ответ на проблемный вопрос по рассказу В.Г. Распутина.	Ответ на проблемный вопрос по выбору: «Как показана в рассказе стойкость характера главного героя?» или «Какова роль учительницы в жизни главного героя?»			1				
72.	В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.	Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости.	1						
73.	ВН.ЧТ. Образы «странных» героев рассказов В. М. Шукшина.	«Чудик», «Срезал». Образы «странных» героев. Их открытость миру, стремление принести людям радость, наивность, детский взгляд на мир.					1		
74.	Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников	Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников	1						24 неделя
75.	Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	Краткий рассказ о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера. Образ учителя и его воспитанников. Картины школьной жизни	1						
76.	РР. Сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера (по выбору)	Написание сочинения по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера (по выбору)			1				25 неделя
77.	Родная природа в русской поэзии XX	А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Средства создания	1						

	века: А.А. Блок.	поэтических образов. Актёрское чтение стихотворений.							
78.	Чувство любви к родной природе и родине в лирике С. А. Есенина.	«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Краткий рассказ о поэте. Чувство любви к родной природе и родине. Способы выражения чувств в лирике С. А. Есенина. Стихи и песни на стихи С. А. Есенина в актёрском исполнении.	1						
79.	А. А. Ахматова. Родная природа в стихотворении «Перед весной бывают дни такие...».	Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирической героини	1						
80.	Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.	Краткий рассказ о поэте. Образы и картины стихотворения. Тема родины в стихотворении. Ритмика и мелодика стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении	1						26 неделя
81.	ВН.ЧТ. Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа	Человек и природа в «тихой» лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя. Развитие представлений о лирическом герое Подготовка литературного праздника «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX и XX веков». Подготовка презентации «Русская природа в лирике ... (фамилия поэта)»					1		
82.	РР. Урок-праздник по творчеству поэтов XIX и XX веков.	Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков		1					
	Из литературы народов России	4 ч							
83.	Г. Тукай. «Родная деревня»: любовь к малой родине.	Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа.	1						
84.	Г. Тукай. «Книга»: «путеводная звезда» человека.	Книга в жизни человека – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа»	1						
85.	Родина и народ в лирике К. Кулиева.	«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Поэтический образ родины. Тема бессмертия народа. Народ и его язык. Поэт – вечный должник своего народа	1						
86.	Промежуточная аттестация по литературе за курс 6 класса в форме контрольной работы, включающей развернутый ответ на	Промежуточная аттестация по литературе за курс 6 класса в форме контрольной работы, включающей развернутый ответ на проблемный вопрос.					1		

	проблемный вопрос.								
	Из зарубежной литературы	19 ч							
87.	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе	1						29 неделя
88.	Защита проекта «Мифы Древней Греции» (или «Подвиги Геракла»).	Проект. Составление под руководством учителя электронного иллюстрированного альбома «Мифы Древней Греции» (или «Подвиги Геракла») Защита проекта «Мифы Древней Греции» (или «Подвиги Геракла»).						1	
89.	ВН.ЧТ. Древнегреческие мифы.	Древнегреческие мифы. Образы, темы, проблематика.						1	
90.	Геродот. «Легенда об Арионе»: жизненные испытания героя.	Слово о писателе и историке. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение. Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А. С. Пушкина «Арион»	1						
91.	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	Краткий рассказ о Гомере. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Понятие о героическом эпосе	1						
92.	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов. Полифем. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях. Одиссей и сирены. Расправа над женихами Пенелопы.	1						31 неделя
93.	Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец.	Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец.				1			
94.	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	Слово о писателе. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Сражение с ветряными мельницами. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Образ Санчо Пансы	1						
95.	«Вечные образы» в искусстве.	Понятие о «вечных образах» в искусстве. Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы. Мастерство Сервантеса-романиста	1						32 неделя
96.	«Вечные образы» в искусстве.					1			
97.	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	Краткий рассказ о писателе. Понятие о рыцарской балладе. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Образ рыцаря, защищающего личное достоинство и честь. Переводы баллады. Баллада в актёрском исполнении	1						
98.	РР. Сопоставительный анализ переводов баллады	Сопоставительный анализ переводов баллады Шиллера «Перчатка».				1			

	Шиллера «Перчатка».								
99.	Идейный замысел новеллы П. Мериме «Маттео Фальконе»	Идейный замысел новеллы П. Мериме «Маттео Фальконе»	1						
100.	Драматический пафос новеллы	Драматический пафос новеллы			1				
101.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.	Краткий рассказ о писателе. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Сказка в актёрском исполнении	1						34 неделя
102.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	Понятие о притче. Вечные истины в сказке. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение общечеловеческих истин. Черты философской сказки и мудрой притчи	1						
103.	РР. Письменный ответ на вопрос по притче – сказке.	Письменный ответ на вопрос «По каким законам бытия должен жить человек (по сказке „Маленький принц“)?»			1				
104.	ВН.ЧТ.Дж. Свифт «Путешествия Гулливера»	Особенности сюжета. Характеристика главного героя. Идейный замысел.					1		35 неделя
105.	РР. Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса»	1						

**Календарно - тематическое планирование учебного предмета «Литература»
(7 класс, 2 часа в неделю, 70 часов в год)**

№ п / п	Наименование темы / раздела	Содержание урока	Количество часов				Проектная деятельность	Сроки реализации
			Теоретическая часть	Практическая часть				
		РР (без учета сочинений)		Сочинения	Контрольные работы	Внеклассное чтение		
	Введение	1 ч	1					
1	Важнейшие идейно-нравственные проблемы литературы.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. Выявление уровня литературного развития учащихся	1					1 неделя
	Устное народное творчество	6 ч						
2	Предания как жанр устной народной прозы.	Предание как жанр устной народной прозы. Понятие об устной народной прозе. Предания как поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник». Предание «Пётр и плотник» в актёрском исполнении	1					
3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	Понятие о былине. Собираемые былины. Собиратели. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Былина в актёрском исполнении. Описание памятника герою былины — Вольге или Микуле.	1					2 неделя
4	ВН. ЧТ. Русские былины Киевского и Новгородского циклов	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха Создание иллюстрированного сборника «Русские былины» (вступительная статья, иллюстрации с цитатными подписями,				1		

		иллюстрации учащихся, словарь устаревших слов, письменные работы одноклассников и др.).							
5	ВН.ЧТ. «Калевала» – карело-финский мифологический эпос.	Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. Понятие о мифологическом эпосе. Руны					1		3 неделя
6	Французский средневековый героический эпос: «Песнь о Роланде» (фрагменты).	Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». Обобщённое, общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.	1						
7	Народная мудрость пословиц и поговорок.	Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц, собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Развитие представлений об афористических жанрах фольклора. Составление сборника пословиц разных стран на общую тему (о труде, о дружбе, об учёбе и книгах и др.) со вступительной статьёй о пословицах.	1						4 неделя
	Из древнерусской литературы	2 ч							
8	Нравственные заветы Древней Руси.	Формирование традиции уважительного отношения к книге. Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. Поучение как жанр древнерусской литературы. Развитие представлений о летописи	1						
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»: нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Житие как жанр древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» в актёрском исполнении Составление альбома «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси»	1						5 неделя
	Из русской литературы XVIII века	2 ч							
10	Понятие о жанре оды. Оды М. В. Ломоносова.	Краткий рассказ об учёном и поэте. Понятие о жанре оды. Оды М. В. Ломоносова. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм и призыв к миру.	1						

		Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. Ода в актёрском исполнении							
11	Утверждение необходимости свободы творчества в лирике Г. Р. Державина.	«Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Краткий рассказ о поэте. Его размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. Стихотворение «Признание» в актёрском исполнении.	1						6 неделя
	Из русской литературы XIX века	27 ч							
12	А. С. Пушкин. «Полтава»: интерес автора к истории России.	Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство автора в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление Петра I и Карла XII. Авторское отношение к героям.	1						
13	А.С. Пушкин. «Медный всадник» (вступление): воспевание «града Петрова».	А.С. Пушкин. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»): воспевание «града Петрова». Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова». Тема настоящего и будущего России. Особенности языка и стиля отрывка. Приём контраста. Вступление в актёрском исполнении.	1						7 неделя
14	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.	«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов. Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности композиции. Своеобразие языка. Баллада в актёрском исполнении	1						
15	«Борис Годунов». Образ летописца как образ древнерусского писателя.	Пушкин-драматург. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям	1						8 неделя
16	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».	Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувство протеста. Фрагменты повести в актёрском исполнении	1						
17	Трагическое и гуманистическое в повести.	Трагическое и гуманистическое в повести. Дуня и Минский. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Развитие представлений о повести Подготовка литературного вечера, посвящённого произведениям Пушкина (подготовка конкурсов на лучшее выразительное чтение, инсценирование, иллюстрацию, литературная викторина)	1						9 неделя
18	М. Ю. Лермонтов.	Краткий рассказ о поэте. Его интерес к исторической прошлой Руси.	1						

	«Песня про купца Калашникова»: конфликт и система образов.	Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров героев и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении. Составление альбома «Герои „Песни...“ в книжной графике»							
19	Проблематика и поэтика «Песни...».	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. Развитие представлений о фольклоризме литературы	1						10 неделя
20	Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Проблема гармонии человека и природы. Красота природы и её проявлений как источник душевных сил и творчества. Воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных звуках», оставшихся в памяти души, переживание блаженства полноты жизненных сил. Чудесная сила молитвы, её гармоничность и музыкальность. Мастерство поэта в создании художественных образов. Стихотворения в актёрском исполнении. Лермонтовский вечер (электронная презентация о лермонтовских местах, портретах поэта и памятниках, конкурс чтецов, прослушивание и исполнение песен и романсов на стихи поэта, викторина по произведениям Лермонтова).	1						
21	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.	Краткий рассказ о писателе. Историческая и фольклорная основа повести. Героизм самоотверженности Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: в борьбе за освобождение родной земли. Прославление боевого товарищества.	1						11 неделя
22	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий.	Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы. Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе. Составление презентации «Повесть Н. В. Гоголя „Тарас Бульба“ в иллюстрациях художников и учащихся»	1						
23	РР. Письменный ответ на проблемный вопрос по повести Н. Гоголя «Тарас Бульба»	письменного ответа на проблемный вопрос (по выбору): 1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании смысла повести?		1					12 неделя
24	И. С. Тургенев. «Бирюк»: характер главного героя.	Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Смысл названия рассказа. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении	1						

25	И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа.	Мастерство И. С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа	1						13 неделя
26	И. С. Тургенев Стихотворения в прозе. Понятие о лирической миниатюре.	И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»: стихотворения в прозе как жанр. Понятие о лирической миниатюре. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе. Стихотворения в прозе в актёрском исполнении. Составление коллективного сборника «Сочиняем и иллюстрируем стихотворения в прозе»	1						
27	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: Историческая основа поэмы.	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Краткий рассказ о поэте. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. Развитие понятия о поэме. Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении	1						14 неделя
28	ВН.ЧТ. Размышления Н. А. Некрасова о судьбе народа.	Размышления Н. А. Некрасова о судьбе народа. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...» и другие стихотворения. Размышления поэта о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ родины. Своеобразие некрасовской музыки. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха					1		
29	Правда и вымысел. В исторических балладах А. К. Толстого.	А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады. Краткий рассказ о поэте. Его исторические баллады. Правда и вымысел. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Тема древнерусского рыцарства, противостоящего самовластию.	1						15 неделя
30	Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина".	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Краткий рассказ о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». Развитие представлений об иронии. Фрагменты «Повести...» в актёрском исполнении. Подготовка ученического спектакля «Сказки для детей изрядного возраста»	1						
31	ВН.ЧТ.М. Е. Салтыков- Щедрин. «Дикий помещик»: смысл названия.	Смысл названия сказки. Понятие о гротеске					1		16 неделя
32	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы).	Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Развитие	1						

	Автобиографический характер повести.	понятия об автобиографическом художественном произведении.							
33	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.	Проявления его чувств, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Развитие понятия о герое-повествователе	1						17 неделя
34	РР. Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого»	Литературный ринг на тему «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого» или тестирование по произведениям этих писателей		1					
35	Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова".	А. П. Чехов. «Хамелеон». Краткий рассказ о писателе. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении	1						18 неделя
36	А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика и поэтика рассказа.	проблематика рассказа. Средства создания комического. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики	1						
37	ВН.ЧТ. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.	«Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». Денис Григорьев и следователь: два взгляда на мир, два лица России. «Грустный» юмор Чехова. Многогранность комического в его рассказах. Развитие представлений о юморе и сатире как формах комического. Фрагменты рассказов в актёрском исполнении. Составление альбома «Читаем рассказы Чехова вслух» (составление звукозаписей рассказов Чехова в ученическом исполнении, иллюстрирование альбома произведениями книжной графики и собственными рисунками).					1		19 неделя
38	РР. «Край ты мой, Родимый край...»:стихи русских поэтов XIX века о родной Природе.	В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.		1					
	Из русской литературы XX века	24 ч							
39	И. А. Бунин. «Цифры»: сложность взаимопонимания детей и взрослых.	Краткий рассказ о писателе. Воспитание детей в семье. Герой рассказа. Сложность взаимопонимания детей и взрослых	1						20 неделя

40	ВН.ЧТ. Душевное богатство простого крестьянина в рассказах И.А. Бунина.	Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный облик героев рассказов Бунина. Родина и природа в стихах поэта					1		
41	М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни.	Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров. Фрагменты повести в актёрском исполнении	1						21 неделя
42	М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героя	1						
43	М. Горький. «Старуха Изергиль»: романтический характер легенды.	«Легенда о Данко». Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды	1						22 неделя
44	Л. Н. Андреев. «Кусака». Гуманистический пафос произведения	Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака, Чанг и др.	1						
45	Словотворчество В. В. Маяковского.	«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»: мысли автора о роли поэзии Краткий рассказ о поэте. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского	1						23 неделя
46	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»: два взгляда на мир	Два взгляда на мир — безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение. Стихотворение в актёрском исполнении	1						
47	А. П. Платонов. «Юшка»: незаметный герой с большим сердцем	Краткий рассказ о писателе. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Фрагменты повести в актёрском исполнении Подготовка диспута «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (поиск и обсуждение фрагментов художественной литературы и публицистики, стихов, песен, фотографий, фрагментов телепередач на данную тему и т. п.)	1						24 неделя
48	А. П. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека.	Внешняя и внутренняя красота человека. Осознание необходимости сострадания к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой жизни	1						
49	ВН.ЧТ.А. П. Платонов.	Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты,					1		25 неделя

	«В прекрасном и яростном мире»: идейный замысел	взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова							
50	Сочинения по произведениям писателей XX века.	Сочинения по произведениям писателей XX века.						1	
51	Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака.	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Краткий рассказ о поэте. Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Развитие представлений о сравнении и метафоре. Стихотворения в актёрском исполнении	1						26 неделя
52	Неразделимость судьбы человека и народа в лирике А. Т. Твардовского.	Лирика А. Т. Твардовского. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...» Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Развитие понятия о лирическом герое. Стихотворения в актёрском исполнении	1						
53	ВН.ЧТ. Ритмы и образы военной лирики.	На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др. Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях. Ритмы и образы военной лирики. Стихотворения в актёрском исполнении. Подготовка литературного вечера, посвящённого произведениям о войне					1		27 неделя
54	Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади»: проблематика рассказа.	Краткий рассказ о писателе. Эстетические и нравственно- экологические проблемы в рассказе. Понятие о литературной традиции	1						
55	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы в рассказе	Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Нравственные проблемы в рассказе	1						28 неделя
56	Е. И. Носов. «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека	Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека	1						
57	Ю. П. Казаков. «Тихое утро»: особенности характера героев	Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка	1						29 неделя
58	Д. С. Лихачёв. «Земля	Краткий рассказ о писателе, учёном, гражданине. Духовное напутствие	1						

	родная» (главы). Духовное напутствие молодёжи.	молодёжи. Развитие представлений о публицистике. Мемуары как публицистический жанр Подготовка коллективного проекта «Искусство моего родного края»							
59	ВН. ЧТ. Смешное и грустное в рассказах М. М. Зощенко.	М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказах писателя. Рассказы в актёрском исполнении					1		30 неделя
60	Промежуточная аттестация по литературе за курс 7 класса в форме контрольной работы, включающей развернутый ответ на проблемный вопрос.	Промежуточная аттестация по литературе за курс 7 класса в форме контрольной работы, включающей развернутый ответ на проблемный вопрос.					1		
61	Стихи поэтов XX века о родине, родной природе, восприятии окружающего мира.	«Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др. Стихи поэтов XX века о родине, родной природе, восприятии окружающего мира. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Стихотворения в актёрском исполнении Проведение конкурса чтецов на тему «Тебе, родной край, посвящается»	1						31 неделя
62	Песни на слова русских поэтов XX века.	А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстротекущем времени и вечности. Светлая грусть переживаний. Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства. Песни в актёрском исполнении Составление литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни о родине, важные для каждого россиянина» или создание сценария литературно-музыкального вечера «Тихая моя родина...»	1						
	Из литературы народов России	1 ч							
63	Особенности лирики Расула Гамзатова.	«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Краткий рассказ о дагестанском поэте. Возвращение к истокам, основам жизни. Дружеское расположение к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта. Подготовка устного журнала о жизни и творчестве Р. Бёрнса	1						32 неделя
	Из зарубежной литературы	6 ч							

64	ВН.ЧТ. Народнопозитический характер произведений. Р. Бёрнса.	Краткий рассказ о поэте. Особенности его творчества. Честная бедность» и другие стихотворения. Представления народа о справедливости и честности. Народнопозитический характер произведений. Стихотворение в актёрском исполнении					1		
65	Своеобразиие романтической поэзии Дж. Г. Байрона.	«Душа моя мрачна...».Краткий рассказ о поэте. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература	1						33 неделя
66	Японские хокку (трёхстишия).Особенност и жанра	Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Особенности жанра хокку (хайку). Хокку в актёрском исполнении	1						
67	О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности.	Слово о писателе. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Развитие представлений о рождественском рассказе. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении	1						34 неделя
68	Р. Д. Брэдбери. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	Краткий рассказ о писателе. Фантастические рассказы Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра. Развитие представлений о жанре фантастики	1						
69	ВН.ЧТ. Детективная литература	Детективная литература					1		35 неделя
70	РР. Путешествие по стране Литературии 7 класса.	Путешествие по стране Литературии 7 класса.		1					

**Календарно - тематическое планирование учебного предмета «Литература»
(8 класс, 2 часа в неделю, 70 часов в год)**

№ п / п	Наименование темы / раздела	Содержание урока	Количество часов				Проектная деятельность	Сроки реализации
			Теоретическая часть	Практическая часть				
		РР (без учета сочинений)		Сочинения	Контрольные работы	Внеклассное чтение		
	Введение	1 ч	1					
1	Историзм творчества классиков русской литературы.	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся	1					1 неделя
	Устное народное творчество	2 ч						
2	В мире русской народной песни.	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Русские народные песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Отражение жизни народа в народной песне. Частушка как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Развитие представлений о народной песне, частушке. Русские народные песни в актёрском исполнении	1					
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Развитие представлений о предании. Предания в актёрском исполнении Составление сценария конкурса «Русские народные песни и предания» его проведение во внеурочное время	1					2 неделя
	Из древнерусской литературы	2 ч						
4	Защита русских земель в «Житии Александра Невского» (фрагменты).	Житие как жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести	1					
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII	Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки,	1					3 неделя

	века.	комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому он так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. «Шемякин суд» в актёрском исполнении.							
	Из литературы XVIII века	3 ч							
6	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	Краткий рассказ о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. «Говорящие» фамилии и имена	1						
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Особенности анализа эпизода драматического произведения. Постановка фрагментов комедии «Недоросль» на школьной сцене (с использованием песен Ю. Ч. Кима)	1						4 неделя
8	РР. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по комедии Д.И. Фонвизина.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по комедии Д.И. Фонвизина.		1					
	Из литературы XIX века	36 ч							
9	И. А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года.	Краткий рассказ о писателе :поэт и мудрец; язвительный сатирик и баснописец. Многогранность его личности: талант журналиста, музыканта, писателя, философа. Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Развитие представлений о басне, её морали, аллегории. Басня в актёрском исполнении. Подготовка литературного вечера «Баснописцы народов мира».	1						5 неделя
10	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.	Краткий рассказ о писателе. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками. Понятие о думе. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке. Дума «Смерть Ермака» в актёрском исполнении.	1						

11	ВН.ЧТ. Историческая тема в творчестве Пушкина. «История Пугачёва».	А. С. Пушкин. «История Пугачёва»: Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе ранее изученного). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Их смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин). Составление маршрута заочной экскурсии «Пушкин в Оренбурге» с использованием раздела учебника «Литературные места России», материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...» и интернет-ресурсов					1		6 неделя
12	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	История создания романа. Его сюжет и герои. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. Фрагменты романа в актёрском исполнении	1						
13	Тема чести на страницах романа.	Пётр Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Родители Гринёва	1						7 неделя
14	Система образов романа.	Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем	1						
15	Нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миронова: нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы. Фрагменты романа в актёрском исполнении.	1						8 неделя
16	Образ предводителя народного восстания и его окружения.	Пугачёв и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина. Фрагменты романа в актёрском исполнении	1						
17	Особенности содержания и структуры романа.	Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Форма семейных записок как способ выражения частного взгляда на отечественную историю. Составление презентации «Герои романа „Капитанская дочка“ и их прототипы» (или «Герои романа „Капитанская дочка“ в книжной графике и киноверсиях»)	1						9 неделя
18	РР. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по роману.		1					

19	Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей в лирике А.С. Пушкина.	А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча». «19 октября»: Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов	1						10 неделя
20	ВН. ЧТ Тема любви и творчества в лирике А. С. Пушкина.	«К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта					1		
21	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина				1			11 неделя
22	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве (с обобщением изученного в 6—7 классах). Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении	1						
23	Образ романтического героя в поэме.	Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы	1						12 неделя
24	Особенности композиции поэмы.	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему	1						
25	РР. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по поэме.		1					13 неделя
26	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5—7 кл.). История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Развитие представлений о комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении	1						
27	Комедия как сатира на чиновничью Россию.	Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России». Отношение к комедии современной писателю критики, общественности. Развитие представлений о сатире и юморе	1						14 неделя
28	Образ Хлестакова.	Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление	1						
29	Сюжет и композиция	Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала — немой	1						15 неделя

	комедии.	сцены. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Ремарки как форма выражения авторской позиции. Составление альбома «Герои комедии „Ревизор“ и их исполнители: из истории театральных постановок» или «Комедия „Ревизор“ в иллюстрациях русских художников»							
30	РР. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по комедии.		1					
31	Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества	1						16 неделя
32	Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художественном произведении. Составление альбома «Петербург начала XIX века и его обитатели в повести „Шинель“»	1						
33	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя				1			17 неделя
34	ВН.ЧТ. И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе	Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности цикла «Записки охотника» (с обобщением ранее изученного). Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ повествователя в рассказе. Способы выражения авторской позиции. Роль народной песни в композиционной структуре рассказа					1		
35	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе, государственном чиновнике. Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Фрагменты романа в актёрском исполнении	1						18 неделя
36	Средства создания комического в романе.	Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения	1						
37	Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и	Краткий рассказ о писателе. Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных. Рассказ в актёрском исполнении	1						19 неделя

	герои.								
38	Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали	1						
39	Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Рассказ в актёрском исполнении	1						20 неделя
40	Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие представлений об антитезе. Роль антитезы в композиции произведения. Развитие представлений о композиции. Смысловая роль художественных деталей в рассказе	1						
41	Сочинение по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого	Сочинение по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого			1				21 неделя
42	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века	А. А. Фет. «Первый ландыш»; «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...». Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер». Н.А. Некрасов. «Несжатая полоса». Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. Условность выражения внутреннего состояния человека через описания природы. Стихотворения в актёрском исполнении	1						
43	А. П. Чехов. «О любви»: история об упущенном счастье.	Краткий рассказ о писателе. История об упущенном счастье. Понятие о психологизме художественной литературы. Психологизм рассказа. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении	1						22 неделя
44	ВН.ЧТ. А. П. Чехов. «Человек в футляре»: «футлярное» существование человека и его осуждение писателем.	«Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального. Общность героев и повествователей в рассказах «Человек в футляре» и «О любви»					1		
	Из русской литературы XX века	17 ч							
45	И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.	Краткий рассказ о писателе. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Рассказ в актёрском	1						23 неделя

		исполнении. Составление маршрута электронной заочной экскурсии в музей И. А. Бунина в Орле с использованием статьи учебника из раздела «Литературные места России» и ресурсов Интернета							
46	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Развитие представлений о сюжете и фабуле. Рассказ в актёрском исполнении	1						
47	РР. Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви»	Подготовка обвинительной и защитной речи в адрес героев рассказов о любви.		1					24 неделя
49	Историческая тема в лирике А. Блока.	А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность. Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл. Стихотворения в актёрском исполнении	1						
50	С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему.	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Характер Пугачёва. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Начальные представления о драматической поэме. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении	1						25 неделя
51	РР. Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина	Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина		1					
52	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути). Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). «Как я стал писателем» в актёрском исполнении	1						26 неделя
53	М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	Краткий рассказ о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Рассказ в актёрском исполнении	1						
54	Журнал «Сатирикон»: сатирическое изображение исторических событий.	«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания исторического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. Рассказы в актёрском исполнении.	1						27 неделя
55	ВН. ЧТ. Сатира и юмор в рассказах Тэффи.	«Жизнь и воротник» и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказах					1		
56	ВН. ЧТ. Смешное и грустное в	«История болезни» и другие рассказы Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического.					1		28 неделя

	рассказах М. М. Зощенко.	Сатира и юмор в рассказах. Рассказы в актёрском исполнении Составление и постановка инсценировки «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала XX века)							
57	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война. Образ Василия Тёркина.	Краткий рассказ о поэте. Жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы читателями- фронтовиками. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении. Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны	1						
59	Особенности композиции поэмы.	Композиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в литературной критике	1						29 неделя
60	Промежуточная аттестация по литературе за курс 8 класса в форме контрольной работы, включающей развернутый ответ на проблемный вопрос.	Промежуточная аттестация по литературе за курс 8 класса в форме контрольной работы, включающей развернутый ответ на проблемный вопрос.				1			
61	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно- воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Стихи и песни о Великой Отечественной войне в актёрском исполнении Проект Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приблизившие Победу»						1	30 неделя
62	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	Краткий рассказ о писателе. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни	1						
63	РР. Ответ на проблемный вопрос по творчеству В.П.	Развитие представлений о герое-повествователе. Ответ на проблемный вопрос по рассказу.		1					31 неделя

	Астафьева.								
64	Русские поэты о родине, родной природе (обзор).	И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Образы родины и родной природы в стихах XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений. Стихотворения в актёрском исполнении	1						
65	Поэты русского зарубежья о родине.	Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине. Стихотворения в актёрском исполнении	1						32 неделя
66	Поэты 20 века. Авторская песня.	Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: "Молитва Франсуа Вийона", "Арбатский романс" (возможен выбор других стихотворений). Мудрость и душевная щедрость лирического героя поэзии Окуджавы. Авторская песня как жанр и как явление культуры. В.С. Высоцкий. Слово о поэте. Стихотворения: "Охота на волков", "Кони привередливые", "Я не люблю" (возможен выбор трёх других стихотворений). Лирический герой поэзии Высоцкого. Исповедальный пафос и напряженность чувств в лирике Высоцкого. Влияние авторского исполнения на восприятие его произведений.	1						
	Из зарубежной литературы	4 ч							
67	«Вечные проблемы» в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».	Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Фрагменты трагедии в актёрском исполнении	1						33 неделя
68	Сонет как форма лирической поэзии.	Воспевание поэтом любви и дружбы. Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами	1						
69	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»: сатира на дворянство и невежественных буржуа	XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Развитие представлений о комедии Театральная постановка нескольких сцен комедии «Мещанин во дворянстве» в школе	1						34 неделя
70	ВН.ЧТ. В. Скотт. «Айвенго»: Средневековая Англия в романе.	Краткий рассказ о писателе. Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений					1		
71	ВН.ЧТ. Современная зарубежная проза.	А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. Ди Камилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др.							35 неделя
72	РР. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	РР. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.		1					

**Календарно - тематическое планирование учебного предмета «Литература»
(9 класс, 3 часа в неделю, 102 часа в год)**

№ п / п	Наименование темы / раздела	Содержание урока (наименование дидактических единиц в соответствии с авторской программой)	Количество часов				Проектная деятельность	Сроки реализации
			Теоретическая часть	Практическая часть				
				РР (без учета сочинений)	Сочинения	Контрольные работы	Внеклассное чтение	
	Введение	1 ч	1					
1	Литература и её роль в духовной жизни человека.	Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Углубление представлений о литературе как искусстве слова. Выявление уровня литературного развития учащихся	1					1 неделя
	Из древнерусской литературы	3 ч						
2	Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы.	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «История открытия „Слова“». Проблема авторства.	1					
3	Центральные образы «Слова...».	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора. Авторская позиция в «Слове...»	1					
4	Основная идея и поэтика «Слова...».	«Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...». Составление электронной презентации «Классицизм в изобразительном искусстве»	1					2 неделя
	Из русской литературы XVIII века	8 ч						
5	Классицизм в русском и мировом искусстве.	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма	1					
6	Особенности содержания и формы оды «Вечернее	«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Жизнь и творчество М. В. Ломоносова. М. В. Ломоносов — учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.	1					

	размышление...».	Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление...». Стихотворение в актёрском исполнении							
7	Основные темы «Оды на день восшествия Елисаветы Петровны».	Ода как жанр лирической поэзии. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова	1						3 неделя
8	Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина.	Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Жизнь и творчество Г. Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина. Тема несправедливости сильных мира сего. Высокий слог и ораторские, декламационные интонации. Ода в актёрском исполнении. Подготовка читательской конференции «В творческой лаборатории поэта» о жизни и творчестве Державина (с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»).	1						
9	Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.	Г. Р. Державин. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина. Стихотворение в актёрском исполнении	1						
10	Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.	Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»). Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина. Ода в актёрском исполнении	1						4 неделя
11	Понятие о сентиментализме. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».	Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои	1						
12	Утверждение общечеловеческих ценностей в повести.	Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы	1						
13	ВН. ЧТ. «Осень» Н. М. Карамзина как произведение сентиментализма.	М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя «Осень» как произведение сентиментализма. Стихотворение в актёрском исполнении					1		5 неделя
14	РР. Сочинение по произведениям литературы XVIII века	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на проблемный вопрос			1				
	Из русской литературы XIX	54 ч							

	века								
15	ВН.ЧТ. Мотивы лирики русских поэтов XIX века.	Лирика К. Н. Батюшкова, В. К. Кюхельбекера, К. Ф. Рыльева, А. А. Дельвига, Н. М. Языкова, П. А. Вяземского, Е. А. Баратынского						1	
16	В. А. Жуковский – поэт-романтик	Слово о поэте. Основные этапы его творчества. «Море»: романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба. Особенности языка и стиля стихотворения. Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении	1						6 неделя
17	В. А. Жуковский. «Невыразимое». Возможности поэтического языка.	Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта. Отношение романтика к слову	1						
18	Жанр баллады в творчестве Жуковского. «Светлана»: черты баллады.	Развитие представлений о балладе. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» как пример преображения традиционной фантастической баллады. Баллада в актёрском исполнении	1						
19	Светлана – пленительный образ русской девушки	Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Развитие представлений о фольклоризме литературы. Составление презентации «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад» (с обобщением ранее изученного)	1						7 неделя
20	История создания, публикации и первых постановок комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера Грибоедова. Его связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы	1						
21	Система образов комедии.	Фамусовская Москва. Обзор содержания комедии. Смысл названия пьесы и проблема ума в ней. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие общественного и личного конфликта в пьесе. Образ фамусовской Москвы. Система образов комедии. Анализ ключевых монологов Фамусова. Скалозуб и Молчалин. Образ Софьи. Гости Фамусова. Фрагменты комедии в актёрском исполнении. Подготовка маршрута заочной экскурсии «Грибоедов в Москве» с использованием материалов из раздела учебника «Литературные места России» и практикума «Читаем, думаем, спорим...»	1						
22	Чацкий как необычный резонёр.	Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Анализ ключевых монологов Чацкого. Особенности любовной интриги. Художественная функция внесценических персонажей. Необычность развязки, смысл финала комедии. Фрагменты комедии в	1						8 неделя

		актёрском исполнении							
23	Образность и афористичность языка комедии.	Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Подготовка читательской конференции «Проблематика, герои и художественное новаторство комедии „Горе от ума“»	1						
24	Критика о пьесе Грибоедова.	Критика о пьесе Грибоедова. И. А. Гончаров. «Милльон терзаний» Составление презентации «Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Пьеса и спектакль»)	1						
25	РР. Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на один из проблемных вопросов			1				9 неделя
26	Письменный ответ на проблемные вопросы по изученным произведениям.	Письменный ответ на проблемные вопросы по изученным произведениям.				1			
27	А. С. Пушкин: жизнь и творчество.	Лицейская лирика (стихотворения по выбору учителя). Хронология жизни и творчества поэта. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики (с повторением ранее изученного): тема человека и природы, тема любви и дружбы, тема свободы, историческая тема. Мотив дружбы, прочного союза друзей. Верность лицейской дружбе на протяжении всей жизни поэта. Пушкин и декабристы . Составление презентации «Пушкин и лицеисты» или школьного вечера о друзьях Пушкина на тему «Друзья души моей»	1						
28	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов.	«К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Стихотворения в актёрском исполнении Подготовка заочной экскурсии в Михайловское с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»	1						10 неделя
29	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта.	«На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». Одухотворённость и чистота чувства любви. Адресаты любовной лирики и стихи, им посвящённые. Стихотворения в актёрском исполнении Составление презентации «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина и стихи, им посвящённые» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»	1						
30	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библейские параллели в интерпретации темы творчества. Стихотворение в актёрском исполнении. Составление презентации «Две Болдинские осени в творчестве поэта» с использованием	1						

		справочной литературы и ресурсов Интернета.							
31	Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта.	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...», «Арион», «Стансы», «Поэту» и другие стихотворения. Две Болдинские осени в творчестве поэта. Душевное смятение и угнетённое внутреннее состояние лирического «я» в стихотворении «Бесы». Его отражение в картинах природы. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. Стихотворение в актёрском исполнении.	1						11 неделя
32	Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии.	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении. Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др. Стихотворение в актёрском исполнении Составление коллективного сборника школьных исследовательских работ «Тема памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др.»	1						
33	РР. Сочинение по лирике А. С. Пушкина	Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем			1				
34	Трагедийное начало «Моцарта и Сальери» А. С. Пушкина.	«Моцарт и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые двумя персонажами трагедии. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проблема «гения и злодейства». Развитие понятия о трагедии как жанре драмы. Трагедия в актёрском исполнении	1						12 неделя
35	«Евгений Онегин» как новаторское произведение.	Творческая история романа. Обзор содержания. История создания. Начальные представления о жанре романа в стихах. Образы главных героев. Онегинская строфа. Структура текста. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Фрагменты романа в стихах в актёрском исполнении	1						
36	Главные мужские образы романа.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1						
37	Главные женские образы романа.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1						13 неделя
38	Тема любви в романе.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Письма Татьяны и Онегина в актёрском исполнении	1						
39	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь и автор-персонаж	1						
40	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	Россия и пушкинская эпоха в романе. Реальные исторические личности как герои романа. Реализм романа. Развитие понятия о реализме литературы	1						14 неделя
41	А. С. Пушкин.	Литературная критика о романе: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А.	1						

	«Евгений Онегин» в зеркале критики	Григорьев, Ф. М. Достоевский, философская критика сюжета, проблематики и тематики в оценках русской критики. Сопоставление романа Пушкина и одноимённой оперы Чайковского. Обсуждение театральных или кинематографических версий романа в стихах. Составление аудиовидео альбома «Роман А. С. Пушкина „Евгений Онегин“ и одноимённая опера П. И. Чайковского»							
42	РР. Сочинение по роману «Евгений Онегин»	Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем			1				
43	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества.	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). Тема одиночества, мотив скитаний, гармония мира природы и счастье на небесах, интерес поэта к отечественной истории. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта: «Парус», «Узник», «Выхожу один я на дорогу...». Тема трагического одиночества в зрелой лирике поэта. Философские размышления о быстротечности жизни, иллюзорности любви и предназначении человека: «И скучно и грустно...». Стихотворения в актёрском исполнении. Составление заочной экскурсии в музей Лермонтова в Пятигорске или в Тарханах	1						15 неделя
44	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи – значенье...», «Я жить хочу! хочу печали...». Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания: «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»). Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире («Пророк»). Стихотворения в актёрском исполнении	1						
45	Адресаты любовной лирики Лермонтова	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. Стихотворения в актёрском исполнении. Составление альбома «Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания поэта к ним» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	1						
46	Тема родины в лирике поэта.	Эпоха безвременья в лирике поэта: «Предсказание», «Дума». Тема России и её своеобразие: «Родина». Характер лирического героя поэзии Лермонтова. Поэзия Лермонтова в критике В. Г. Белинского. Стихотворения в актёрском исполнении. оставление сборника ученических исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М. Ю. Лермонтова»	1						16 неделя
47	РР. Сочинение по лирике М.Ю. Лермонтова.	Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем			1				
48	«Герой нашего	«Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской	1						

	времени» – первый психологический роман в русской литературе.	литературе, роман о незаурядной личности.							
49	Главные и второстепенные герои романа.	Обзор содержания романа. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции.	1						17 неделя
50	Загадки образа Печорина.	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Загадки образа Печорина: взгляд со стороны. Смысл смены рассказчиков	1						
51	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	Характер Печорина в его собственных оценках. Печорин как человек, причиняющий страдания другим людям. Составление маршрута заочной экскурсии в музей Лермонтова в Тамани с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	1						
52	Философско-композиционное значение ключевого эпизода повести.	глава «Фаталист». Определение смысла кольцевой композиции романа. Обсуждение иллюстраций к роману.	1						18 неделя
53	Дружба в жизни Печорина.	Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич)	1						
54	Любовь в жизни Печорина.	Главные и второстепенные герои. Печорин в системе женских образов романа (Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера)	1						
55	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.	Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке В. Г. Белинского, Н. А. Добролюбова и в современном литературоведении. Составление коллективного иллюстрированного сборника ученических рефератов по роману «Герой нашего времени»	1						19 неделя
56	РР. Сочинение по роману «Герой нашего времени».	Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем			1				
57	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы.	Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Универсально-философский характер поэмы. Отражение в поэме научной картины мира, характерной для эпохи Данте	1						
58	Н. В. Гоголь. Жизнь и	«Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. Хронология	1						20 неделя

	творчество (обзор).	жизни							
59	Система образов поэмы.	Система образов поэмы. Образы помещиков. Обличительный пафос автора. Понятие о литературном типе. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении	1						
60	Образ города в поэме. Сатира на чиновничество	Образ города в поэме. Сатира на чиновничество	1						
61	Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой.	Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образа Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Понятие о герое и антигерое. Образ дороги в поэме	1						21 неделя
62	Мёртвые и живые души. Образ народа в поэме.	«Мёртвые души» – поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Образ народа в поэме. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Лирические отступления в поэме	1						
63	Жанровое своеобразие поэмы.	Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В. Г. Белинского. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Ответ Н. В. Гоголя на критику В. Г. Белинского	1						
64	Сочинение по поэме «Мёртвые души»	Написание сочинения на литературном материале или письменный ответ на один из вопросов с использованием собственного жизненного и читательского опыта			1				22 неделя
65	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя».	Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Черты его внутреннего мира	1						
66	Роль истории Настеньки.	Роль истории Настеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора. Развитие понятия о повести и психологизме литературы Подготовка альбома «„Белые ночи“ Достоевского в иллюстрациях русских художников»	1						
67	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	Слово о писателе. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Боль и негодование автора. Рассказ в актёрском исполнении	1						23 неделя
68	А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	Роль образа города в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Рассказ в актёрском исполнении Составление коллективного иллюстрированного сборника рефератов на тему «Эволюция образа „маленького человека“ в русской литературе XIX века»	1						
	Из русской		28 ч						

79	Смысл названия повести.	Социально-философская сатира на современное общество. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Смысл названия повести.	1						
80	Приём гротеска в повести.	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Приём гротеска в повести. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире	1						
81	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..». Слово о поэте. Особенности поэтики Цветаевой. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки. Стихотворения и романс на стихи поэта в актёрском исполнении.	1						28 неделя
82	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России.	«Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Образы родины и Москвы в лирике М. И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Подготовка вечера, посвящённого творчеству М. И. Цветаевой.	1						
83	Стихотворения А. Ахматовой о родине и о любви.	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»). Слово о поэте. Стихотворения о родине и о любви. Трагические интонации в любовной лирике. Стихотворения в актёрском исполнении	1						
84	Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»). Стихи о поэте и поэзии. Трагические, благоговейно-трепетные, мужественные интонации и их причины. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой. Стихотворения в актёрском исполнении	1						29 неделя
85	Промежуточная аттестация по литературе за курс 9 класса в форме контрольной работы, включающей развернутый ответ на проблемный вопрос.	Промежуточная аттестация по литературе за курс 9 класса в форме контрольной работы, включающей развернутый ответ на проблемный вопрос.				1			
86	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе.	Слово о поэте. Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». Стихотворения в актёрском исполнении	1						
87	Н. А. Заболоцкий. Тема	«Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте	1						30 неделя

	любви и смерти в лирике поэта.	человеческих лиц». Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. Стихотворения в актёрском исполнении							
88	М. А. Шолохов. «Судьба человека». Судьба человека и судьба родины.	Слово о писателе. Судьба человека и судьба родины. Образ главного героя — простого человека, воина и труженика. Тема воинского подвига, непобедимости человека. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении	1						
89	Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.	Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Смысл названия рассказа. Широта типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее. Углубление понятия о реалистической типизации	1						
90	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви.	Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу» Вечные темы и современность в стихах о природе и любви	1						31 неделя
91	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта.	«Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». Философская глубина лирики Пастернака. Одухотворённая предметность поэзии Пастернака. Стихотворения в актёрском исполнении	1						
92	А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе.	Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений .	1						
93	А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина.	«Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...». Образ воина в стихотворении. Особенности восприятия мира лирическим «я». Проблемы и интонации стихов о войне. Стихотворение в актёрском исполнении Подготовка конференции о жизни и творчестве А. Т. Твардовского и заочной экскурсии на хутор Загорье (см. раздел учебника «Литературные места России»). Составление коллективного электронного иллюстрированного сборника рефератов по русской прозе и поэзии XX века и лучших письменных анализов стихотворений русских поэтов XX века	1						32 неделя
94	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	Слово о писателе. Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. Образ рассказчика. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении	1						
95	Жизненная основа рассказа-притчи.	Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа рассказа-притчи. Углубление понятия о жанре притчи	1						
96	Письменный ответ н проблемный вопрос по изученным произведениям.	Письменные ответы на проблемные вопросы		1					
97	Песни и романсы на	Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального						1	33 неделя

	стихи русских поэтов XIX века.	искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Основные темы и мотивы русского романа. Романы на стихи русских поэтов в актёрском исполнении. Составление литературно-музыкальной композиции «Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков» и её постановка на школьной сцене							
98	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.	Тема любви и верности в суровых испытаниях войны и её отражение в «военном» романсе. Традиции XIX века в русской песне и романсе XX века. Пленительный образ родины, вечный мотив дружбы. Оптимизм восприятия жизни. Романсы и песни на стихи русских поэтов в актёрском исполнении	1						
	Из зарубежной литературы	4 ч							
99	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя.	Слово о поэте. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагедия как драматический жанр	1						
100	Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература	1						34 неделя
101	«Фауст» И.-В. Гёте как философская трагедия.	Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Трагизм любви Фауста и Гретхен	1						
102	Фауст как вечный образ мировой литературы.	«Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Итоговый смысл трагедии. Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Углубление понятия о драматической поэме	1						

Приложения для 4 класса

Приложение 1. Список чтения на лето.

«Царевна-лягушка», «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»
«Повесть временных лет» («Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»).

Михаил Васильевич Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...»
Иван Андреевич Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне»
Василий Андреевич Жуковский. «Спящая царевна», «Кубок».

Александр Сергеевич Пушкин. «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps».

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Бородино»
Николай Васильевич Гоголь. «Ночь перед Рождеством».

Николай Алексеевич Некрасов. «Крестьянские дети», «Есть женщины в русских селеньях...», Стихотворение «Несжатая полоса» (1854).
Иван Сергеевич Тургенев. «Муму».

Афанасий Афанасьевич Фет. «Весенний дождь»
Лев Николаевич Толстой. «Кавказский пленник».

Антон Павлович Чехов. «Хирургия», «Размазня», «Пересолил»
А.Н. Майков «Ласточки», А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок), И.С. Никитин «Утро», Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...»
Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза».

Иван Алексеевич Бунин. «Косцы», «Подснежник».

Владимир Галактионович Короленко. «В дурном обществе».

Сергей Александрович Есенин. «Низкий дом с голубыми ставнями...»
Павел Петрович Бажов. «Медной горы Хозяйка».

Константин Георгиевич Паустовский. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы».

Самуил Яковлевич Маршак. «Двенадцать месяцев»
Виктор Петрович Астафьев. «Васюткино озеро».

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста», А. П. Платонов «Маленький солдат»
И. Бунин. «Помню - долгий зимний вечер...»; К. Прокофьев. «Алёнушка».

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».

А. Гиваргизов. Стихотворения.
Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мёд».

Д. Дефо. «Робинзон Крузо»
Ханс Кристиан Андерсен. «Снежная королева».

Марк Твен. «Приключения Тома Сойера».

Джек Лондон. «Сказание о Кише»

Приложения для 5 класса

Приложение 1. Список чтения на лето.

1. «Сказание о Белгородском киселе».
2. И.И. Дмитриев. «Муха»
3. И.А. Крылов. «Осёл и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик»
4. А.С. Пушкин. Лирика. «Дубровский». «Повести Белкина»: «Барышня-крестьянка»
5. М.Ю. Лермонтов. Лирика
6. И.С. Тургенев. «Бежинлуг», «Хорь и Калиныч»
7. Лирика Тютчева, Фета.
8. Н.А. Некрасов. «Железная дорога».
9. Н.С. Лесков. «Левша». «Человек на часах»
10. А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». «Пересолил», «Лошадиная фамилия»
11. Лирика Я.П. Полонского, Е.А. Баратынского, А.К. Толстого
12. А.И. Куприн. «Чудесный доктор»
13. А. Грин. «Алые паруса»
14. А. П. Платонов. «Неизвестный цветок», «Цветок на земле», «Корова»
15. Лирика Симонова, Самойлова.
16. В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»
17. В. Г. Распутин. «Уроки французского»
18. В. М. Шукшин. «Критики», «Чудик», «Срезал»
19. Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»
20. Лирика А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой, Н. Рубцова, Г. Тукая, К. Кулиева
21. Мифы Древней Греции.
22. Геродот. «Легенда об Арионе»
23. Гомер. «Илиада». «Одиссея»
24. М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»
25. Ф. Шиллер. «Перчатка»
26. П. Мериме. «Маттео Фальконе»
27. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»

Приложение 2. Список для заучивания наизусть.

1. М.В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...»
2. Басни И.А. Крылова на выбор: «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне»
3. В.А. Жуковский, «Спящая царевна» (фрагмент на выбор)
4. В.А. Жуковский, «Кубок»

5. А.С. Пушкин, «Няне»
6. А.С. Пушкин, пролог «У лукоморья дуб зеленый...»
7. А.С. Пушкин, отрывок из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» (на выбор)
8. М.Ю. Лермонтов, «Бородино»
9. Н.В. Гоголь, описания природы из «Вечеров...» (по выбору).
10. Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» (отрывок по выбору).
11. Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок по выбору).
12. А.А. Фет. «Весенний дождь». «Чудная картина...». «Задрожали листы, облетая...» (на выбор)
13. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» (на выбор).
14. А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок) – по выбору
15. С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» (по выбору)
16. А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».
17. К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»
18. И. А. Бунин («Помню — долгий зимний вечер...») и Дон-Аминадо («Города и годы») – по выбору
19. Д. Кедрин («Алёнушка»), А. Прокофьев («Алёнушка»), Н. Рубцов («Родная деревня») – по выбору
20. Ю. Ч. Ким. «Рыба-кит»

Приложения для 6 класса

Приложение 1. Список чтения на лето.

1. Былина «Вольга и Микула Селянинович».
2. Былина «Садко».
3. Поэма «Песнь о Роланде».
4. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».
5. А.С. Пушкин. «Песнь о вешем Олеге». «Борис Годунов». «Станционный смотритель»
6. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».
7. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба».
8. И. С. Тургенев. Рассказ «Бирюк».
9. А. К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».
10. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик».
11. Л. Н. Толстой. «Детство».
12. А.П. Чехов. «Хамелеон».
13. И. А. Бунин. «Лапти».
14. М. Горький. «Детство». «Старуха Изергиль». «Челкаш»
15. Л.Н. Андреев. «Кусака».
16. А. П. Платонов. «Юшка».
17. Е.И. Носов. «Кукла».
18. Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади».
19. Ю. П. Казаков. «Тихое утро».
20. М. М. Зощенко. «Беда».
21. О. Генри. Рассказ «Дары волхвов».
22. Р. Д. Брэдбери «Каникулы».

Приложение 2. Список для заучивания наизусть.

1. И. И. Дмитриев. «Муха»
2. И. А. Крылов. «Осёл и Соловей». «Листы и Корни». «Ларчик». (отрывки из басен по выбору)
3. А. С. Пушкин. «И. И. Пущину»
4. А. С. Пушкин. «Узник»
5. А. С. Пушкин. «Зимнее утро»
6. А. С. Пушкин. «Дубровский» (отрывок на выбор)
7. М. Ю. Лермонтов. «Тучи». «Три пальмы». «Листок». «Утёс». «На севере диком стоит одиноко...». (на выбор)
8. И. С. Тургенев. «Бежин луг» (отрывок на выбор)
9. Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». «С поляны коршун поднялся...». «Листья». (на выбор)

10. А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». «Ещё майская ночь». «Учись у них – у дуба, у берёзы...». (на выбор)
11. Н. А. Некрасов. «Железная дорога»
12. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...». (на выбор)
13. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...» или А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». (на выбор)
14. К. М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» или Д. С. Самойлов «Сороковые» (на выбор)
15. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». (на выбор)
16. С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». (на выбор)
17. А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» или Н. М. Рубцов. «Звезда полей»
18. Г. Тукай. «Родная деревня». «Книга» (на выбор)
19. К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...» (на выбор)
20. Ф. Шиллер «Перчатка» (отрывок по выбору)

Приложения для 7 класса

Приложение 1. Список чтения на лето.

1. «Житие Александра Невского»
2. «Шемякин суд»
3. Д. И. Фонвизин. «Недоросль»
4. И. А. Крылов. «Обоз»
5. К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака»
6. А. С. Пушкин. «История Пугачёва». «Капитанская дочка». «19 октября», «Туча». «К***»
7. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»
8. Н. В. Гоголь. «Ревизор». «Шинель»
9. И. С. Тургенев. «Певцы»
10. М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»
11. Н. С. Лесков. «Старый гений»
12. Л. Н. Толстой. «После бала»
13. А. П. Чехов. «О любви». «Человек в футляре»
14. И. А. Бунин. «Кавказ»
15. А. И. Куприн. «Куст сирени»
16. А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»
17. С. А. Есенин. «Пугачёв»
18. И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»
19. М. А. Осоргин. «Пенсне»
20. М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы
21. А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»
22. В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»
23. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».
24. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»
25. В. Скотт. «Айвенго»

Приложение 2. Список для заучивания наизусть.

1. М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок на выбор).
2. Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».
3. А. С. Пушкин. «Полтава» или «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...») или «Песнь о вещем Олеге» (отрывок на выбор)
4. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (отрывок на выбор)
5. М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» (на выбор)
6. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» (отрывок на выбор)
7. И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача» (на выбор)

8. Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда»
9. А. К. Толстой. «Василий Шибанов» или «Михайло Репнин» (на выбор)
10. В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» (по выбору)
11. В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (отрывок на выбор) или «Хорошее отношение к лошадям»
12. Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...» (на выбор)
13. А. Т. Твардовского. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...» (по выбору)
14. Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого на выбор
15. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...». (по выбору)

Приложения для 8 класса

Приложение 1. Список чтения на лето.

1. «Слово о полку Игореве»
2. М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».
3. Г. Р. Державин. «Властителям и судиям». «Памятник»
4. Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).
5. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». «Осень»
6. Лирика К. Н. Батюшкова, В. К. Кюхельбекера, К. Ф. Рыльева, А. А. Дельвига, Н. М. Языкова, П. А. Вяземского, Е. А. Баратынского
7. В. А. Жуковский. «Невыразимое». «Море». «Светлана»
8. А. С. Грибоедов. «Горе от ума».
9. А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». «Пророк». «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения. «Моцарт и Сальери». «Евгений Онегин»
10. М. Ю. Лермонтов. «Парус». «И скучно и грустно...». «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи – значенье...», «Я жить хочу! хочу печали...». «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»). «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» и другие стихотворения. «Герой нашего времени»
11. Данте Алигьери. «Божественная комедия»
12. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»
13. Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»
14. А. П. Чехов. «Смерть чиновника». «Тоска».
15. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»
16. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...». «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».
17. С. А. Есенин. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...». «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...».
18. В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!». «Люблю» (отрывок), «Прощанье».
19. М. А. Булгаков. «Собачье сердце»
20. М. И. Цветаева. Стихи. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..».
21. А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...»), «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»). Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»).
22. Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание».
23. М. А. Шолохов. «Судьба человека»

24. Б. Л. Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».
25. А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения. «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».
26. А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»
27. У. Шекспир. «Гамлет»
28. И.-В. Гёте. «Фауст»

Приложение 2. Список для заучивания наизусть.

1. И. А. Крылов. «Обоз»
2. К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» (отрывок на выбор)
3. А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча». «19 октября». «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (на выбор)
4. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»
5. А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»
6. С. А. Есенин. «Пугачёв» (отрывок на выбор)
7. А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин» (отрывок на выбор)

Приложения для 9 класса

Приложение 2. Список для заучивания наизусть.

1. «Слово о полку Игореве» (отрывок на выбор)
2. М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». (отрывок на выбор)
3. Г. Р. Державин. «Властителям и судиям». «Памятник» (на выбор)
4. Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).
5. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза» (отрывок на выбор)
6. Лирика К. Н. Батюшкова, В. К. Кюхельбекера, К. Ф. Рылеева, А. А. Дельвига, Н. М. Языкова, П. А. Вяземского, Е. А. Баратынского (на выбор)
7. В. А. Жуковский. «Невыразимое». «Море». «Светлана» (на выбор)
8. А. С. Грибоедов. «Горе от ума». (отрывок на выбор)
9. А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». «Пророк». «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения (на выбор). «Моцарт и Сальери». «Евгений Онегин» (отрывки на выбор)
10. М. Ю. Лермонтов. «Парус». «И скучно и грустно...». «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи – значенье...», «Я жить хочу! хочу печали...». «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»). «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» и другие стихотворения (на выбор). «Герой нашего времени» (отрывок на выбор)
11. Данте Алигьери. «Божественная комедия» (отрывок на выбор)
12. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души» (отрывок на выбор)
13. Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» (отрывок на выбор)
14. А. П. Чехов. «Смерть чиновника». «Тоска». (отрывок на выбор)
15. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи» (отрывок на выбор)
16. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...». «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина». (на выбор)
17. С. А. Есенин. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...». «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...». (на выбор)
18. В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!». «Люблю» (отрывок), «Прощанье». (на выбор)
19. М. А. Булгаков. «Собачье сердце» (отрывок на выбор)
20. М. И. Цветаева. Стихи. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?...». (на выбор)
21. А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»). Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»). (на выбор)
22. Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». (на выбор)

23. М. А. Шолохов. «Судьба человека» (отрывок на выбор)
24. Б. Л. Пастернак. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу». «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».(на выбор)
25. А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения.«Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».(на выбор)
26. А. И. Солженицын. «Матрёнин двор» (отрывок на выбор)
27. У. Шекспир. «Гамлет» (отрывок на выбор)
28. И.-В. Гёте. «Фауст» (отрывок на выбор)