



Муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 35
с углубленным изучением отдельных предметов»
(МАОУ «СОШ № 35»)
«Откымын предмет пьдысянь велодан 35 №-а
шор школа» муниципальной асьюралана велодан учреждение
(«35 – а ШШ МАВУ»)

Рассмотрена ШМО учителей
русского языка и литературы
МАОУ «СОШ №35»
Протокол № 1
от «31» августа 2020 года
Руководитель ШМО

Шмидт Э.П.

Согласовано с
заместителем директора по
УВР МАОУ «СОШ №35»
Красильниковой О.В.
«31» августа 2020 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «СОШ № 35»
ЕА. Павлова
«31» августа 2020 года

Рабочая программа учебного предмета

Литература Республики Коми

Основное общее образование

новая редакция

Составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (основного) общего образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в действующей редакции), на основе авторской программы по литературе Литература Республики Коми. 5-11 классы» (автор программы: Г.В. Болотова, Н.Н. Токарева, Е.Ф. Ганова, Сыктывкар, 2005)

Красильниковой Ольгой Владимировной, учителем русского языка и литературы.

Сыктывкар
2020 год

Планируемые результаты освоения содержания рабочей программы учебного предмета «Литература Республики Коми»

В результате изучения литературы Республики Коми на уровне основного общего образования планируется достижение следующих **личностных** результатов:

- 1) воспитание патриотизма, уважения к Республике Коми, прошлому и настоящему коми народа; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия коми; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей коми; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, традициям, ценностям коми народа и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 4) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 5) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 6) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 7) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 8) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия коми народа, творческой деятельности эстетического характера.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования планируется достижение следующих **метапредметных** результатов:

Регулятивные:

- Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Выпускник научится:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Выпускник научится:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Выпускник научится:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль

своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Выпускник научится:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Выпускник научится:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других учащихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Выпускник научится:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Выпускник научится:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Выпускник научится:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные:

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Выпускник научится:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Выпускник научится:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ), развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.

Выпускник научится:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

В рамках направления «Обращение с устройствами ИКТ»

Выпускник научится:

- осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;
- соединять устройства ИКТ (блоки компьютера, устройства сетей, принтер, проектор, сканер, измерительные устройства и т. д.) с использованием проводных и беспроводных технологий;
- входить в информационную среду образовательной организации, в том числе через сеть Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты;
- соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ.

В рамках направления «Фиксация и обработка изображений и звуков»

Выпускник научится:

- создавать презентации на основе цифровых фотографий;
- проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;
- проводить обработку цифровых звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;
- осуществлять видеосъемку и проводить монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

В рамках направления «Поиск и организация хранения информации»

Выпускник научится:

- использовать различные приемы поиска информации в сети Интернет (поисковые системы, справочные разделы, предметные рубрики);
- строить запросы для поиска информации с использованием логических операций и анализировать результаты поиска;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности, использовать различные определители;
- сохранять для индивидуального использования найденные в сети Интернет информационные объекты и ссылки на них.
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью;
- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы,

строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;

- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;
- формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

В рамках направления «Создание письменных сообщений»

Выпускник научится:

- осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;
 - форматировать текстовые документы (установка параметров страницы документа; форматирование символов и абзацев; вставка колонтитулов и номеров страниц);
 - вставлять в документ формулы, таблицы, списки, изображения;
 - участвовать в коллективном создании текстового документа;
 - создавать гипертекстовые документы.
- создавать текст на русском языке с использованием слепого десятипальцевого клавиатурного письма;
 - сканировать текст и осуществлять распознавание сканированного текста;
 - осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;
 - создавать текст на основе расшифровки аудиозаписи, в том числе нескольких участников обсуждения, осуществлять письменное смысловое резюмирование высказываний в ходе обсуждения;
 - использовать средства орфографического и синтаксического контроля русского текста.

В рамках направления «Восприятие, использование и создание гипертекстовых и мультимедийных информационных объектов»

Выпускник научится:

- создавать на заданную тему мультимедийную презентацию с гиперссылками, слайды которой содержат тексты, звуки, графические изображения;
 - работать с особыми видами сообщений: картами и фотографиями;
 - оценивать размеры файлов, подготовленных с использованием различных устройств ввода информации в заданный интервал времени (клавиатура, сканер, микрофон, фотокамера, видеокамера);
 - использовать программы-архиваторы.
- организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;
 - работать с особыми видами сообщений: диаграммами, картами и фотографиями;
 - использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;
 - формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
 - избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

В рамках направления «Коммуникация и социальное взаимодействие»

Выпускник научится:

- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательной организации (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);

- использовать возможности электронной почты, интернет-мессенджеров и социальных сетей для обучения;
- вести личный дневник (блог) с использованием возможностей сети Интернет;
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей;
- соблюдать правила безопасного поведения в сети Интернет;
- различать безопасные ресурсы сети Интернет и ресурсы, содержание которых несовместимо с задачами воспитания и образования или нежелательно.
- выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
- участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- использовать такие методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

Стратегии смыслового чтения и работа с текстом

Выпускник научится:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:
 - определять главную тему, общую цель или назначение текста;
 - выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;

- формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
- предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
- объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;
- сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;
- находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:
 - определять назначение разных видов текстов;
 - ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
 - различать темы и подтемы специального текста;
 - выделять не только главную, но и избыточную информацию;
 - прогнозировать последовательность изложения идей текста;
 - сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
 - выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;
 - формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;
- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;
- интерпретировать текст:
 - сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;
 - обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
 - делать выводы из сформулированных посылок;
 - выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- откликаться на содержание текста:
 - связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
 - оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
 - находить доводы в защиту своей точки зрения;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Планируемые предметные результаты освоения рабочей программы учебного предмета «Литература Республики Коми»

- осознание значимости чтения и изучения литературы Республики Коми для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы Республики Коми как одной из основных национально-культурных ценностей коми народа, как особого способа познания жизни;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям коми литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям коми литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы Республики Коми как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые предметные результаты изучения литературы Республики Коми 5 класс

Ученик научится

- понимать специфику произведений коми фольклора;
- пересказывать содержание текстов художественных произведений, изучаемых в курсе пятого класса;
- анализировать событийную сторону (сюжет) и героев изучаемых произведений (героев и события в их взаимосвязи);
- конспектировать начальные сведения о творчестве и жизненном пути изучаемых авторов;
- указывать основные признаки понятий: писатель, автор, жанры (сказание, житие, предание, духовная сказка, песня, литературная сказка), типы сказок, фольклор, роды литературы, тема, идея, сюжет, композиция, герой, образ, эпитет;
- перечислять отличительные признаки коми фольклора;
- определять сходство и отличие фольклорных произведений разных стран.
- определять жанровую природу художественных произведений, изучаемых в курсе пятого класса;
- находить элементы сюжета (экспозиции, завязки, кульминации и развязки) и объяснять их роль в изученном произведении;
- характеризовать и оценивать главных героев;
- анализировать основные темы и проблемы изучаемых произведений;
- определять и объяснять роль изобразительно-выразительных средств языка в контексте;
- пересказывать — подробно, выборочно, сжато — эпическое произведение или отрывки из него;
- составлять план собственного устного и письменного высказывания;
- давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении;
- создавать устные и письменные работы творческого характера на основе художественных произведений, изучаемых в курсе пятого класса;
- пользоваться справочным аппаратом.

Ученик получит возможность научиться

- создавать связный текст (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участвовать в диалоге или дискуссии;
- определять свой круг чтения и оценки литературных произведений.

6 класс

Ученик научится

- понимать содержание текстов художественных произведений, изучаемых в курсе шестого класса;
- анализировать событийную сторону (сюжет) и героев изучаемых произведений (героев и события в их взаимосвязи);
- получать сведения о творчестве и жизненном пути изучаемых авторов;
- анализировать основные признаки понятий: диалог, монолог, жанр, композиция, фантастический рассказ, лирический герой, двусложные размеры;
- определять художественные выразительные средства, используемые автором для создания образа: метафоры, олицетворения, повторы, антитезы;
- изучать систему эпических, лирических и драматических жанров, а также отличительные признаки жанров, изучаемых в курсе шестого класса;
- определять отличительные признаки литературных родов.
- определять родовую принадлежность и жанровую природу изучаемых произведений;
- характеризовать и оценивать героев изучаемых произведений;
- определять структурные особенности, идейный замысел и художественное своеобразие изучаемых произведений;
- определять и объяснять роль изобразительно-выразительных средств языка в изучаемых произведениях;
- проводить сопоставительный анализ сюжета, героев, тематики, проблематики и художественных особенностей изучаемых произведений;
- проводить сопоставительный анализ поэзии и прозы — разных форм литературы;
- оценивать своеобразие авторской позиции;
- выразительно читать лирические произведения (в том числе и выученные наизусть);
- пересказывать — подробно, выборочно, сжато — эпическое произведение или отрывки из него;
- составлять план собственного устного и письменного высказывания;
- давать устный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении;
- создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику (индивидуальную и сравнительную) героев произведения;
- владеть начальными навыками литературоведческого анализа;
- пользоваться справочным аппаратом.

Ученик получит возможность научиться

- формулировать собственное впечатление от произведения, в том числе и в письменной форме;
- участвовать в диалоге или дискуссии;
- давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее (интерпретация произведения в контексте художественной культуры и традиции);
- определять свой круг чтения и оценки литературных произведений.

7 класс

Ученик научится

- пересказывать содержание текстов художественных произведений, изучаемых в курсе седьмого класса;
- находить основные биографические сведения и историю создания изучаемых произведений;
- анализировать основные принципы создания литературных героев в разные периоды развития литературы;
- использовать основные признаки понятий: очерк, комедия, документальная повесть, лиро-эпический жанр, лирический герой, оксюморон, антитеза.
- находить элементы сюжета (экспозиции, завязки, кульминации и развязки) и объяснять их роль в изученном произведении;
- определять и объяснять роль изобразительно-выразительных средств языка в контексте;
- давать характеристику героям изучаемого произведения, формулировать основные проблемы, анализировать важнейшие идейно-нравственные особенности произведений;
- анализировать средства создания художественного образа; давать собственную оценку героям изучаемых произведений;
- анализировать средства передачи авторской позиции, различать образ автора и образ героя;
- проводить сопоставительную характеристику героев разных родов литературы;
- проводить сопоставительную характеристику произведений сходных по жанровой природе, тематике и проблематике;
- создавать сочинения разных жанров;
- давать развернутый ответ на вопрос и характеристику (индивидуальную и сравнительную) героев произведения;
- формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с идейным замыслом и художественным своеобразием изучаемых произведений;

Ученик получит возможность научиться

- давать устный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении и произведениях других видов искусства (с мотивировкой своего отношения к героям и событиям произведения).
- пользоваться справочным аппаратом.
- определять авторскую позицию в произведении;
- формулировать определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

8 класс

Ученик научится

- передавать содержание текстов художественных произведений, изучаемых в курсе восьмого класса;
- приводить основные биографические сведения и историю создания изучаемых произведений;
- указывать закономерности развития литературного процесса;
- называть условия возникновения и художественные принципы литературного направления;
- определять место изучаемого произведения в литературном контексте;
- указывать основные признаки понятий: традиция, новаторство, литературное направление, классицизм, сентиментализм, романтизм.
- выражать свое отношение к прочитанному;
- характеризовать идейный замысел, художественные особенности и поэтику литературного произведения, используя сведения по теории и истории литературы;
- выделять этическую, социально-историческую и нравственно-философскую проблематику произведения;
- давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее (интерпретация произведения в контексте художественной культуры и традиции);
- анализировать связь произведения с исторической эпохой и другими литературными произведениями;
- оценивать произведение с позиции современности и определять связь произведений разных периодов развития литературы;
- сопоставить произведения литературы с произведениями живописи (иллюстрациями к ним), с кино-и теле экранизациями, с музыкальными произведениями, созданными на их основе;
- грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;
- создавать сочинения разных жанров на заданную тему;

Ученик получит возможность научиться

- владеть навыками публичного выступления;
- выполнять элементарные исследовательские работы, грамотно презентовать и оформлять исследовательские результаты читательской деятельности.
- ориентироваться в развитии классической и современной литературы.

9 класс

Ученик научится

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- пересказывать содержание текстов программных произведений;
- давать определение основных теоретических понятий: литературный процесс, литература как искусство слова, культурно-языковая традиция, баллада как поэтический жанр, жанровое своеобразие очерка, литературно-этнографический очерк, жанр притчи, жанр предания, жанровые особенности автобиографической прозы, психологизм, психологическая проза, пейзажная лирика, жанр оперетки;
- указывать основные этапы и особенности развития литературы коми вт. пол 19 – пер. чет 20 вв.;
- выделять основные сюжетные линии художественного произведения, осмысливать композиционные приемы;
- различать литературные роды и жанры, выделяя их основные признаки на примере конкретных текстов;
- дать характеристику литературному произведению, отражающему этапы развития литературы коми во вт, пол 19 – пер. чет 20 вв.;
- дать сравнительно-историческую характеристику двух произведений или двух писателей определенного этапа развития литературы коми во вт. пол 19 – пер. чет 20 вв.;
- сопоставлять предлагаемые произведения литературы Республики Коми со сходным и произведениями русской литературы; находить сходство и национальное своеобразие тем, художественных образов;
- подготовить доклад на заданную тему;
- написать сочинение на заданную тему;
- составить конспект критической или литературоведческой статьи;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

Ученик получит возможность научиться

- создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе с помощью различных источников (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета);
- ориентироваться в мире художественной литературы, отбирать произведения, обладающие высокой эстетической ценностью.
- сопоставлять тематически близкие произведения коми и русской литератур, произведения, раскрывающие сходные проблемы, а также произведения, близкие по жанру; раскрывать в них национально обусловленные различия;

Содержание рабочей программы учебного предмета «Литература Республики Коми»

5 класс

Введение. 1 час

Литература Республики Коми – национальное достояние коми народа.

Литература как искусство слова. Литературные жанры. Авторские фантазии и творчество.

Фольклор коми 12 часов

Сказка «Прокудливая береза». Образ жизни коми народа в древности, народные традиции в сказке «Прокудливая береза». Роль Святого Стефана Пермского в становлении христианства в Коми Крае.

Понятие долга в представлении Стефана. Источник

Легенда «Последняя брань Пама». Художественные образы Святого Стефана и Пама в легенде.

Теория литературы. Легенда.

Архимандрит Макарий. «Сказание о жизни и трудах Святого Стефана епископа Пермского» (в сокращении). Выбор жизненного пути Стефаном. Особенности создания образа Святого в «Сказании о жизни и трудах Святого Стефана, епископа Пермского». Образ житийного героя. Тема служения народу.

Теория литературы. Жития святых.

Малые жанры коми фольклора.

Пословицы и поговорки коми народа. Самобытность пословиц и поговорок, связанная с особенностями жизни и труда. Народные истины в пословицах и поговорках.

Теория литературы. Пословицы и поговорки.

Загадки коми народа. Своеобразие загадок, связанное с особенностями быта, традиций. Меткость и выразительность загадок. **Теория литературы.** Загадки.

Коми предания.

Предание о Яг-Морте (пер. Ю.Г. Рочева). Художественный образ Яг-Морта в представлении коми народа. Человек и Яг-Морт. Особенности характера человека, сумевшего преодолеть трудности и пройти суровые испытания, в представлении коми народа.

Предание о Пере-богатыре (пер. Ю.Г. Рочева). Художественный образ Перы-богатыря в представлении коми народа. Национальная самобытность героя. Подвиги коми богатыря. **Теория литературы.** Предание.

Предание о Кёрт-Айке, Йиркапе(пер. Ю.Г. Рочева). Художественные образы Кёрт Айки и Йиркапа. Удалой охотник Йиркап. Волшебные лыжи-самоходы охотника. Смерть Йиркапа.

Кёрт Айка – верхневычегодский могучий колдун, обладающий неограниченной властью над стихиями. «Железные способности» Кёрт Айки. Борьба Кёрт Айки и Стефана Пермского. (По выбору: одно произведение для подробного анализа, второе – для ознакомления и беседы).

Коми народные сказки.

Сказка «Старуха Йома и две девушки» (пер. Ю.Г. Рочева). Противопоставление образов дочери-белоручки и падчерицы в сказке «Старуха Йома и две девушки». Особенности композиции сказки. Роль иронии. Нравственный идеал девушки в представлении коми народа, изображенный в сказке.

Сказка «Про бедняка Момэнта и богатого барина» (пер. Ю.Г. Рочева). Образы бедняка и богача. Отношение народных сочинителей к бедняку и богачу.

Коми народные песни.

Разнообразие жанров песни. Темы песен. Народный стиль как гармоническое единство образных деталей. Искренность, душевность, слияние с образами природы. Мелодичность народной песни.

(эпическая песня «Педор Кирон», «Широкая улица», обрядовая песня «Зырянской девушки-невесты слезное слово» (пер. А.К.Микушева). **Теория литературы.** Жанр песни.

Фольклор народов разных стран 4 часа

Э. Ленрот «Рождение кантеле». Дар мастера и его доброе влияние на окружающий мир. Назначение мастера – объединение людей через музыку и поэзию. Поэтичность образов, созданных народом.

Теория литературы. Художественный образ.

К. Жакв. Сведения о жизни и творчестве писателя.

Поэма «Биармия» (отрывок). «Комиморт» - рассуждения о человеке коми, о лесе-воде (вор-ва), среди которых живет человек. Прославление природы родины, ее нетронутой красоты. Образ песен древности. Радость жизни лесного жителя, наслаждение умением петь, стрелять, волховать, ощущать неистощимость родной земли, ее богатства. Нравственно-оценочные эпитеты.

Литературные сказки 8 часов.

К. Жаков. Сказка «Гулень на небе». Образ ленивца в сказке «Гулень на небе». Путешествие героя на небе. Осознание героем роли труда. Познание смысла человеческой жизни.

И. Изьюров. Сведения о жизни и творчестве.

Сказка «Колечко Бурморты». Высокая нравственность, великодушие и доброта главной героини в сказке «Колечко Бурморты».

Теория литературы. Литературная сказка.

А. Клейн. Сведения о жизни и творчестве.

Сказка «Волшебный камень и книга Белой Совы». Особенности повествования в сказке. Противостояние героев коварству, злу. Символический образ Совы – хранительницы книги мудрости. Идея доброты, взаимопомощи, жизни во имя будущего.

Теория литературы. Фольклор в литературной сказке.

Е. Габова. Сведения о жизни и творчестве автора.

Сказка «Гришуня на планете Лохматиков». Герои сказки. Самостоятельный поиск Гришуней жизненного пути. Реальность и фантазия в сказке.

Теория литературы. Композиция сказки.

6 класс

Введение. Слово – средство для создания художественного образа. Лирический герой и авторская позиция.

Лирика 19 века

И. Куратов. Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «**О солнце**» (пер. **Б. Сиротина**). Поэтический образ солнца – вечной жизни. Прославление силы солнца и труда. Образы крестьянина, солнца. Авторская оценка жизни народа.

Стихотворение «**Лодка**» (пер. **А. Смольникова**). Лирический герой и противостоящая ему действительность. Образ прогрессивно мыслящего человека в быстром потоке враждебной, безразличной к нему жизни.

Баллада «У Захара» (пер. **Б. Сиротина**) Поэтизация крестьянского праздника. *Восприятие крестьянства как подлинных хозяев жизни.* Коллективный портрет крестьян, гостей Захара. Социальная и психологическая достоверность образов крестьян. Лаконизм и живописность слога в шуточных кличках-дразнилках.

Стихотворение «**Старуха**» (пер. **Б. Иренина**). Художественный образ старухи. Народный характер в изображении **И. Куратова**. Трудолюбие крестьянки, любовь к сыну.

Теория литературы. Лирический герой. Закрепление понятия строфа.

Лирика первой половины 20 века

В. Чисталев. Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «**Мои слова**» (пер. **В. Кушманова**). Боль сердца и красота любви в слове творца и самоощущения поэта. Раздумья поэта о силе слова, о связи с родной природой, народными традициями. Метафоричность стихотворения. Стихотворение «**Лиственница**» (пер. **И. Молчанова**). Художественный образ лиственницы – олицетворения красоты, независимости, силы. Совершенство формы и содержания стихотворения. Стихотворение «**Зимняя ночь**» (пер. **В. Журавлева – Печорского**). Художественный образ природы Коми края. Любовь поэта к родной природе. Умиротворенность и величие зимней ночи.

Теория литературы. Метафора.

Стихотворение в прозе «Родная речь» (пер.). Лирическое произведение в прозе. Любовь поэта к родному краю, языку. Ценность родного языка. **Теория литературы.** Стихотворение в прозе.

В. Лыткин. Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «**Моя муза**» (пер. **Г. Пагирева**). Богатство внутреннего мира лирического героя. Истоки творчества поэта, связь с народным творчеством. Радость и грусть музыки поэта. Стихотворение «**Снова**» (пер. **Г. Пагирева**). Обращение лирического героя к живой природе. Образ вечной весны и труда как вечный процесс обновления жизни. Стихотворение «**О рукавицах**» (пер. **О. Мишина**). Образ рукавиц – символ доброты и теплоты сердца коми женщины. Воспоминания лирического героя о суровых военных годах. **Теория литературы.** Закрепление понятия рифмы.

Лирика второй половины 20 века

С. Попов. Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «**Голос совести**» (пер. **И. Михайлова**). Художественный образ совести. Автор – патриот, гражданин Республики Коми. Единство композиции и содержания стихотворения.

Стихотворение «**На шоссе**» (пер. И. Михайлова). Осуждение бездушия и чѣрствости человека. Гуманность автора.

Стихотворение «**Мать**» (пер. Г. Пагирева). Художественный образ матери. Тема любви и ответственности за детей. Нравственный идеал автора. Лирическое стихотворение с эпическим сюжетом.

Теория литературы. Двусложные размеры стиха.

А. Ванев. Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «**Снегирь**» (пер. М. Светлова). Поэтическое раздумье о пернатом друге жителей севера. Размышления о характере коми. Красота северной природы, любовь коми человека к своему краю. Снегирь – символ верности суровому северному краю

Стихотворение «Песня о матерях» (пер. И. Лашкова). Поэтический образ матери. Бескорыстная, всепрощающая, вечная любовь матерей к своим детям. Признательность и благодарность детей.

Стихотворение «Руки отца» (пер. И. Лашкова). Образ отца- труженика. Кровная, духовная, нравственная близость отца и сына. Руки отца- символ трудолюбия, духовной чистоты, благородства.

Стихотворение «**Это север – край неповторимый!**» (пер. Ю. Полякова). Образ родного края. *Неповторимость* Коми земли. Картины родной природы. Гордость за край отцов с его земными богатства. Преданность родным корням. Чистота и возвышенность чувств автора.

Теория литературы. Образ-символ.

Проза 20 века

И. Торопов. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «**Шуркин бульон**». Тема самопознания и возмужания личности. Чувство ответственности героя за младшего брата. Уверенность Феди в своих силах. Преодоление страха, рождение силы духа, воли героя. Воспроизведение чувств и мыслей героя, характеризующих его отношение к себе и окружающему миру.

Теория литературы. Рассказ.

Я. Кушманов. Сведения о жизни и творчестве.

Рассказ «**Дороги к отцу**». Духовная связь поколений. Диалог сына и отца: познание ребенком радости бытия. Воспоминания об отце - способ раскрытия внутреннего мира героя.

Теория литературы. Повествование от первого лица

И. Белых. Сведения о жизни и творчестве.

Рассказ «**Колька**». Взросление мальчика. Чувство ответственности и заботы о родном отце. Преодоление трудностей, внутреннего страха перед суровой тайгой и рекой. Стремление Кольки быть похожим на отца.

7 класс

Введение. Поиски нравственного и духовного идеала в художественной литературе Республики Коми.

Лирический герой и автор.

М. Лебедев. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «**Земля Коми**» (пер. С. Обрядович). Трудолюбие коми народа. Природа родной земли. Образ лирического героя. **Басня «Самовар».** Осмеяние эгоизма, зазнайства самовара. *Прославление труда и полезности людям.* Аллегоризм. Сатирическая направленность произведения. **Теория литературы.** Басня.

Г. Юшков. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «**Плакала лошадь**» (пер. В. Цыбина). Моральная ответственность человека за свое поведение. Жестокость и бессердечие человека. Страдание человека и животного. Стихотворение «**Сколько у нас героев?**» (пер. П. Серебрякова). Тема памяти о героях Великой Отечественной войны. Гуманизм и патриотизм автора. Восприятие лирическим героем страданий народа как собственных. Единство русского и коми народов. Стихотворение «**Черемуха**» (пер. П. Серебрякова). Тема патриотизма. Любовь человека к Родине: суровому северному краю. Образ черемухи - красота коми края.

Теория литературы. Трехсложные размеры стихотворения.

В. Тимин. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «**Хлеб военной поры**» (пер. Г. Пагирев). Тема Великой Отечественной войны. Образность стихотворения. Патриотизм и гуманизм автора. Стихотворение «**Эдвард Григ**» (пер. В. Тимина). Значение музыки в жизни человека. Музыка и внутренний мир лирического героя. Стихотворение «**Человеку бояться – чего же?**» (пер. Ю. Ионов). Нравственный идеал человека в представлении автора: ответственность каждого за жизнь общества, мудрость в выборе решений, доброта во взаимоотношениях с людьми.

Теория литературы. Риторический вопрос.

Герой эпического произведения.

Г. Федоров. Сведения о жизни и творчестве.

Роман **«Когда наступает рассвет»**. (Отрывок «Незабываемые дни»). Художественный образ Домны Каликовой. Мужество героини, её стойкость, преданность Родине. Девушка и война. Историческая правда и вымысел в романе «Когда наступает рассвет». Отношение автора к войне. Посиделки как форма общения коми молодежи. **Теория**. Характер героя.

И. Торопов. Сведения о жизни и творчестве. **Рассказ «Пшенная каша»**. Художественный образ подростка. Становление характера героя. Познание окружающего мира Федором. Правда жизни, столкновение с предательством, ложью. Трудовая и нравственная борьба Федора и Македона. Честно заработанный «стахановский паек» для любимой больной девушки. Идея чести и достоинства, защиты прав личности, его внутренней свободы.

Теория литературы. Закрепление понятия об идее произведения

Б.Ф. Шахов. Сведения о жизни и творчестве.

Повесть **«Сверстники»** (отрывок). Образы детей. Доброта и отзывчивость на чужую боль. Поступки как средство характеристики героев

Теория литературы. Повесть.

П. Шахов. Сведения о жизни и творчестве.

Повесть **«Тётя Аксинья»**. Сюжет как средство развития характера. Добро и зло в мире и в душе человека. Высокая духовность и нравственность героини. Авторские включения в повести. Монолог повествователя как средство раскрытия отношения к героине. **Теория литературы**. Монолог повествователя.

А. Вахнин. Сведения о жизни и творчестве. **Рассказ «Гибель вожака»**. Человек и природа. Бездушие человека. Утверждение ценности и независимости природы. **Теория литературы**. Описание в эпическом произведении.

Т. Ломбина. Сведения о жизни и творчестве. **Рассказ «Зина-капуста»**. Познание ребенком трагедий окружающего мира. Образ блаженной дурочки Зины-капусты. Высота нравственного идеала автора

А. Медведев. Сведения о жизни и творчестве. **Рассказ «Двери»**. Философское размышление о жизни. Двери как символ жизненного пути. **Теория литературы**. Авторские размышления и обобщения в произведении.

Лирический герой и общество.

А. Скуттэ. Сведения о жизни и творчестве. **Стихотворение «Дитя мое, утратил я покой...»** Раздумья лирического героя о любви, надежде. Ребенок и общество. **Стихотворение «У зари есть солнышко, у реки два берега...»** Любовь к Родине. Лирический герой и окружающий мир. Музыкальность стихотворения, близость к народной песне. **Стихотворение «Вот и опять пришла...»** Лирический герой и время. Сожаление об утраченной юности.

А. Суворов. Сведения о жизни и творчестве. **Стихотворение «Выкошены дальние луга»**. Сожаление лирического героя об ушедшей юности. Надежда на возрождение веры в жизнь. Параллелизм в изображении чувств человека и состояния природы. **Стихотворение «Медвежья охота»**. Влияние общества на поступки человека. Осуждение жестокости и хладнокровия человека на охоте. Обращение лирического героя к совести людей, убивающих животных.

Теория литературы. Параллелизм.

С. Журавлев. Сведения о жизни и творчестве. **Стихотворение «Песня о северном поэте»**. Поэт и общество. Природа – источник вдохновения поэта. Антитеза как средство выражения позиции автора.

Стихотворение «На плечи тополей вечерний морок лёг...» Размышления о жизни человека в обществе.

Теория литературы. Закрепление понятия об антитезе.

8 класс

Литература и традиции

Введение. Историко-культурная и нравственная проблематика литературы Республики Коми. Преемственность поколений.

Русские писатели о Коми крае.

Н. Надеждин. Сведения о жизни и творчестве. **Очерк «Народная поэзия у зырян»**. (Отрывок). Размышления о народной поэзии. **Теория литературы**. Очерк.

П. Засодимский. Сведения о жизни и творчестве.

Очерк «Лесное царство». Национально-социальный срез жизни «лесного царства» коми-зырян с позиции писателя-народника. Характер зырянина. Обычаи и верования народа коми. Реальное и фольклорное в очерке. Публицистический пафос произведения.

А. Круглов. Сведения о жизни и творчестве. **Рассказ «Месть»**. Нравственность главного героя. Противопоставление мира природы и человека. Описание весны, утра.

Лирические произведения XX века

В. Савин. Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «**Время омоложения жизни**» (пер. Г. Пагирева). Художественный образ весны как обновления жизни природы и человека. Жизнелюбие автора.

Стихотворение «**Солнцеликая**» (пер. Г. Пагирева). Радость как форма взаимоотношения с окружающим миром. Картины быта коми народа. Музыкальность стихотворения.

Стихотворение «**Коми море**» (пер. И. Рыжикова). Художественный образ Пармы - силы, могущества и гордости народа. Темы любви к Родине. Красота родной земли.

Поэма «**Тиюк**» (пер. И. Рыжикова). Судьба коми девушки в дореволюционное время. Замужество Тиюк. Сожаление героя о несчастной судьбе знакомой женщины.

Драматическое произведение XX века

Н. Дьяконов. Сведения о жизни и творчестве.

Комедия «Свадьба с приданым». Особенности жанра комедии. Характеры колхозников Ольги и Максима. Трудовые колхозные будни коми села. Элементы свадебного обряда – сватовство, рукобилье, сговор, девичник, свадебный пир. Юмор в произведении.

Теория литературы. Развитие понятия о драматическом произведении. Комедия.

Переводчики и художественный перевод

Художественный перевод. Особенности перевода с коми языка на русский. Перевод с русского языка на коми язык.

Теория литературы. Форма и содержание в переводе.

Эпическое произведение XX века

П. Столповский. Сведения о жизни и творчестве.

Рассказ «Замор». Человек и враждебный мир. Взаимоотношения человека и природы. Образы Захария и молодых людей. Противостояние мудрости и доброты старика Захария жестокости и жадности «чужаков».

И. Кузнецов. Сведения о жизни и творчестве.

Повесть «Новогодние свадьбы». Характер героя. Взаимоотношения отца и дочери. Ритуал бракосочетания.

Н. Куратова «Повесть об отцах». (Отрывок.) Изображение жизни деревни в годы войны. Драма народа, драма семьи. Формирование характера героини. Тема личного счастья. Выбора между чувством и долгом.

Теория литературы. Углубление понятия о средствах создания художественного образа – характера.

Л. Смоленцев. Сведения о жизни и творчестве.

Повесть «Печорские дали». (Глава «Усть-Цилемское диво».) Соблюдение традиций в Усть-Цильме. Художественный образ праздника.

Теория литературы. Документальная повесть.

Лирические произведения XX века

В. Журавлев-Печорский. Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «**Над черным лесом крик печальный...**». Философские размышления лирического героя о смысле жизни. Поиск собственного жизненного пути. Переживания, сомнения лирического героя. Северная природа – вдохновение поэта. Стихотворение «**Голубаны**». Уверенность лирического героя в силе и щедрости таежной природы. Единение героя и окружающего мира. Стихотворение «**Когда, устав от жизни брэнной...**». Раздумья лирического героя о прошлом, о значении родных мест для человека.

А. Клейн. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «**Во тьме глухих тысячелетий...**» Лирический герой о прошлом и настоящем. Опыт предков и современная жизнь.

В. Попов. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «**Лебединая родина**». Образ родной Печоры. Чувство сопричастности лирического героя с окружающей природой.

Теория литературы. Обогащение понятия о средствах художественной выразительности.

И. Изьюров. Сведения о жизни и творчестве. Повесть «**Прощание**». Значение творчества И. Куратова для народа. Символ дороги. **Теория литературы.** Закрепление понятия традиции в литературе

Н. Мирошниченко. Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «**Рябины музея Куратова...**» Благодарная память народа о И. Куратове.

9 класс.

Введение. Особенности развития историко-литературного процесса коми. Развитие литературы коми в XIX-н. XX вв. Автор и реальность. Познание тайн мироздания. Художественная литература коми как особая форма общественного сознания. Литература и её роль в духовной жизни человека.

Теория литературы. Литературный процесс. Литература как искусство слова (углубление представления).

Возникновение коми литературы. Литература Коми края в XIX в. Фольклорная традиция коми как идейно-художественная основа коми литературы.

И.А. Куратов – основоположник коми литературы. Личность И.Куратова. Философские взгляды поэта, отраженные в художественных произведениях. Литературно-художественная оригинальность произведений. И. Куратов и европейская поэзия. И. Куратов и русская литература.

(По выбору.) Раздумья И. Куратова о своей поэзии, о коми слове. Стихотворения «Коми язык», «Песня моя, песня», «Новая песня». Поэтический манифест И. Куратова «Моя муза».

«Коми язык» (пер. А. Смольникова). Размышления поэта о своем творчестве, о коми слове. Внутренний диалог поэта с оппонентами. *Требования поэта к поэзии.* Роль языка в просвещении народа. Утверждение красоты коми языка и связи человека с родным языком. Вера в талант своего народа. Поэтическое кредо поэта: писать правду о жизни родного народа.

«Песня моя, песня» (пер. А. Размыслова). Раздумья поэта о коми песне, созданным стихотворениям. Тревога поэта за судьбу песни – «своего ребенка». Отношение к коми песни разных слоев общества. Вера поэта в будущее коми песни и творческие силы народа.

«Новая песня» (пер. П. Панченко). *Уверенность лирического героя в своих силах и готовность создать песни о коми земле, о родном народе. Реалистические принципы изображения жизни.*

«Моя муза» (пер. А. Смольников). Размышления о творчестве: верность правде, реализму, неподкупность музыки поэта. *Роль поэта в обществе. Эстетические и социальные взгляды на мир. Сила поэтического слова, обращенного к народу.*

Гражданские и сатирические мотивы. («Тьма», «Брату»).

«Тьма» (пер. В. Тихомирова). Размышления поэта о современной эпохе, о людях, идущих к новой жизни. Символическая картина господства темных сил – сил мрака и тьмы. Вера в наступление нового времени: победа над мраком, невежеством.

«Брату» (пер. Б. Сиротина). *Жанр послания. Открытость и исповедальность позиции лирического героя. Размышления лирического героя об общественном развитии, своем призвании, общественном долге. Стремления изменить самосознание людей.*

Любовная лирика. Цикл, посвященный А.И. Поповой («Молодая девушка», «Не поладили», «Сандра, дорогая», «Торговаться ль, Сандра», «Нынче вся земля светла, тепла».)

«Молодая девушка» (пер. Ю. Ионов). *оптимизм и жизнелюбие. Образ озорной, красивой, любимой девушки, несущей счастье окружающим.*

«Не поладили» (пер. Б. Иринина). *Традиции древнегреческой антологической эпиграммы. Двучастная структура: ссора и примирение влюбленных. Торжество формы и обыкновенность житейских событий.*

«Сандра, дорогая» (пер. П. Панченко). *Обращение в минуты бессилия и болезни к своей любимой.*

«Торговаться ль, Сандра» (пер. П. Панченко) *Размышления лирического героя о силе любви, способной противостоять жизненным невзгодам и пошлости жизни. Чувство взаимного доверия влюбленных.*

«Нынче вся земля светла, тепла» (пер. В. Тихомиров). *Внутренняя просветленность лирического героя. Значение для лирического героя встречи с любимой. Роль анафоры в стихотворении.*

Философские раздумья о назначении человека. Духовный мир лирического героя. («Самсон», «Мне в детстве Бог повелевал», «О, жизнь, ты жизнь»).

«Самсон» (пер. пер. В. Тихомирова) Переложение сюжета о библейском герое. Образ непокорного гиганта, мстящего своим недругам за поруганную честь и достоинство. Одиночество куратовского Самсона. Поэт и общество. Поставленный в положение раба поэт.

«Мне в детстве Бог повелевал» (пер. А. Коренева). Основы мировоззрения лирического героя. Гражданская позиция поэта-гражданина. Отношение к судьбе коми народа.

«О, жизнь, ты жизнь» (пер. П. Панченко). Размышления о жизни, о смерти, о своем предназначении. Предчувствие смерти, вера в бессмертие своего творчества.

Идеи просвещения и гуманизма в поэзии («Когда я Библию читал», «Ум его уснул давненько», «Vorwarts», «Остяку»).

«Когда я Библию читал» (пер. А. Смольникова). Роль европейской культуры в духовном развитии поэта. Отношение поэта к Библии, европейской литературе, философии на разных этапах духовного развития.

«Ум его уснул давненько» (пер. В. Тихомирова) Раздумья об особенностях народного сознания, о взаимоотношениях творческой личности и народа. Консерватизм народного сознания.

«Vorwarts» (пер. А. Смольникова). Протест против ограниченности взглядов немецких романтиков на задачи просвещения европейских народов. Творческий спор с немецким поэтом Л. Уландом: ирония

по отношению к теории исторического прогресса только избранных народов. Вера в историческое развитие малых народов.

«Остяку» (пер. П. Панченко). Социально-философские размышления о путях исторического прогресса малых народов. Роль просвещения в социальном прозрении народа, место науки и искусства в жизни общества. Идея необходимости усвоения достижений передовой научной и эстетической мысли.

Поэтические баллады **«Поминки у древних коми»**, «Коми бал». Традиции и обычаи коми народа в творчестве И. Куратова.

«Поминки у древних коми» (пер. Б. Сиротина) Воспроизведение древнего обряда коми – проводы крестьянина в иной мир. Понимание назначения человека, отраженное в народном сознании.

«Коми бал» (пер. Б. Сиротина) Реалистичность изображения деревенских посиделок. Радость и грусть «деревенского бала». Жалобные мотивы народной песни старухи–крестьянки. Динамизм и точность деталей.

Поэма **«Ягморт»** (пер. С. Сорина) – размышления поэта о коми народном характере верованиях народа. Исследование истоков народного сознания. Самобытная трактовка народной легенды о Ягморте. Стремление запечатлеть историческое прошлое и современную жизнь народа, показать его обычаи, верования, особенности социальных условий и быта.

Теория литературы. Развитие понятия о стиле поэта. Закрепление понятия баллада.

Г.С. Лыткин. Роль Г.С. Лыткина как теоретика и практика в становлении коми литературы.

Историко-философский труд **«Зырянский край при Епископах Пермских и зырянский язык» (отрывки).** **«Пятистолетие зырянского края».** Пятивековая истории края. Рассказ о епископах пермских, завершивших вхождение Перми в состав Российского государства. Идея государственности. Деятельность Стефана Пермского, его преемников. Христианско-миссионерский подвиг Стефана. Версии происхождения географических и этнографических названий. Энциклопедичность.

Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае (обзорное изучение)

Инонациональная (коми) тема в русской литературе XIX в. – одно из проявлений её «всечеловечности», открытости всему эстетически и нравственно совершенному. Зыряне в произведениях русской классики: «Мертвые души» Н.В. Гоголя, «Дневник провинциала», «Старец» М.Е. Салтыкова-Щедрина; «Ледяной дом» И.И. Лажечникова; «На краю света» Н.С. Лескова.

Сборник «В дебрях Севера» (ред. З.Я. Немшилова): А.О. Ишимова – детская писательница и издательница. А.О. Ишимова и А.С. Пушкин. Её участие в культурной жизни Усть-Сысольска в 1819 г. «Воспоминания об Усть-Сысольске» 20-х гг. и повесть «Зырянка» в контексте литературной и издательской деятельности А.О. Ишимовой. Историко-этнографические сведения о зырянах; духовный климат Усть-Сысольска в повествовании писательницы; взаимоотношения русских и зырян.

«Зыряне» В.И. Немировича-Данченко и «Ижма» С.В. Максимова. Этнографический, географический, исторический, литературный пласт в очерках. В.И. Немирович-Данченко как писатель и исследователь Европейского Севера и ижемских коми. Очерк «Зыряне» (в кн. «Страна холода») и «Мезенская тундра» в контексте «северных» произведений писателя. Особенности народного характера зырян-ижемцев (энергия, предприимчивость, толковость, находчивость), их духовный мир в изображении С.В. Максимова.

Литературные связи писателей-народников с Коми краем. П.В. Засодимский и А.В. Круглов. Их «хождение» в народ коми. «Лесные люди» – очерк А.В. Круглова о материальной и духовной жизни коми-зырян. Этнографический, краеведческий аспект произведения. Лирические описания природы. Образ повествователя-путешественника и охотника-любителя.

Теория литературы. Развитие понятия литературно-этнографический очерк.

Становление литературы коми в н.ХХ вв. – 30-х г. ХХ в.

Социально-политические особенности эпохи и культуры. Общая характеристика общественно-политического развития страны, отражение в литературе. Формы литературной жизни. Коми ассоциация пролетарских писателей (КАПП) Репрессии 1930-х гг. и личные судьбы писателей.

К. Ф. Жаков. Личность писателя, этапы творческого пути. Концепция ученого и писателя: коми национальное мировосприятие и миропонимание, обогащенное опытом мировой философии и художественной культуры.

Этнографическая достоверность, узнаваемость национальных типов и национального образа жизни, социологический и психологический анализ в рассказах. **«Жизнь Фалалея».** Житийность рассказа. Любознательность, открытость героя миру. Противопоставление будничной бытовой жизни людей села и наполненной внутренней силой жизни Фалалея. Черты житийного героя: наставничество Фалалея. Авторское отношение к герою: наделение Фалалея образцовыми человеческими добродетелями. Иконное искусство Фалалея. Жизнь Фалалея – духовное единство человека и природы.

Отражение раздумий автора о смысле жизни, о назначении человека, о месте национального мировосприятия в истории человеческого общества. Опора на коми предания, легенды. **«Царь Кор»**. Переложение предания народа коми. Величавость эпохи, природы. Значение событий для судьбы народа. Гиперболизация характеров, внешнего вида персонажей и обстоятельств.

Теория литературы. Традиции коми народного творчества в произведениях писателей.

Поэма **«Биармия»**. Историко-философская концепция автора о существовании легендарной страны Биармии. Картина жизни древнего мира, особенности духовной и историко-культурной среды коми времен легендарной Биармии. Образы князя Юра, красавицы Райды, богатыря Ошпи, певца Ворморта. Самобытность природы: величавый образ реки Эжвы, коми Пармы. Мудрое согласие, гармония мира природы и мира древнего человека. Мечта писателя о прекрасной стране, добрых владыках, простодушных охотников среди величавой и вечной природы. Автобиографический роман-тетралогия **«Сквозь строй жизни»** (отрывки). Образ автора и Феофилакта Панюкова – Гара-морт – поиск жизненного идеала. Изображение духовной жизни героя. Противопоставление красоты естественной крестьянской жизни северного народа и цивилизации. Символический характер заглавия: отражение авторской концепции жизненного и творческого пути.

Теория литературы. Развитие понятия о жанровых особенностях автобиографической прозы.

В.Т. Чисталев. Творческая судьба коми писателя.

Рассказ «Трипан Вась». Реалистическое воссоздание психологии крестьянина-труженика. Роль Трипан Вася в обновлении природного мира, в поддержании ритма ее жизнедеятельности. Взаимообусловленность бытия героя и природного мира. Образ земледельца, независимого от социальных, политических катаклизмов. Предназначение земледельца – вечное возрождение и обновление мира. Психологизм героя. Лирический подтекст. Внутренние монологи, диалоги героя с окружающим миром – способы раскрытия характера героя. Художественная взаимосвязь с рассказом К. Жакова **«На подсеке»**. **Теория литературы.** Психологизм.

Символика и реалистичность образов в пейзажных стихотворениях. Поэтическое обращение лирического героя к северной природе. Коми национальный пейзаж.

«Рождение песни» (пер. В. Журавлева-Печорского). Поэтический манифест поэта – элегия **«Рождение песни»**. Сущность поэзии. Отношения поэта с миром, с родиной. Разговор поэта с самим собой, вопросы к самому себе, к родной земле, к тихому одухотворенному миру. Образы коми песни и коми природы – единая картина мира. Душа, мироощущение коми народа, отраженные в образе родной природы.

«Земля моя родная» (пер. Г. Торлопова). Воспоминания о родной земле. Роль образа – символа – ветра. Восхищение неповторимостью и простотой родной природы.

«Ясная ночь, морозная ночь» (пер. С. Журавлева-Печорского). Образ зимней ночи – мир, рождающий в человеке различные ощущения и чувства. Восприятие природы разными органами чувств: *прикосновения, запахи, звуки*. Место человека в едином пространстве Вселенной. Изображение внешнего мира через внутреннее состояние. **Теория литературы.** Закрепление понятия о пейзажной лирике.

М.Н. Лебедев (обзорное изучение). Творческая судьба. Создание произведений на фольклорной основе. Языческие и христианские мотивы. **«Зырянин и дятел»**. Дидактические и познавательные функции произведений. Авторское видение мира и человека в повести **«Таня Осинина»**. Интерес к отдельной личности, её внутренним силам и возможностям. Реалистическое и народное – поэтическое представления в повести. Раскрытие характеров героев посредством приемов несобственно-прямой речи.

«Фома Лёкморттов». Жанровая характеристика **«Из записной книжки случайного путешественника»**. Образ повествователя. Традиции охотничьих рассказов И. Тургенева.

Влияние писателя на развитие комедийного жанра в коми литературе. Жанр оперетки. **«Добрая женщина»**. Борьба нового мира со старым. Образ Добрай женщины как символ силы света и свободы. Победа над жрецами Войпеля. **«Красавица»**. Насильственная выдача молодой девушки за нелюбимого старика. Свадебная купля-продажа. Спасение красавицы от неравного брака. Стиль традиционной семейно-бытовой и свадебной поэзии: свадебные сценки девичника, сговора-рукобития, свадебные песни-дразнилки.

Сатирическая и социальная направленность басенного творчества. Отражение традиций русской басни. **«Колхозник Митрофан»**. Социальная направленность басни. Образ лодыря. Отношение к труду. Изображение действительности 20-х годов 20 в. **«Федор и Родион»**. Образы труженика и лентяя-единоличника. Стремление к обновлению жизни. Нравоучительность.

Теория литературы. Жанр оперетки.

В.И. Лыткин. Творческий путь. Духовные искания поэта и ученого. Роль В.И. Лыткина в создании коми литературного языка. В. И. Лыткин – переводчик.

Тема Родины и вечного обновления. Освоение новых идей, духовных ценностей в лирике.

«Коми девушка» (пер. О.Мишина). Размышления лирического героя об идеальной невесте для коми юноши. Нравственно-эстетический идеал девушки-невесты. Особенности характера коми человека, необходимые для жизни в суровых условиях быта.

Поэма «Идут». Образы коми крестьян – красноармейцев. Оптимистическое настроение бойцов революции, одержавших победу над сильным и коварным врагом. Трагическая цена победы. Образы коми земли, явлений природы, реагирующих на происходящие события. Взаимосвязь природы, крестьянского быта как части национальной жизни и сознания коми крестьян – красноармейцев. Революционная и фольклорная символика в поэме. Подвиг героев и судьба коми народа. Раздумья о Родине, коми крае, жизни коми людей, коми слове. Драматизм сюжета поэмы. Символика поэмы. Взаимосвязь с мотивами русской поэзии (В. Маяковского, Д. Бедного, А. Блока) и карело-финского эпоса «Калевала». **Теория литературы.** Закрепление понятия о художественном образе: образ-символ.

В.А. Савин. Судьба и творчество В. Савина. В. Савин – создатель коми национального театра. Новаторство В. Савина – драматурга. Два направления в драматургии В. Савина: социально-политические драмы и комедии.

Пьесы «В раю», «Неприкаянная душа»: драматическая диалогия. Народно-крестьянские мотивы в драматической диалогии. Посмертное путешествие крестьянина Сюзь Матвея в загробный мир: пребывание в раю и аду. Обрядовый смех цены поминок героя. Народное представление о загробном мире. Возрождающая сила поведения (пение, смех, сквернословие) Сюзь Матвея. Черты казенного учреждения с бюрократическими порядками в изображении рая и ада. Труженик–крестьянин, побеждающий сатану и архангелов. Социальное и философское в пьесе.

Теория литературы. Развитие понятия о драматическом конфликте.

Песенное творчество: использование песенно-поэтических элементов народной поэзии. Поиски поэтической формы: создание баллад, элегий, посланий, поэм.

«Где-то в будущем» (пер. Г. Пагирева). Размышления о своем времени в элегии «Где-то в будущем». Оценка несовершенства жизни глазами человека будущего: стремление людей через распри, кровь, борьбу улучшить ее.

«Весенняя ночь» (пер. Г. Пагирева). Общечеловеческое чувство сожаления о прошедшей молодости. Состояние печали и тоски лирического героя на фоне вечной весенней ночи.

«Мельница» (пер. И. Рыжикова). **Атмосфера тишины и теплоты** в самом необходимом строении деревне – в мельнице. Пейзаж родной природы: одушевление земли и мельницы. Работа мельницы и людей – чувство радость лирического героя.

«Соколиное гнездо» (пер. И. Рыжикова). Противопоставление прошлого и настоящего народа: жизнь в холоде и темноте противопоставлено возрождению и свету. Образ соколов – молодых людей, интеллигентов, грамотных людей,двигающих жизнь к прогрессу.

**Тематическое планирование учебного предмета «Литература Республики Коми»
(5 класс, 1 час в неделю, 35 часов в год)**

№ п/п	Наименование раздела. темы	Кол-во часов (теория)	РР	Контр раб	Виды деятельности
1	Введение. (1 час)	1	0	0	Знакомятся с общей характеристикой литературы РК; беседуют о знакомых, ранее прочитанных произведениях, об отношении к чтению.
2	Фольклор коми. (17 часов)	14	3	0	<p>Определяют жанровую принадлежность произведений коми фольклора; выразительно читают коми сказку, находят примеры традиций коми народа в изучаемой сказке</p> <p>Определяют признаки легенды как фольклорного жанра; анализируют систему образов легенды; изучают средства создания художественного образа в коми легенде.</p> <p>Определяют признаки жития как фольклорного жанра; изучают средства создания художественного образа в коми легенде.</p> <p>Уместно подбирают пословицы и загадки коми народа; характеризуют поэтическое слово как основу создания художественного образа; объясняют смысл пословиц и поговорок; определяют их роль в жизни коми народа.</p> <p>Характеризуют поэтическое слово как основу создания художественного образа в коми загадках; объясняют смысл коми загадок.</p> <p>Подбирают пословицы, поговорки и загадки определенной тематики; оформляют проект в самостоятельно выбранной форме; защищают созданный проект.</p> <p>Определяют признаки предания как фольклорного жанра; анализируют систему образов изучаемого предания; изучают средства создания художественного образа в коми предании.</p> <p>Характеризуют народный идеал, выраженный в предании; отвечают на вопросы к прочитанному преданию; строят ответ на вопросы к тексту как законченное высказывание.</p> <p>Определяют антитезу в предании и объясняют ее роль; анализируют художественные образы предания и их роль в произведении.</p> <p>Определяют антитезу в сказке и объясняют ее роль; анализируют художественные образы сказки и их роль в произведении; анализируют идейный замысел сказки.</p> <p>Определяют антитезу в сказке и объясняют ее роль; анализируют художественные образы сказки и их роль в произведении; анализируют идейный замысел сказки.</p> <p>Учатся «видеть» сцену, актеров на ней, их костюмы, декорации; изображают героев и события на сцене.</p> <p>Строят ответ как законченное высказывание: формулируют ответ-тезис, приводят примеры-иллюстрации, цитируют примеры из изученных произведений; соблюдают композицию (вступление, основная часть, заключение); оформляют сочинение как законченное</p>

					высказывание (соответствие теме и коммуникативному замыслу, смысловая и речевая связность частей, абзацное членение высказывания в жанре сочинения) Называют отличительные признаки песни как фольклорного жанра; определяют темы коми песен.
3	Фольклор народов разных стран. (4 часа)	4	0	0	Приводят примеры-иллюстрации к собственным ответам, цитируют примеры из произведения, делают вывод. Выразительно читают эпизод сказки; анализируют систему образов сказки, составляя таблицу, опорную схему. Составляют связные ответы на вопросы к изучаемому произведению; аргументируют свой ответ примерами из произведения.
4	Литературные сказки. (13 часов)	9	3	1	Выразительно читают сказку; находят в сказке традиционные сказочные элементы; отвечают на вопросы к прочитанной сказке; характеризуют героев народной сказки. Выразительно читают сказку; определяют особенности построения сказки; объясняют нравственную и социальную проблематику сказки. Находят художественные средства создания художественных образов в произведении; определяют художественную роль фантастики как вида условности в сказке; характеризуют систему человеческих ценностей в сказке. Характеризуют народный идеал, выраженный в сказке; отвечают на вопросы к прочитанной сказке; строят ответ как законченное высказывание. Составляют план сказки, проверяют сказку по плану; пишут сказку в соответствии жанровыми признаками. Анализируют самостоятельное речевое высказывание на основе разбора достоинств и типичных ошибок чужого высказывания (коллективная работа); редактируют (правят) в процессе самоанализа собственное высказывание (индивидуальная работа) Определяют композиционное своеобразие изучаемой сказки; характеризуют систему человеческих ценностей в сказке.
	Итого	28	6	1	

**Тематическое планирование учебного предмета «Литература Республики Коми»
(6 класс, 1 час в неделю, 35 часов в год)**

№ п/п	Наименование раздела. темы	Кол-во часов (теория)	РР	Контр раб	Виды деятельности
1	Введение. (1 час)	1	0	0	Обсуждают роль художественного слова; беседуют о знакомых, ранее прочитанных произведениях, об отношении к чтению.
2	Лирика 19 века (5 часов)	4	1	0	Анализируют изучаемое стихотворение; Определяют роль поэтического образа; Выразительно читают стихи. Сравнивают впечатления от прочитанных стихотворений разных поэтов: лирическая тема, лирическая интонация, представление о лирическом герое Отвечают на вопросы к произведению. Объясняют нравственную и социальную проблематику стихотворения Называют способы выражения лирической оценки в стихотворении. Анализируют стихотворение по предложенному плану
3	Лирика первой половины 20 века (9 часов)	7	2	0	Находят художественные средства создания художественных образов в произведении Определяют роль художественного образа для раскрытия идейного смысла произведения Определяют своеобразие поэтического стиля В. Чисталева Анализируют произведение по предложенному плану Проводят сопоставительный анализ представленных произведений, определяя общее и отличие Находят художественные средства создания художественных образов в произведении Определяют роль художественного образа для раскрытия идейного смысла произведения Строят ответ как законченное высказывание: формулируют ответ-тезис, приводят примеры-иллюстрации, цитируют примеры из изученных произведений; соблюдают композицию; оформляют сочинение как законченное высказывание Находят художественные средства создания художественных образов в произведении Определяют роль художественного образа для раскрытия идейного смысла произведения
4	Лирика второй половины 20 века (9 часов)	7	2	0	Выразительно читают литературное произведение. Называют чувства, выраженные лирическим героем; высказывать свое отношение к прочитанному; определять выразительные средства поэтической речи Отвечают на вопросы к стихотворениям. Сравнивают впечатления от прочитанных стихотворений разных поэтов. Определяют особенности поэтической речи (сравнение, метафора)

					<p>Анализируют стихотворение по плану</p> <p>Отвечают на проблемные вопросы</p> <p>Характеризуют народный идеал, выраженный в лирике А. Ванеева; отвечают на вопросы к прочитанным произведениям; строят ответ как законченное высказывание; приводят примеры-иллюстрации к собственным ответам, цитируют примеры из произведения, делают вывод.</p>
5	Проза 20 века (11 часов)	9	1	1	<p>Характеризуют систему человеческих ценностей в произведениях, называют наиболее понравившиеся фрагменты, объясняют личное впечатление от мастерства писателя в создании ярких картин и образов, выразительно читают фрагменты произведения.</p> <p>Определяют основной конфликт произведения; находят способы выражения авторской позиции в рассказе.</p> <p>Строят ответ как законченное высказывание: формулируют ответ-тезис, приводят примеры-иллюстрации, цитируют примеры из изученных произведений; соблюдают композицию; оформляют сочинение как законченное высказывание</p> <p>Анализируют самостоятельное речевое высказывание на основе разбора достоинств и типичных ошибок чужого высказывания; редактируют в процессе самоанализа собственное высказывание</p> <p>Определяют композиционное своеобразие произведения.</p> <p>Выразительно читают; отвечают на вопросы; характеризуют героев.</p>
	Итого	28	6	1	

**Тематическое планирование учебного предмета «Литература Республики Коми»
(7 класс, 1 час в неделю, 35 часов в год)**

№ п/п	Наименование раздела. темы	Кол-во часов (теория)	РР	Контр раб	Виды деятельности
1	Введение (1 час)	1	0	0	
2	Лирический герой и автор. (9 часов)	8	1	0	<ul style="list-style-type: none"> - дают определения изученным понятиям в курсе «Литература Республики Коми»; - пользуются изучающим видом чтения; - строят рассуждения; - осуществляют сравнение произведений; - излагать содержание прочитанных текстов выборочно и полностью
3	Герой эпического произведения. (16 часов)	14	2	0	<ul style="list-style-type: none"> - ставят вопросы к изучаемому тексту; формулируют ответ-тезис на вопросы к тексту; приводят примеры-иллюстрации к предложенному тезису; цитируют примеры из произведения; делают вывод. - пересказывают содержание текстов художественных произведений, изучаемых в курсе седьмого класса; - находят основные биографические сведения и историю создания изучаемых произведений; - анализируют основные принципы создания литературных героев в разные периоды развития литературы; - используют основные признаки понятий: очерк, комедия, документальная повесть, лиро-эпический жанр, лирический герой, оксюморон, антитеза. - находят элементы сюжета (экспозиции, завязки, кульминации и развязки) и объяснять их роль в изученном произведении; - определяют и объясняют роль изобразительно-выразительных средств языка в контексте; - дают характеристику героям изучаемого произведения, формулируют основные проблемы, анализируют важнейшие идейно-нравственные особенности произведений; - анализируют средства создания художественного образа; дают собственную оценку героям изучаемых произведений; - анализируют средства передачи авторской позиции, различают образ автора и образ героя; - проводят сопоставительную характеристику героев разных родов

					<p>литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводят сопоставительную характеристику произведений сходных по жанровой природе, тематике и проблематике; - дают развернутый ответ на вопрос и характеристику (индивидуальную и сравнительную) героев произведения; - формулируют и аргументировано отстаивают личностную позицию, связанную с идейным замыслом и художественным своеобразием изучаемых произведений
4	Лирический герой и общество. (9 часов)	7	1	1	<ul style="list-style-type: none"> - находят основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; - выявляют особенности языка и стиля писателя; - выделяют в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; - выявляют и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; - пользуются основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; - представляют развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; - собирают материал и обрабатывают информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, написания аннотации, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии; - выражают личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; - выразительно читают с листа и наизусть произведения/фрагменты; произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению
	Итого	30	4	1	

**Тематическое планирование учебного предмета «Литература Республики Коми»
(8 класс, 1 час в неделю, 35 часов в год)**

№ п/п	Наименование раздела. темы	Кол-во часов (теория)	РР	Контр раб	Виды деятельности
1	Введение. (1 час)	1	0	0	<ul style="list-style-type: none"> - определяют законы развития коми литературы; - сопоставляют закономерности развития русской и коми литератур.
2	Русские писатели о Коми крае. (4 часа)	4	0	0	<ul style="list-style-type: none"> - формулируют собственное мнение и позицию, аргументируют её; - высказывают и обосновывают свою точку зрения; - устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; - оформляют свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - выступают перед аудиторией сверстников с сообщениями; - дают определения изученным понятиям в курсе «Литература Республики Коми»; - пользуются просмотровым, изучающим видами чтения; - излагают содержание прочитанных текстов; - устанавливают причинно-следственные связи в ходе анализа изучаемых произведений; - осуществляют расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; - соотносят образ персонажа и прототипа, лирического героя и поэта; - дают характеристику художественного мира произведения
3	Лирические произведения XX века (5 часов)	5	0	0	<ul style="list-style-type: none"> - анализируют самостоятельное речевое высказывание на основе разбора достоинств и типичных ошибок чужого высказывания; - редактируют (правят) в процессе самоанализа собственное высказывание - выявление характерные для стихотворений коми поэтов тем, образов и приёмов изображения человека; - дают характеристику особенностей поэзии на примере изучаемых произведений; - выявляют признаки лирического рода в стихотворениях;

					<ul style="list-style-type: none"> - определяют виды рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха; - выявляют основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, и определяют их художественной функции в любовной лирике, выявляют особенности языка и стиля писателя.
4	Драматическое произведение XX века (3 часа)	3	0	0	<ul style="list-style-type: none"> - находят художественные средства создания художественных образов в произведении; - характеризуют систему человеческих ценностей в произведении, называют наиболее понравившиеся фрагменты, объясняют личное впечатление от мастерства писателя в создании ярких картин и образов, выразительно читают фрагменты. - определяют основной конфликт произведения; находят способы выражения авторской позиции.
5	Переводчики и художественный перевод (1 час)	1	0	0	<ul style="list-style-type: none"> - изучают специфику художественного перевода; - выполняют сопоставительный анализ различных вариантов перевода художественного текста; - находят художественные средства создания художественных образов в произведении
6	Эпическое произведение XX века (10 часов)	8	2	0	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читают с листа и наизусть произведения/фрагментов произведений художественной литературы, передавая свое личное отношение к произведению; - выявляют темы, образы и приёмы изображения человека; - дают характеристику сюжета изучаемого произведения, его тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания; - используют различные виды пересказов (подробный или близкий к тексту, сжатый); - дают характеристику отдельного персонажа и средств создания его образа; - проводят сопоставительную характеристику героев; - объясняют жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость художественного образа; - характеризуют художественный мир произведения; - объясняют свое понимание нравственно- философской, социально- исторической и эстетической проблематики произведений;

					<p>Выделение в произведениях элементов художественной формы и обнаружение связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализ литературных произведений разных жанров.</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявляют основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя и определяют их художественные функции, выявляют особенности языка и стиля писателя.
7	Лирические произведения XX века (11 часов)	8	2	1	<ul style="list-style-type: none"> - соотносят образ персонажа и прототипа, лирического героя и поэта; - дают характеристику художественного мира произведения; - формулируют вопросы по тексту изучаемых произведений; - аргументируют свое мнение и оформляют его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров (сочинение, развернутый ответ на вопрос, диалог, беседа, спор), создают развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участие в обсуждении прочитанного (диалог, спор); - пишут сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта
	Итого	30	4	1	

**Тематическое планирование учебного предмета «Литература Республики Коми»
(9 класс, 1 час в неделю, 34 часа в год)**

№ п/п	Наименование раздела. темы	Кол-во часов (теория)	РР	Контр раб	Виды деятельности
1	Введение	1	0	0	- исследуют особенности литературы Республики Коми.
2	Возникновение коми литературы.	9	2	0	- определяют периоды развития литературы Республики Коми
3	Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае (обзорное изучение)	2	0	0	- анализируют образ Коми края в произведениях русских писателей и ученых 19 века - исследуют содержание изучаемого произведения, особенности сюжета, героев
4	Становление литературы коми в н. XX вв. – 30-х г. XX в.	17	2	1	- формулируют собственное отношение к произведениям коми литературы; - определяют жанровую принадлежность изучаемых произведений, - анализируют своеобразие художественного мира произведения, средства создания художественного образа. - анализируют художественные образы и их роль в произведении; - определяют жанровую принадлежность произведений; - определяют идейный замысел произведений; - анализируют содержание изучаемого произведения, особенности сюжета, героев; - письменно отвечают на поставленные вопросы; - редактируют собственные творческие работы и работы одноклассников; - определяют средства выражения идейного замысла; - дают характеристику образам изучаемого произведения; - изучают содержание произведения, особенности сюжета, героев, своеобразие языка сказки; - пересказывают эпизоды рассказа; - участвуют в конференции, выступают публично, дают оценку собственному выступлению и выступлениям одноклассников; - выделяют основные сюжетные линии художественного произведения, осмысливать композиционные приемы;

					<ul style="list-style-type: none"> - различают литературные роды и жанры, выделяя их основные признаки на примере конкретных текстов; - дают характеристику литературному произведению, отражающему этапы развития литературы коми во вт. пол 19 – пер. чет 20 вв.; - дают сравнительно-историческую характеристику двух произведений или двух писателей определенного этапа развития литературы коми во вт. пол 19 – пер. чет 20 вв.; - сопоставляют предлагаемые произведения литературы Республики Коми со сходным и произведениями русской литературы; находить сходство и национальное своеобразие тем, художественных образов; - готовят доклад на заданную тему; - составляют конспект критической или литературоведческой статьи. - строят устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; - участвуют в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.
	Итого	29	4	1	

**Календарно - тематическое планирование учебного предмета «Литература»
(5 класс, 1 час в неделю, 35 часов в год)**

№ п/п	Тема урока	Содержание урока	Кол-во часов	РР	Контр раб.	Сроки
	Введение (1 час).		1	0	0	
1.	Литература РК – национальное достояние коми народа.	Литература Республики Коми – национальное достояние коми народа.	1			1 неделя
	Фольклор коми (17 часов).		14	3	0	
2.	Народные традиции в сказке «Прокудливая береза».	Образ жизни коми народа в древности, народные традиции в сказке «Прокудливая береза».	1			2 неделя
3.	Художественные образы в легенде «Последняя брань Пама».	Художественные образы Святого Стефана и Пама в легенде «Последняя брань Пама».	1			3 неделя
4.	Особенности создания образа Святого в «Сказании о жизни и трудах Святого Стефана» Арх. Макария.	Особенности создания образа Святого в «Сказании о жизни и трудах Святого Стефана, епископа Пермского» Архимандрита Макария.	1			4 неделя
5.	Народные истины в пословицах и поговорках коми народа.	Народные истины в пословицах и поговорках коми народа.	1			5 неделя
6.	Своеобразие коми загадок.	Своеобразие загадок, связанное с особенностями быта, традиций коми народа.	1			6 неделя
7.	РР Представление сборника коми пословиц, поговорок и загадок на тему «...»	РР Представление сборника коми пословиц, поговорок и загадок на тему «...»		1		7 неделя
8.	Образ Яг-Морта в представлении коми народа.	Предание о Яг-Морте (пер. Ю.Г. Рочева). Художественный образ Яг-Морта в представлении коми народа.	1			8 неделя
9.	Образ Перы - богатыря в представлении коми народа.	Предание о Пере-богатыре (пер. Ю.Г. Рочева). Художественный образ Перы-богатыря в представлении коми народа.	1			9 неделя
10.	Образы Корт Айки и Йиркапа.	Предание о Корт-Айке, Йиркапе(пер. Ю.Г. Рочева). Художественные образы Корт Айки и Йиркапа.	1			10 неделя
11.	Борьба Корт Айки и Стефана Пермского.	Борьба Корт Айки и Стефана Пермского.	1			11 неделя
12.	Выставка иллюстраций по мотивам коми преданий.	Выставка иллюстраций по мотивам коми преданий.	1			12 неделя
13.	Противопоставление образов в сказке «Старуха Йома и две девушки»	Противопоставление образов дочери-белоручки и падчерицы в сказке «Старуха Йома и две девушки» (пер. Ю.Г. Рочева)..	1			13 неделя
14.	Образы в сказке «Про бедняка Момэта и богатого барина»	Сказка «Про бедняка Момэта и богатого барина» (пер. Ю.Г. Рочева). Образы бедняка и богача.	1			14 неделя
15.	РР Мини-спектакль по мотивам коми сказок	РР Мини-спектакль по мотивам коми сказок		1		15 неделя
16.	РР Ответ на проблемный вопрос по мотивам коми сказок.	РР Ответ на проблемный вопрос по мотивам коми сказок.		1		16 неделя
17.	Разнообразие жанров песни.	Разнообразие жанров песни (эпическая песня «Педор Кирон»)	1			17 неделя

18.	Темы песен. Мелодичность народной песни	Темы песен. Мелодичность народной песни (, «Широкая улица», обрядовая песня «Зырянской девушки-невесты слезное слово» (пер. А.К. Микушева).	1			18 неделя
	Фольклор народов разных стран (4 часа).		4	0	0	
19.	Э. Ленрот «Рождение кантеле». Дар мастера.	Э. Ленрот «Рождение кантеле». Дар мастера и его доброе влияние на окружающий мир.	1			19 неделя
20.	Поэтичность образов, созданных народом.	Поэтичность образов, созданных народом.	1			20 неделя
21.	«Комиморт» - рассуждения о человеке коми, о лесе-воде.	Поэма К. Жакова «Биармия» (отрывок). «Комиморт» - рассуждения о человеке коми, о лесе-воде (вор-ва), среди которых живет человек.	1			21 неделя
22.	Прославление природы родины, ее нетронутой красоты.	Прославление природы родины, ее нетронутой красоты. Образ песен древности.	1			22 неделя
	Литературные сказки (13 часов).		9	3	1	23 неделя
23.	Образ ленивца в сказке К. Жакова «Гулень на небе».	Образ ленивца в сказке К. Жакова «Гулень на небе». Познание смысла человеческой жизни.	1			
24.	Образ главной героини в сказке И. Изьюрова «Колечко Бурморта»	Высокая нравственность, великодушие и доброта главной героини в сказке И. Изьюрова «Колечко Бурморта»	1			24 неделя
25.	Особенности повествования в сказке А. Клейна «Волшебный камень и книга Белой Совы».	Особенности повествования в сказке А. Клейна «Волшебный камень и книга Белой Совы». Противостояние героев коварству, злу.	1			25 неделя
26.	Символический образ Совы. Идеиный замысел сказки.	Символический образ Совы – хранительницы книги мудрости. Идея доброты, взаимопомощи, жизни во имя будущего.	1			26 неделя
27.	РР Сочинение литературной сказки.	РР Сочинение литературной сказки.		1		27 неделя
28.	Герои сказки Е. Габовой «Гришуня на планете Лохматиков».	Герои сказки Е. Габовой «Гришуня на планете Лохматиков».	1			28 неделя
29.	Самостоятельный поиск Гришуней жизненного пути.	Самостоятельный поиск Гришуней жизненного пути.	1			29 неделя
30.	Реальность и фантазия в сказке.	Реальность и фантазия в сказке.	1			30 неделя
31.	Промежуточная аттестация по за 5 класс в форме развернутого письменного ответа на проблемный вопрос	Промежуточная аттестация по литературе Республики Коми за курс 5 класса в форме развернутого письменного ответа на проблемный вопрос			1	31 неделя
32.	Взаимоотношения детей в рассказе Е. Габовой «Двойка по поведению».	Взаимоотношения детей в рассказе Е. Габовой «Двойка по поведению».	1			32 неделя
33.	Психологическая достоверность рассказа.	Психологическая достоверность рассказа.	1			33 неделя
34.	РР Конференция «Литература РК – национальное достояние коми народа»	РР Конференция «Литература Республики Коми – национальное достояние коми народа»		1		
35.	РР Конференция «Литература РК – национальное достояние коми народа»	РР Конференция «Литература Республики Коми – национальное достояние коми народа»		1		35 неделя

**Календарно - тематическое планирование учебного предмета «Литература»
(6 класс, 1 час в неделю, 35 часов в год)**

№ п/п	Тема урока	Содержание урока	Кол-во часов	РР	Контр раб	Сроки
	Введение (1 час)		1	0	0	
	Слово – средство для создания художественного образа.	Слово – средство для создания художественного образа. Лирический герой и авторская позиция.	1			1 неделя
	Лирика 19 века (5 часов)		4	1	0	
2.	И. Куратов «О солнце» Поэтический образ солнца.	И. Куратов «О солнце» (пер. Б. Сиротина). Поэтический образ солнца – вечной жизни.	1			2 неделя
3.	И. Куратов «Лодка» Лирический герой и действительность.	И. Куратов «Лодка» (пер. А. Смольникова). Лирический герой и противостоящая ему действительность.	1			3 неделя
4.	И. Куратов Баллада «У Захара». Достоверность образов крестьян.	И. Куратов Баллада «У Захара» (пер. Б. Сиротина). Поэтизация крестьянского праздника. Социальная и психологическая достоверность образов крестьян.	1			4 неделя
5.	Народный характер в стихотворении И. Куратова «Старуха».	И. Куратов «Старуха» (пер. Б. Иринина). Народный характер в изображении И. Куратова.	1			5 неделя
6.	РР Анализ самостоятельно изученного стихотворения И.А. Куратова	РР Анализ самостоятельно изученного стихотворения И.А. Куратова		1		6 неделя
	Лирика первой половины 20 века (9 часов)		7	2	0	
7.	В. Чисталев «Мои слова». Боль сердца и красота любви.	В. Чисталев «Мои слова» (пер. В. Кушманова). Боль сердца и красота любви в слове творца и самоощущениях поэта.	1			7 неделя
8.	В. Чисталев «Лиственница» Художественный образ лиственницы.	В. Чисталев «Лиственница» (пер. И. Молчанова). Художественный образ лиственницы – олицетворения красоты, независимости, силы.	1			8 неделя
9.	В. Чисталев «Зимняя ночь». Художественный образ природы Коми края.	В. Чисталев «Зимняя ночь» (пер. В. Журавлева – Печорского). Художественный образ природы Коми края.	1			9 неделя
10.	В. Чисталев «Родная речь». Ценность родного языка.	В. Чисталев «Родная речь». Любовь поэта к родному краю, языку. Ценность родного языка.	1			10 неделя
11.	РР Анализ произведений В. Чисталева «Родная речь» и И.С. Тургенева «Русский язык»	РР Сопоставительный анализ стихотворения в прозе В. Чисталева «Родная речь» и стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Русский язык»		1		11 неделя
12.	В. Лыткин «Моя муза». Радость и грусть музыки поэта.	В. Лыткин «Моя муза» (пер. Г. Пагирева). Богатство внутреннего мира лирического героя. Радость и грусть музыки поэта.	1			12 неделя
13.	РР Тема поэта и поэзии в русской и коми литературе (сопоставительный анализ стихотворений).	РР Тема поэта и поэзии в русской и коми литературе (сопоставительный анализ самостоятельно выбранных стихотворений).		1		13 неделя

14.	В. Лыткин «Снова». Образ вечной весны и труда.	В. Лыткин «Снова» (пер. Г. Пагирева). Образ вечной весны и труда как вечный процесс обновления жизни.	1			14 неделя
15.	В. Лыткин «О рукавицах». Образ рукавиц.	В. Лыткин «О рукавицах» (пер. О. Мишина). Образ рукавиц - символ доброты и теплоты сердца коми женщины.	1			15 неделя
Лирика второй половины 20 века (9 часов)			7	2	0	
16.	С. Попов «Голос совести». Художественный образ совести.	С. Попов «Голос совести» (пер. И. Михайлова). Художественный образ совести.	1			16 неделя
17.	С. Попов «На шоссе». Гуманность автора.	С. Попов «На шоссе» (пер. И. Михайлова). Осуждение бездушия и чёрствости человека. Гуманность автора.	1			17 неделя
18.	С. Попов «Мать». Художественный образ матери.	С. Попов «Мать» (пер. Г. Пагирева). Художественный образ матери. Нравственный идеал автора.	1			18 неделя
19.	А. Ванеев «Снегирь». Размышления о характере коми.	А. Ванеев «Снегирь» (пер. М. Светлова). Размышления о характере коми. Красота северной природы, любовь коми человека к своему краю.	1			19 неделя
20.	РР Анализ художественных средств в стихотворении А. Ванеева.	РР Анализ художественных средств в стихотворении А. Ванеева (по выбору учащихся)		1		20 неделя
21.	А. Ванеев «Песня о матерях». Поэтический образ матери.	А. Ванеев «Песня о матерях» (пер. И. Лашкова). Поэтический образ матери. Признательность и благодарность детей.	1			21 неделя
22.	А. Ванеев «Руки отца». Образ отца- труженика.	А. Ванеев «Руки отца» (пер. И. Лашкова). Образ отца- труженика. Кровная, духовная, нравственная близость отца и сына.	1			22 неделя
23.	А. Ванеев «Это север – край неповторимый!». Образ родного края.	А. Ванеев «Это север – край неповторимый!» (пер. Ю. Полякова). Образ родного края. Преданность родным корням.	1			23 неделя
24.	РР Подготовка сообщений «Картины родной земли в лирике А. Ванеева».	РР Подготовка сообщений «Картины родной земли в лирике А. Ванеева».		1		24 неделя
Проза 20 века (11 часов)			9	1	1	
25.	И. Торопов «Шуркин бульон». Тема самопознания и возмужания личности.	И. Торопов «Шуркин бульон». Тема самопознания и возмужания личности. Чувство ответственности героя за младшего брата.	1			25 неделя
26.	И. Торопов «Шуркин бульон». Преодоление страха, рождение воли героя.	И. Торопов «Шуркин бульон». Преодоление страха, рождение силы духа, воли героя.	1			26 неделя
27.	Я. Кушманов «Дороги к отцу». Духовная связь поколений.	Я. Кушманов «Дороги к отцу». Духовная связь поколений.	1			27 неделя
28.	Я. Кушманов «Дороги к отцу». Воспоминания об отце.	Я. Кушманов «Дороги к отцу». Воспоминания об отце - способ раскрытия внутреннего мира героя.	1			28 неделя
29.	РР Ответ на проблемный вопрос по произведениям И. Торопова и Я. Кушманова	РР Ответ на проблемный вопрос по произведениям И. Торопова и Я. Кушманова		1		29 неделя
30.	И. Белых «Колька». Взросление мальчика.	И. Белых «Колька». Взросление мальчика. Чувство ответственности и заботы о родном отце.	1			30 неделя
31.	Промежуточная аттестация по за 6 класс в	Промежуточная аттестация по литературе Республики Коми за курс			1	31 неделя

	форме развернутого письменного ответа на проблемный вопрос	6 класса в форме развернутого письменного ответа на проблемный вопрос				
32.	И. Белых «Колька». Преодоление трудностей, внутреннего страха.	И. Белых «Колька». Преодоление трудностей, внутреннего страха перед суровой тайгой и рекой.	1			32 неделя
33.	И. Белых «Там далеко-далеко...». Познание героем истины бытия.	И. Белых «Там далеко-далеко...». Познание героем истины бытия.	1			33 неделя
34.	И. Белых «Там далеко-далеко...». Воспоминания героя о деревенском детстве.	И. Белых «Там далеко-далеко...». Воспоминания героя о деревенском детстве. Мечты о покорении Керос-горы	1			34 неделя
35.	Духовная близость человека и природы родного края.	Духовная близость человека и природы родного края.	1			35 неделя

**Календарно - тематическое планирование учебного предмета «Литература»
(7 класс, 1 час в неделю, 35 часов в год)**

№ п/п	Тема урока	Содержание урока	Кол-во часов	РР	Контр раб	Сроки
	Введение (1 час)		1	0	0	
1.	Поиски нравственного и духовного идеала в литературе РК.	Поиски нравственного и духовного идеала в художественной литературе Республики Коми.	1			1 неделя
	Лирический герой и автор (9 часов)		8	1	0	
2.	М. Лебедев «Земля Коми». Природа родной земли.	М. Лебедев «Земля Коми» (пер. С. Обрядович). Трудолюбие коми народа. Природа родной земли.	1			2 неделя
3.	М. Лебедев «Самовар» Сатирическая направленность произведения.	М. Лебедев «Самовар» Аллегоризм. Сатирическая направленность произведения.	1			3 неделя
4.	Г. Юшков «Плакала лошадь». Страдание человека и животного.	Г. Юшков «Плакала лошадь» (пер. В. Цыбина). Моральная ответственность человека за свое поведение. Страдание человека и животного.	1			4 неделя
5.	Г. Юшков «Сколько у нас героев?» Тема памяти о героях ВОВ.	Г. Юшков «Сколько у нас героев?» (пер. П. Серебрякова). Тема памяти о героях Великой Отечественной войны. Единство русского и коми народов.	1			5 неделя
6.	Г. Юшков «Черемуха». Тема патриотизма.	Г. Юшков «Черемуха» (пер. П. Серебрякова). Тема патриотизма. Образ черемухи - красота коми края.	1			6 неделя
7.	В. Тимин «Хлеб военной поры». Тема ВОВ. Образность стихотворения.	В. Тимин «Хлеб военной поры» (пер. Г. Пагирев). Тема Великой Отечественной войны. Образность стихотворения.	1			7 неделя
8.	В. Тимин «Эдвард Григ». Значение музыки в жизни человека.	В. Тимин «Эдвард Григ» (пер. В. Тимина). Значение музыки в жизни человека. Музыка и внутренний мир лирического героя.	1			8 неделя
9.	В. Тимин «Человеку бояться – чего же?». Нравственный идеал человека.	В. Тимин «Человеку бояться – чего же?» (пер. Ю. Ионов). Нравственный идеал человека в представлении автора	1			9 неделя
10.	РР Интерпретация самостоятельно изученного стихотворения В. Тимина.	РР Интерпретация самостоятельно изученного стихотворения В. Тимина.		1		10 неделя
	Герой эпического произведения (16 часов)		14	2	0	
11.	Г. Федоров «Когда наступает рассвет». Образ Домны Каликовой.	Г. Федоров «Когда наступает рассвет». (Отрывок «Незабываемые дни»). Художественный образ Домны Каликовой.	1			11 неделя
12.	Г. Федоров «Когда наступает рассвет». Историческая правда и вымысел в романе.	Г. Федоров «Когда наступает рассвет». (Отрывок «Незабываемые дни»). Историческая правда и вымысел в романе. Отношение автора к войне.	1			12 неделя
13.	И. Торопов «Пшеничная каша» Художественный	И. Торопов «Пшеничная каша» Художественный образ подростка.	1			13 неделя

	образ подростка.	Становление характера героя.				
14.	И. Торопов «Пшеничная каша» Идейный замысел рассказа.	И. Торопов «Пшеничная каша» Идея чести и достоинства, защиты прав личности, его внутренней свободы.	1			14 неделя
15.	Образы детей в повести Б.Ф. Шахова «Сверстники».	Образы детей в повести Б.Ф. Шахова «Сверстники» (отрывок). Доброта и отзывчивость на чужую боль.	1			15 неделя
16.	Поступки как средство характеристики героев в повести Б.Ф. Шахова «Сверстники».	Поступки как средство характеристики героев в повести Б.Ф. Шахова «Сверстники» (отрывок).	1			16 неделя
17.	Сюжет как средство развития характера в повести П. Шахова «Тётя Аксинья».	Сюжет как средство развития характера в повести П. Шахова «Тётя Аксинья».	1			17 неделя
18.	Добро и зло в мире и в душе человека.	Добро и зло в мире и в душе человека. Высокая духовность и нравственность героини.	1			18 неделя
19.	Авторские включения в повести.	Авторские включения в повести. Монолог повествователя как средство раскрытия отношения к героине.	1			19 неделя
20.	РР Ответ на проблемный вопрос по произведениям П. Шахова.	РР Ответ на проблемный вопрос по произведениям П. Шахова.		1		20 неделя
21.	Человек и природа. Бездушие человека в рассказе А. Вахнина «Гибель жоака».	Человек и природа. Бездушие человека в рассказе А. Вахнина «Гибель жоака».	1			21 неделя
22.	Утверждение ценности и независимости природы.	Утверждение ценности и независимости природы.	1			22 неделя
23.	Познание ребенком трагедий окружающего мира в р. Т. Ломбиной «Зина - капуста».	Познание ребенком трагедий окружающего мира в рассказе Т. Ломбиной «Зина - капуста».	1			23 неделя
24.	Образ блаженной дурочки Зины-капусты.	Образ блаженной дурочки Зины-капусты. Высота нравственного идеала автора	1			24 неделя
25.	РР Ответ на проблемный вопрос по произведениям Т. Ломбиной.	РР Ответ на проблемный вопрос по произведениям Т. Ломбиной.		1		25 неделя
26.	Философское размышление о жизни в рассказе А. Медведева «Двери».	Философское размышление о жизни в рассказе А. Медведева «Двери». Двери как символ жизненного пути.	1			26 неделя
	Лирический герой и общество (9 часов)		7	1	1	
27.	А. Скюттэ «Дитя мое, утратил я покой...» Раздумья лирического героя.	А. Скюттэ «Дитя мое, утратил я покой...» Раздумья лирического героя о любви, надежде.	1			27 неделя
28.	А. Скюттэ «У зари есть солнышко, у реки два берега...» Любовь к Родине.	А. Скюттэ «У зари есть солнышко, у реки два берега...» Любовь к Родине. Лирический герой и окружающий мир.	1			28 неделя
29.	А. Скюттэ «Вот и опять пришла...» Лирический герой и время.	А. Скюттэ «Вот и опять пришла...» Лирический герой и время. Сожаление об утраченной юности.	1			29 неделя
30.	Промежуточная аттестация по за 7 класс в форме развернутого письменного ответа на проблемный вопрос	Промежуточная аттестация по литературе Республики Коми за курс 7 класса в форме развернутого письменного ответа на проблемный вопрос			1	30 неделя
31.	А. Суворов «Выкошены дальние луга». Параллелизм в изображении человека и природы.	А. Суворов «Выкошены дальние луга». Параллелизм в изображении чувств человека и состояния природы.	1			31 неделя

32.	А. Суворов «Медвежья охота» Обращение лирического героя к совести людей.	А. Суворов «Медвежья охота» Обращение лирического героя к совести людей, убивающих животных.	1			32 неделя
33.	РР Сочинение «Своеобразие коми литературы»	РР Сочинение «Своеобразие коми литературы»		1		33 неделя
34.	С. Журавлев «На плечи тополей ...» Размышления о жизни человека в обществе.	С. Журавлев «На плечи тополей вечерний морок лёг...» Размышления о жизни человека в обществе.	1			34 неделя
35.	С. Журавлев «Песня о северном поэте». Поэт и общество.	С. Журавлев «Песня о северном поэте». Поэт и общество. Антитеза как средство выражения позиции автора.	1			35 неделя

**Календарно - тематическое планирование учебного предмета «Литература»
(8 класс, 1 час в неделю, 35 часов в год)**

№ п/п	Тема урока	Содержание урока	Кол-во часов	РР	Контр раб	Сроки
	Введение (1 час)		1	0	0	
	Историко-культурная и нравственная проблематика литературы РК.	Историко-культурная и нравственная проблематика литературы Республики Коми. Преемственность поколений.	1			1 неделя
	Русские писатели о Коми крае (4 часа)		4	0	0	
2.	Н. Надеждин. Очерк «Народная поэзия у зырян». Размышления о народной поэзии.	Н. Надеждин. Очерк «Народная поэзия у зырян». (Отрывок). Размышления о народной поэзии.	1			2 неделя
3.	П. Засодимский «Лесное царство» Национально-социальный срез жизни коми-зырян.	П. Засодимский Очерк «Лесное царство» Национально-социальный срез жизни «лесного царства» коми-зырян с позиции писателя-народника.	1			3 неделя
4.	П. Засодимский «Лесное царство». Реальное и фольклорное в очерке.	П. Засодимский Очерк «Лесное царство». Обычаи и верования народа коми. Реальное и фольклорное в очерке.	1			4 неделя
5.	А. Круглов. Рассказ «Мечь». Нравственность главного героя.	А. Круглов. Рассказ «Мечь». Нравственность главного героя. Противопоставление мира природы и человека.	1			5 неделя
	Лирические произведения XX века (5 часов)		5	0	0	
6.	В. Савин «Время омоложения жизни». Художественный образ весны.	В. Савин «Время омоложения жизни» (пер. Г. Пагирева). Художественный образ весны как обновления жизни природы и человека.	1			6 неделя
7.	В. Савин «Солнцеликая». Картины быта коми народа.	В. Савин «Солнцеликая» (пер. Г. Пагирева). Радость как форма взаимоотношения с окружающим миром. Картины быта коми народа.	1			7 неделя
8.	В. Савин «Коми море». Тема любви к Родине.	В. Савин «Коми море» (пер. И. Рыжикова). Тема любви к Родине. Красота родной земли.	1			8 неделя
9.	В. Савин Поэма «Тиюк». Судьба коми девушки в дореволюционное время.	В. Савин Поэма «Тиюк» (пер. И. Рыжикова). Судьба коми девушки в дореволюционное время.	1			9 неделя
10.	В. Савин Поэма «Тиюк». Сожаление героя о несчастной судьбе знакомой женщины	В. Савин Поэма «Тиюк» (пер. И. Рыжикова). Сожаление героя о несчастной судьбе знакомой женщины	1			10 неделя
	Драматическое произведение XX века (3 часа)		3	0	0	
11.	Н. Дьяконов Комедия «Свадьба с приданым». Особенности жанра комедии.	Н. Дьяконов Комедия «Свадьба с приданым». Особенности жанра комедии. Характеры колхозников Ольги и Максима.	1			11 неделя
12.	Н. Дьяконов «Свадьба с приданым». Трудовые колхозные будни коми села.	Н. Дьяконов Комедия «Свадьба с приданым». Трудовые колхозные будни коми села.	1			12 неделя
13.	Элементы свадебного обряда. Юмор в произведении.	Н. Дьяконов Комедия «Свадьба с приданым». Элементы свадебного обряда (сватовство, рукобитье, сговор, девичник,	1			13 неделя

		свадебный пир). Юмор в произведении.				
	Переводчики и художественный перевод (1 час)		1	0	0	
14.	Художественный перевод. Перевод с русского языка на коми язык.	Художественный перевод. Особенности перевода с коми языка на русский. Перевод с русского языка на коми язык.	1			14 неделя
	Эпическое произведение XX века (10 часов)		8	2	0	
15.	П. Столповский. Рассказ «Замор». Взаимоотношения человека и природы.	П. Столповский. Рассказ «Замор». Взаимоотношения человека и природы.	1			15 неделя
16.	Противостояние мудрости и доброты старика Захария жестокости и жадности «чужаков».	Противостояние мудрости и доброты старика Захария жестокости и жадности «чужаков».	1			16 неделя
17.	РР Ответ на проблемный вопрос по творчеству П. Столповского.	РР Ответ на проблемный вопрос по творчеству П. Столповского.		1		17 неделя
18.	И. Кузнецов Повесть «Новогодние свадьбы». Характер героя.	И. Кузнецов Повесть «Новогодние свадьбы». Характер героя. Взаимоотношения отца и дочери.	1			18 неделя
19.	Взаимоотношения отца и дочери. Ритуал бракосочетания.	И. Кузнецов Повесть «Новогодние свадьбы». Взаимоотношения отца и дочери. Ритуал бракосочетания.	1			19 неделя
20.	Н. Куратова «Повесть об отцах». Драма народа, драма семьи.	Н. Куратова «Повесть об отцах». (Отрывок.) Драма народа, драма семьи. Формирование характера героини.	1			20 неделя
21.	Тема личного счастья. Выбора между чувством и долгом.	Н. Куратова «Повесть об отцах». (Отрывок.) Тема личного счастья. Выбора между чувством и долгом.	1			21 неделя
22.	РР Сообщения «Тема чувства и долга в русской и коми литературе»	РР Сообщения «Тема чувства и долга в русской и коми литературе»		1		22 неделя
23.	Л. Смоленцев Повесть «Печорские дали». Соблюдение традиций в Усть-Цильме.	Л. Смоленцев Повесть «Печорские дали». (Глава «Усть-Цилемское диво».) Соблюдение традиций в Усть-Цильме.	1			23 неделя
24.	Л. Смоленцев Повесть «Печорские дали». Художественный образ праздника	Л. Смоленцев Повесть «Печорские дали». (Глава «Усть-Цилемское диво».) Художественный образ праздника	1			24 неделя
	Лирические произведения XX века (11 часов)		8	2	1	
25.	В. Журавлев-Печорский «Над черным лесом ...». Философские размышления героя о смысле жизни.	В. Журавлев-Печорский «Над черным лесом крик печальный...». Философские размышления лирического героя о смысле жизни.	1			25 неделя
26.	В. Журавлев-Печорский «Голубаны». Единение героя и окружающего мира	В. Журавлев-Печорский «Голубаны». Единение героя и окружающего мира	1			26 неделя
27.	В. Журавлев-Печорский «Когда, устав от жизни брэнной...». Раздумья лирического героя.	В. Журавлев-Печорский «Когда, устав от жизни брэнной...». Раздумья лирического героя о прошлом, о значении родных мест для человека.	1			27 неделя
28.	РР Анализ самостоятельно изученного стихотворения В. Журавлева - Печерского	РР Анализ самостоятельно изученного стихотворения В. Журавлева - Печерского		1		28 неделя
29.	А. Клейн «Во тьме глухих тысячелетий...» Опыт предков и современная жизнь.	А. Клейн «Во тьме глухих тысячелетий...» Лирический герой о прошлом и настоящем. Опыт предков и современная жизнь.	1			29 неделя

30.	Промежуточная аттестация по за 8 класс в форме развернутого письменного ответа на проблемный вопрос	Промежуточная аттестация по литературе Республики Коми за курс 8 класса в форме развернутого письменного ответа на проблемный вопрос			1	30 неделя
31.	В. Попов «Лебединая родина». Образ родной Печоры.	В. Попов «Лебединая родина». Образ родной Печоры. Чувство сопричастности лирического героя с окружающей природой.	1			31 неделя
32.	РР Традиции и новаторство коми литературы.	РР Традиции и новаторство коми литературы.		1		32 неделя
33.	И. Изъюров «Прощание». Значение творчества И. Куратова для народа.	И. Изъюров. Повесть «Прощание». Значение творчества И. Куратова для народа.	1			33 неделя
34.	И. Изъюров «Прощание». Символ дороги.	И. Изъюров. Повесть «Прощание». Символ дороги.	1			34 неделя
35.	Н. Мирошниченко «Рябины музея Куратова...» Благодарная память народа о И. Куратове.	Н. Мирошниченко «Рябины музея Куратова...» Благодарная память народа о И. Куратове.	1			35 неделя

**Календарно - тематическое планирование учебного предмета «Литература»
(9 класс, 1 час в неделю, 34 часа в год)**

№ п/п	Тема урока	Содержание урока	Кол-во часов	РР	Контр раб	Сроки
	Введение (1 час)		1	0	0	
1.	Художественная литература коми как особая форма общественного сознания.	Художественная литература коми как особая форма общественного сознания.	1			1 неделя
	Возникновение коми литературы (11 часов)		9	2	0	
2.	Фольклорная традиция коми как идейно-художественная основа коми литературы.	Литература Коми края в XIX в. Фольклорная традиция коми как идейно-художественная основа коми литературы.	1			2 неделя
3.	Раздумья И. Куратова о своей поэзии, о коми слове.	Раздумья И. Куратова о своей поэзии, о коми слове («Коми язык», «Песня моя, песня», «Новая песня»). Поэтический манифест И. Куратова «Моя муза».	1			3 неделя
4.	Гражданские и сатирические мотивы лирики И. Куратова.	Гражданские и сатирические мотивы лирики И. Куратова («Тьма», «Брату»).	1			4 неделя
5.	Любовная лирика И Куратова. Цикл, посвященный А.И. Поповой.	Любовная лирика И Куратова. Цикл, посвященный А.И. Поповой («Молодая девушка», «Не поладили», «Сандра, дорогая», «Торговаться ль, Сандра», «Нынче вся земля светла, тепла».)	1			5 неделя
6.	РР Подготовка сообщений «Своеобразие любовной лирики И. Куратова».	РР Подготовка сообщений «Своеобразие любовной лирики И. Куратова».		1		6 неделя
7.	Духовный мир лирического героя И Куратова.	Философские раздумья о назначении человека. Духовный мир лирического героя И Куратова. («Самсон», «Мне в детстве Бог повелевал», «О, жизнь, ты жизнь»).	1			7 неделя
8.	Идеи просвещения и гуманизма в поэзии И. Куратова.	Идеи просвещения и гуманизма в поэзии И. Куратова («Когда я Библию читал», «Ум его уснул давненько , «Vorwärts», «Остяку»).	1			8 неделя
9.	Поэтические баллады «Поминки у древних коми», «Коми бал».	Поэтические баллады «Поминки у древних коми», «Коми бал». Традиции и обычаи коми народа в творчестве И. Куратова.	1			9 неделя
10.	Исследование истоков народного сознания. В поэме «Ягморт» .	Исследование истоков народного сознания. В поэме «Ягморт» (пер. С. Сорина)	1			10 неделя
11.	РР Подготовка сообщений «И. Куратов – основоположник коми литературы»	РР Подготовка сообщений «И. Куратов – основоположник коми литературы»		1		11 неделя
12.	Роль Г.С. Лыткина как теоретика и	Роль Г.С. Лыткина как теоретика и практика в становлении	1			12 неделя

	практика в становлении коми литературы	коми литературы (историко-философские труды «Зырянский край при Епископах Пермских и зырянский язык» (отрывки), «Пятистолетие зырянского края»).				
	Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае (обзорное изучение) (2 часа)		2	0	0	
13.	Своеобразие очерков «Зыряне» В.И. Немировича-Данченко и «Ижма» С.В. Максимова.	«Зыряне» В.И. Немировича-Данченко и «Ижма» С.В. Максимова. Этнографический, географический, исторический, литературный пласт в очерках.	1			13 неделя
14.	Литературные связи писателей-народников с Коми краем. П.В. Засодимский и А.В. Круглов.	Литературные связи писателей-народников с Коми краем. П.В. Засодимский и А.В. Круглов.	1			14 неделя
	Становление литературы коми в н.ХХ вв. – 30-х г. ХХ в. (20 часов)		17	2	1	
15.	К. Ф. Жаков «Жизнь Фалалея». Система образов в произведении.	К. Ф. Жаков «Жизнь Фалалея». Противопоставление будничной бытовой жизни людей села и наполненной внутренней силой жизни	1			15 неделя
16.	К. Ф. Жаков «Царь Кор». Величавость эпохи, природы.	К. Ф. Жаков «Царь Кор». Величавость эпохи, природы. Значение событий для судьбы народа.	1			16 неделя
17.	Поэма «Биармия». Историко-философская концепция автора.	Поэма «Биармия». Историко-философская концепция автора.	1			17 неделя
18.	Роман «Сквозь строй жизни». Изображение духовной жизни героя.	Автобиографический роман-тетралогия «Сквозь строй жизни» (отрывки). Изображение духовной жизни героя.	1			18 неделя
19.	Символический характер заглавия.	Символический характер заглавия: отражение авторской концепции жизненного и творческого пути.	1			19 неделя
20.	В.Т. Чисталев Рассказ «Трипан Вась». Воссоздание психологии крестьянина-труженика.	В.Т. Чисталев Рассказ «Трипан Вась». Реалистическое воссоздание психологии крестьянина- труженика.	1			20 неделя
21.	Символика и реалистичность образов в пейзажных стихотворениях В. Т. Чисталева.	Символика и реалистичность образов в пейзажных стихотворениях В. Т. Чисталева («Рождение песни», «Земля моя родная», «Ясная ночь, морозная ночь»,)	1			21 неделя
22.	РР Сочинение «Образ родной земли в лирике В. Т. Чисталева».	РР Сочинение «Образ родной земли в лирике В. Т. Чисталева».		1		22 неделя
23.	М.Н. Лебедев «Зырянин и дятел». Языческие и христианские мотивы.	М.Н. Лебедев «Зырянин и дятел». (обзорное изучение). Языческие и христианские мотивы.	1			23 неделя
24.	Авторское видение мира и человека в повести «Таня Осинина».	Авторское видение мира и человека в повести «Таня Осинина».	1			24 неделя
25.	М.Н. Лебедев «Фома Лёкмортвов».	М.Н. Лебедев «Фома Лёкмортвов». Традиции охотничьих	1			25 неделя

	Традиции охотничьих рассказов И. Тургенева.	рассказов И. Тургенева.				
26.	Влияние писателя на развитие комедийного жанра в коми литературе.	Влияние писателя на развитие комедийного жанра в коми литературе («Добрая женщина», «Красавица»).	1			26 неделя
27.	Сатирическая и социальная направленность басенного творчества	Сатирическая и социальная направленность басенного творчества («Колхозник Митрофан», «Федор и Родион»)	1			27 неделя
28.	В.И. Лыткин «Коми девушка» Нравственно-эстетический идеал девушки-невесты.	В.И. Лыткин «Коми девушка» (пер. О.Мишина) Нравственно-эстетический идеал девушки-невесты.	1			28 неделя
29.	Поэма «Идут». Образы коми крестьян – красноармейцев.	Поэма «Идут». Образы коми крестьян – красноармейцев. Революционная и фольклорная символика в поэме. Драматизм сюжета поэмы.	1			29 неделя
30.	Промежуточная аттестация по за 9 класс в форме развернутого письменного ответа на проблемный вопрос	Промежуточная аттестация по литературе Республики Коми за курс 9 класса в форме развернутого письменного ответа на проблемный вопрос			1	30 неделя
31.	В.А. Савин Пьесы «В раю», «Неприкаянная душа». Народно-крестьянские мотивы.	В.А. Савин Пьесы «В раю», «Неприкаянная душа». Народно-крестьянские мотивы в драматической диалогии.	1			31 неделя
32.	Социальное и философское в пьесе.	Социальное и философское в пьесе.	1			32 неделя
33.	РР Подготовка сообщений «Новаторство В. Савина – драматурга».	РР Подготовка сообщений «Новаторство В. Савина – драматурга».		1		33 неделя
34.	Песенное творчество В.А. Савина Использование элементов народной поэзии	Песенное творчество В.А. Савина Использование песенно-поэтических элементов народной поэзии («Где-то в будущем», «Весенняя ночь», «Мельница», «Соколиное гнездо»).	1			34 неделя

Произведения для самостоятельного чтения и обсуждения

5 класс

1. Жеребцов, И. Л., Столповский П. М. Коми му йылысь быдмысь войтырлы висьтъяс (Рассказы для детей об истории Коми края)
2. Сказки финно-угорских народов из сборников: «Пера-богатырь» (особенности национальных героев), «Волшебный короб» (сост. У.С. Конкка.) (нравственные ценности народных сказок). (По выбору).
3. Коми народные сказки В пересказе на русском Петра Столповского
4. Камбалова Л.Н., Рассыхаев А.Н. Коми ворсбм да гаж: тӧрыт да талун (Коми игры и веселье: вчера и сегодня)
5. Пылаева С. В. Бӧбйӧдлысь кань Малань (Проказница кошка Маланья)
6. Остапова З. В. и др. Ворсан куд (Копилка игр)
7. Иванова В. В. Керка-пӧль (Дом-дедушка)
8. Е. Габова. Рассказ «Двойка по поведению». Взаимоотношения детей. Психологическая достоверность.
9. Плесовский Ф. В. Коми шусьӧгъяс да кывйӧзъяс (Коми пословицы и поговорки)
10. Коми йӧзкостса важ висьтъяс (Коми легенды и предания) Составитель – Рочев Юрий Герасимович
11. Кӧдзыд пӧль (Дед Мороз): пьесы для детей Составитель – Горчаков Г. Д.
12. Козлова Е. В. Гӧгыля-Вугыля (Волшебные очки)
13. Белых И. И. Гуся керка (Таинственный дом)
14. «Жили мы у бабушки, кушали оладышки...»: Детский фольклор Усть-Цильмы Составители – Дронова Т. И., Канева Т. С.

6 класс

1. И. Куратов. Стихотворение «Микул» (пер. Б. Сиротина). Воссоздание крестьянской жизни. Опора на сюжет бытовой сказки. Образ лентяя Микулы. Осуждение стремления героя легко разбогатеть Народные представления о счастье как о достатке, хорошей семье, добрых детях. Уважении к труженику.
2. В. Чисталев. Стихотворение «Вновь ушел на север вьюжный...» (пре. И. Молчанова). Нежная любовь к природе родного края. Необыкновенная чуткость лирического героя в изображении коми земли.
 1. Стихотворение «Рождение песни».(пер. В. Журавлева-Печорского) Размышления о лирического героя о поэзии. Поэт и его отношения с окружающим миром. Одухотворенность родной земли.
 2. В. Лыткин. Стихотворение «Эжва». Образ лирического героя, его понимание творчества. Тема памяти и благодарности поэтам.
 3. А. Ванеев. Стихотворение «Клѣсты» (пер. Э. Тулина). Тема патриотизма. Образ клестов – символ мужества и верности родным местам. Стихотворение «Первая учительница» (пер. И. Лашкова). Поэтический образ школьной учительницы. Обаяние, духовная красота учительницы. Доброта, терпение и преданность к своим ученикам. Воспоминания лирического героя о школьных военных годах. Слова признательности и благодарности первой учительнице.
 4. И. Белых. Рассказ «Гам далеко-далеко...». Воспоминания героя о деревенском детстве. Мечты о покорении Керос-горы. Познание героем истины бытия. Духовная близость человека и природы родного края.
 5. Ширяев В. А. Девочки и мальчики.
 6. Демидов В. И. Ламмия – земля леммингов: сказочная повесть
 7. И.И.Ногиев Винегрет

7 класс

1. Ломбина Т. Н. Берестяная шкатулка с северным сиянием
2. М. Лебедев. «Что же ты, солнце» (пер. Г. Пагирева). Переживания лирического героя. Желание преодолеть все невзгоды и обрести вместе с возлюбленной счастье. Параллелизм образа солнца и любимой женщины.

3. Г. Юшков Роман «Чугра». (Главы из романа). История трех поколений в изображении автора. Конфликт в романе. Традиции в жизни людей. Особенности эпической прозы Г. Юшкова.
4. И. Горюнов Рассказ «Где ты, город». Тема гражданского становления личности в буднях трудовых дел. Нелегкий труд плотогона. Решительность, смелость, мужественность Феди в непростой ситуации. Чувство выполненного гражданского долга.
5. В. Тимин Стихотворение «Сыктывкар – моя красивая столица» (пер. А. Канева). Тема патриотизма. Лирическое обращение лирического героя к Сыктывкару. Восхищение родной столицей.
6. А. Суворов Стихотворение «С октября до марта». Поэтический образ северной земли. Конкретность и достоверность изменений в природе. Зимний пейзаж. Ожидание долгожданной весны. Прием олицетворения.
7. Столповский П. М. Дай доброты его сердечку
8. Козлова Е. В. Таинственная тропа: Повести, рассказы

8 класс

1. В. Савин. Стихотворение «Я иду зелеными лугами» (пер. Г. Пагирева). Радостная, беззаботная радость лирического героя. Состояние счастья и наслаждение бытием. Плясовая ритмика. Стихотворение «Светлая звездочка» (пер. Г. Пагирева). Параллель в изображении жизни человека и природы. Сердечное обращение лирического героя к звездочке и любимой девушке. Чувство ожидания и надежды лирического героя о встрече с девушкой. Роль повторов в усилении эмоционального состояния героя.
2. В. Журавлев-Печорский. Рассказ «Федькины угодя». Образ друга – охотника Федора. Ловкость, целеустремленность охотника. Естественность и природность жизни в лесу.
3. Рассказ «Пробуждение земли». Динамика природных изменений в тундре. Многоголосие северной тундры. Лиризм повествования. Авторское восприятие северной весны.
4. Рассказ «Заливень». Образ северного лета. Природные особенности летнего северного дождя – заливя. Восхищение щедростью летнего дождя.
5. А. Знаменский. Роман «Цена жизни». (Отрывок.) Влияние общества на человека.
6. Ю. Васютов. Стихотворение «В лесу» (пер. Г. Пагирева). Тема патриотизма. Чувство любви и нежности к родной земле. Конкретность и зрительность пейзажа. Поэтическое восприятие запахов, звуков, красок тайги.
7. Войдёр (Когда-то) Составитель – Лимеров П.Ф.
8. Ломбина Т. Н. Сказки прадеда Кондрата

9 класс

1. Творчество И. Куратова. Личность И. Куратова в поэме А. Ванеева «Иван Куратов»; в романе Г. Федорова «Зарница»; в повести И. Изъюрова «Прощание».
2. Бёр вои ме. Перевод с русского А.С. Пушкин
3. Нравственно-этические, философские представления народа, интерпретация древних верований и мифов, национальное мировосприятие и миропонимание, обогащенное опытом мировой философии в произведениях К. Жакова. Поиск человеком смысла жизни. Испытания и трудности познания окружающего мира – дорога человека к счастью и гармонии. «Золотая сказка», «Серебряная сказка».
4. М.Лебедев. Разработка исторических сюжетов о Пермском крае. «Пермский богатырь» (быль), повесть «Последние дни Перми Великой» (отрывки). Этапы исторического развития и распространения православия в северных землях Руси. «В волостном омуте». Провинциальная философия жизни. Образ Ивана Котельникова – волостного писаря. Проблема деградации личности. Символизм названия повести.
5. В.Савин. Поэма «Девичье горе». Тяжелая судьба коми женщины до революции. Психологизм раскрытия образов.
6. П. Сорокин. Жизнь, творчество, личность П.А. Сорокина. Автобиографический роман «Долгий путь» (отрывки). Образ автора-повествователя. Символизм заглавия. Воспоминания о детстве, о родном крае. Формирование мировоззрения юноши.
7. Юшков Г.А. Маршрут
8. Кузьмина М. В. Моя война
9. Му пуксьом (Сотворение мира).– 2005. Составитель - Лимеров П. Ф.
10. Юшков Г.А. Право на жизнь

Коми и русские писатели, критики, ученые о коми крае, коми народе и литературе

(культурологические цели:

1. Власов А.Н. Повесть о рождении Стефана Пермского и сказание о пермских епископах //Христианство и язычество народа коми. – Сыктывкар, 2001. – С. 12-29.
2. Демин В.Н. И. А. Куратов и европейская поэзия//Рифмою крылатой свяжем строки. – Сыктывкар: Коми книжное изд-во, 1999. – С. 40-56.
3. Ильина И. В. Знахари и колдуны в традиционной культуре коми// Христианство и язычество народа коми. – Сыктывкар: Коми книжное изд-во, 2001. – С. 229-289.
4. Канаков Н.Д., Котов О.В. Ижемцы в мурманском заполярье// Родники Пармы. – Сыктывкар, 1989. – С. 51 - 79
5. Лимеров П.Ф. Иван Куратов: творчество и судьба // Арт. – 1999. –№1. – С. 98-108.
6. Лимерова В.А. Фольклорный контекст дилогии В. Савина « В раю», «Неприкаянные»//Арт., № 4 , 1999. – С. 134-139.
7. Полешиков В. В. Савин и священники, Спасские //Альманах «Сыктывкар», 2000. – С. 139-152.
8. Сорокина Е. Моя жизнь с Питиримом Сорокиным// Арт. – 2004. – №4 – С. 98-125.
9. Журавлёв-Печорский В.С. Строна озёр лебединых