



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 35 с углубленным изучением отдельных предметов» (МАОУ «СОШ № 35») «Открытым предметом предусмотрено 35 №-а школа» муниципальной администрации города Сортавала учреждение («35 – а ШШ МАБУ»)

Рассмотрена школьным методическим классных руководителей МАОУ «СОШ №35»

Протокол № от «_24_» сентября 2020 года
Руководитель ШМО
_Краснова М.П.

Согласовано с заместителем директора по ВР МАОУ «СОШ № 35»
Потапова М.И.

«_24_» сентября 2020 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ
«СОШ № 35»

Е.А.Павлова
«_24_» сентября 2020 года

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа

«Театральная студия. Легкие люди»

Основное общее образование

Составлена: Балакиной Ольгой Владимировной

Сыктывкар
2020 год

Оглавление

Стр.

1. Пояснительная записка к дополнительной образовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Театральная студия « Легкие люди».....3
2. Содержание дополнительной образовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия « Легкие люди».....6
3. Тематическое планирование дополнительной образовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия « Легкие люди».....7
4. Календарно – тематическое планирование дополнительной образовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия « Легкие люди».....8
5. Результаты освоения дополнительной образовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия « Легкие люди» 17
6. Условия реализации дополнительной образовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия « Легкие люди».....18

**Пояснительная записка к дополнительной образовательной
программе – дополнительной общеразвивающей программе
«Театральная студия « Легкие люди»**

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

Актуальность программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть неприменимый атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребёнка к школьной среде. Многое здесь зависит от любви, чуткости педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими. Программа имеет общекультурную направленность. Новизна программы прослеживается в применении системно-деятельностного подхода при подаче материала. На занятиях используется включение учащихся в работу существующих в театре технических мастерских, где они не просто смотрят или слушают, но и сами, собственными руками лепят, красят, режут, клеят и т.д. Сам же ребёнок во всех мастерских выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника. Он на практике узнает о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент. На каждом занятии в той или иной форме будут присутствовать компоненты всех тематических разделов, но полное объединение всех театральных цехов произойдёт в последнем полугодии курса, в работе над постановкой сценической истории или спектакля.

Особенность программы заключается в том, что педагог, отталкиваясь от конкретного содержания урока, сам творит каждое занятие, программа должна рассматриваться не как неукоснительные требования, а как рекомендации. Программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но учитель имеет возможность сам

конструировать свой урок, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей учеников.

Теоретико-методологические основы программы строятся на системно-деятельностном подходе.

Цель программы Театральная студия «Легкие люди»:

- создание условий для развития личности ребёнка;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям.

Задачи программы Театральная студия «Легкие люди»:

1. Развивать ритмические способности и координацию движений.
2. Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.
3. Развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики.
4. Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.
5. Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики.
6. Развивать правильное речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания.
7. Развивать ритмические способности и координацию движений.
8. Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.
9. Расширять диапазон и силу звучания голоса.
10. Научить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, таинственность, восхищение, жалость, тревогу, презрительность, осуждение и.т.д).
11. Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом, пополнять словарный запас, строить диалог между героями разных сказок, подбирать рифмы к заданным словам, строить четкую, грамотную речь.
12. Развивать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.
13. Развивать умение сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение.
14. Знакомить детей с терминологией театрального искусства.
15. Познакомить с театральными профессиями.
16. Разъяснить особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств.

Методы и формы организации занятий:

Организация театральных занятий:

- Театральная игра;

- Ритмопластика;
- Культура и техника речи;
- Основы театральной культуры;
- Создание спектакля.
- Обсуждение спектакля.
- Работа с театральным словариком.
- Посещение театров, музеев, выставок, экскурсий.
- Просмотр видеофильмов.
- Прослушивание музыки.
- Игры и упражнения, сюжетно-ролевые игры, конкурсы, викторины, тренинги.
- Работа с подручным материалом и изготовление бутафорий, пальчиковых, перчаточных кукол.

Программа рассчитана **на 64 часа (2 часа в неделю)**.

Срок реализации: 9 месяцев

Возраст учащихся: 1 - 11 класс

**Содержание дополнительной образовательной
программы – дополнительной общеразвивающей программы
«Театральная студия « Легкие люди»**

№	Наименование разделов	Дидактические единицы, раскрывающие содержание раздела
1	Знакомство	Школа – театр. Сравнительная характеристика: учитель-актёр, ученик – актёр.
2	Дорога в театр	Ритмопластика.
3	В театре	Сценические действия.
4	Как создаётся спектакль	Посещение театра. Театральный словарь: грим. Мастерская актёра и режиссёра. Театральный словарь: оркестровая яма репетиция.
5	Играем в театр	Речевой этикет.
6	Учимся актёрскому мастерству	Сценическое движение. Победа над страхом
7	Делаем декорации	Придумываем и делаем костюмы. Этюды. Стихотворение В.Берестова как сценическая история.
8	Придумываем и делаем костюмы	
9	В мастерской бутафора	Основные правила поведения на сцене.
10	Делаем афишу и программку	Делаем афишу и программку.

**Тематическое планирование дополнительной образовательной
программы – дополнительной общеразвивающей программы
«Театральная студия « Легкие люди»
1 - 11 класс
(2 часа в неделю, 64 часа в год)**

№	Наименование раздела	Общее количество часов отводимое на изучение раздела
1	Знакомство	4
2	Дорога в театр	8
3	В театре	8
4	Как создаётся спектакль	6
5	Играем в театр	4
6	Учимся актёрскому мастерству	12
7	Делаем декорации	4
8	Придумываем и делаем костюмы	6
9	В мастерской бутафора	4
10	Делаем афишу и программку	8

**Календарно – тематическое планирование дополнительной образовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия « Легкие люди»
1 - 11 класс
(2 часа в неделю, 64 часа в год)**

№	Наименование темы занятия	Содержание занятия	Количество часов	Сроки проведения
Раздел № 1 Знакомство				
1	Школа – театр. Сравнительная характеристика: учитель-актёр, ученик – актёр.	Обсуждение плана работы. Особенности театрального и Игровой тренинг. Мимика и жесты. искусства	2	1 четверть 3 неделя
2	Школа – театр. Сравнительная характеристика: учитель-актёр, ученик – актёр.	Обсуждение плана работы. Особенности театрального и Игровой тренинг. Мимика и жесты. искусства	2	1 четверть 4 неделя
Раздел № 2. Дорога в театр				
3	Ритмопластика.	Учебные театральные миниатюры Театральный словарь: <i>преьера</i> . Спектакль «Приключение Буратино». Обсуждение просмотренного спектакля. Театральные игры. Правила поведения в театре. Театральные профессии.	2	1 четверть 5 неделя
4	Ритмопластика.	Учебные театральные миниатюры Театральный словарь: <i>преьера</i> . Спектакль «Приключение	2	1 четверть 6 неделя

		Буратино». Обсуждение просмотренного спектакля. Театральные игры. Правила поведения в театре. Театральные профессии.		
5	Ритмопластика.	Учебные театральные миниатюры Театральный словарь: <i>преьера</i> . Спектакль «Приключение Буратино». Обсуждение просмотренного спектакля. Театральные игры. Правила поведения в театре. Театральные профессии.	2	1 четверть 7 неделя
6	Ритмопластика.	Учебные театральные миниатюры Театральный словарь: <i>преьера</i> . Спектакль «Приключение Буратино». Обсуждение просмотренного спектакля. Театральные игры. Правила поведения в театре. Театральные профессии.	2	1 четверть 8 неделя
Раздел № 3. В театре				
7	Сценические действия.	Что такое сцена. Знакомство с особенностями пьесы-сказки. Культура и техника речи. Распределение ролей. Основы театральной культуры. Репетиция. Театральный словарь:	2	2 четверть 9 неделя

		<p><i>антракт, авансцена, инсценировка, аплодисменты, бис.</i></p> <p>Театральный словарь: <i>инсценировка, аплодисменты</i></p>		
8	Сценические действия.	<p>Что такое сцена. Знакомство с особенностями пьесы-сказки. Культура и техника речи. Распределение ролей. Основы театральной культуры. Репетиция. Театральный словарь: <i>антракт, авансцена, инсценировка, аплодисменты, бис.</i></p> <p>Театральный словарь: <i>инсценировка, аплодисменты</i></p>	2	2 четверть 10 неделя
9	Сценические действия.	<p>Что такое сцена. Знакомство с особенностями пьесы-сказки. Культура и техника речи. Распределение ролей. Основы театральной культуры. Репетиция. Театральный словарь: <i>антракт, авансцена, инсценировка, аплодисменты, бис.</i></p> <p>Театральный словарь: <i>инсценировка, аплодисменты</i></p>	2	2 четверть 11 неделя
10	Сценические действия.	<p>Что такое сцена. Знакомство с особенностями пьесы-сказки. Культура и техника речи.</p>	2	2 четверть 12 неделя

		Распределение ролей. Основы театральной культуры. Репетиция. Театральный словарь: <i>антракт, авансцена, инсценировка, аплодисменты, бис.</i> Театральный словарь: <i>инсценировка, аплодисменты</i>		
Раздел № 4 Как создаётся спектакль				
11	Выступление перед учениками школы.	Посещение театра. Театральный словарь: <i>грим. Мастерская актёра и режиссёра.</i> Театральный словарь: <i>оркестровая яма репетиция.</i>	2	2 четверть 13 неделя
12	Выступление перед учениками школы.	Посещение театра. Театральный словарь: <i>грим. Мастерская актёра и режиссёра.</i> Театральный словарь: <i>оркестровая яма репетиция.</i>	2	2 четверть 14 неделя
13	Выступление перед учениками школы.	Посещение театра. Театральный словарь: <i>грим. Мастерская актёра и режиссёра.</i> Театральный словарь: <i>оркестровая яма репетиция.</i>	2	2 четверть 15 неделя
Раздел № 5. Играем в театр				
14	Речевой этикет.	Посещение Учебные театральные миниатюры. Актёр на сцене и в жизни.театра.	2	3 четверть 16 неделя
15	Речевой этикет.	Посещение Учебные театральные миниатюры. Актёр на сцене и в жизни.театра.	2	3 четверть 17 неделя

Раздел № 6. Учимся актёрскому мастерству				
16	Сценическое движение. Победа над страхом	Репетиция спектакля «А жить нам суждено». Обсуждение костюмов и декораций. Изготовление декораций. Выступление перед учащимися Театральный словарь: <i>мимика, пантомима, мим.</i> Общение через жесты. Возможности человеческого тела и использование его в различных видах искусства. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве.	2	3 четверть 18 неделя
17	Сценическое движение. Победа над страхом	Репетиция спектакля «А жить нам суждено». Обсуждение костюмов и декораций. Изготовление декораций. Выступление перед учащимися Театральный словарь: <i>мимика, пантомима, мим.</i> Общение через жесты. Возможности человеческого тела и использование его в различных видах искусства. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве.	2	3 четверть 19 неделя
18	Сценическое движение. Победа над страхом	Репетиция спектакля «А жить нам суждено». Обсуждение костюмов и декораций. Изготовление	2	3 четверть 20 неделя

		декораций.Выступление перед учащимися Театральный словарь: <i>мика, пантомима, мим.</i> Общение через жесты. Возможности человеческого тела и использование его в различных видах искусства. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве.		
19	Сценическое движение. Победа над страхом	Репетиция спектакля «А жить нам суждено». Обсуждение костюмов и декораций. Изготовление декораций.Выступление перед учащимися Театральный словарь: <i>мика, пантомима, мим.</i> Общение через жесты. Возможности человеческого тела и использование его в различных видах искусства. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве.	2	3 четверть 21 неделя
20	Сценическое движение. Победа над страхом	Репетиция спектакля «А жить нам суждено». Обсуждение костюмов и декораций. Изготовление декораций.Выступление перед учащимися Театральный словарь: <i>мика, пантомима, мим.</i> Общение через жесты. Возможности	2	3 четверть 22 неделя

		человеческого тела и использование его в различных видах искусства. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве.		
21	Сценическое движение. Победа над страхом	Репетиция спектакля «А жить нам суждено». Обсуждение костюмов и декораций. Изготовление декораций. Выступление перед учащимися Театральный словарь: <i>мика, пантомима, мим.</i> Общение через жесты. Возможности человеческого тела и использование его в различных видах искусства. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве.	2	3 четверть 23 неделя
Раздел № 7. Делаем декорации				
22	Придумываем и делаем декорации.	Репетиция. Изготовление декораций.	2	3 четверть 24 неделя
23	Придумываем и делаем декорации.	Репетиция. Изготовление декораций.	2	3 четверть 25 неделя
Раздел № 8. Придумываем и делаем костюмы				
24	Придумываем и делаем костюмы.	Репетиция. Изготовление костюмов.	2	4 четверть 26 неделя
25	Придумываем и делаем костюмы.	Репетиция. Изготовление костюмов.	2	4 четверть 27 неделя
26	Этюды. Стихотворение В. Берестова как	Выступление перед учащимися школы.	2	4 четверть 28 неделя

	сценическая история.			
Раздел № 9. В мастерской бутафора				
27	Основные правила поведения на сцене.	Чтение пьесы –сказки. Обсуждение костюмов. Театральный словарь: <i>бутафория</i> . Чтение стихотворений по выбору учащихся	2	4 четверть 29 неделя
28	Основные правила поведения на сцене.	Чтение пьесы –сказки. Обсуждение костюмов. Театральный словарь: <i>бутафория</i> . Чтение стихотворений по выбору учащихся	2	4 четверть 30 неделя
Раздел № 10. Делаем афишу и программку				
29	Делаем афишу и программку.	Репетиция. Выступление перед учащимися школы. Делаем афишу и программку. Репетиция. Выступление перед учащимися школы. Театральный словарь: <i>афиша</i> . Изготовление афиши. Заполнение программки. Игра «Лишняя профессия».	2	4 четверть 31 неделя
30	Делаем афишу и программку.	Репетиция. Выступление перед учащимися школы. Делаем афишу и программку. Репетиция. Выступление перед учащимися школы. Театральный словарь: <i>афиша</i> . Изготовление афиши. Заполнение программки. Игра «Лишняя профессия».	2	4 четверть 32 неделя
31	Итоги занятий.	Выступление перед учащимися школы.	2	4 четверть 33 неделя

32	Итоги занятий.	Выступление перед учащимися школы.	2	4 четверть 34 неделя

Результаты освоения дополнительной образовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Легкие люди»

В результате освоения программы «Театральная студия «Легкие люди» учащиеся получают общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

Достигнут следующих результатов

Личностные

1. Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.
2. Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.
3. Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
4. Развитие творческого потенциала личности.
5. Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.
6. Развитие исполнительских способностей.
7. Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.
8. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Предметные

9. Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.
10. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, музыкального оформления спектакля.
11. Владение нормами достойного поведения в театре.

Условия реализации дополнительной образовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия « Легкие люди»

Организационные условия:

- программа оказывается в соответствии с лицензией МАОУ «СОШ № 35» на право осуществления образовательной деятельности по образовательным программам, указанным в приложениях к лицензии, с Уставом МАОУ «СОШ № 35», с тарификацией, приказами по школе.

Кадровые условия:

- программа может быть реализована старшими вожатыми, учителями – предметниками, классными руководителями.

Материально – технические условия:

В рамках реализации программы возможно использование вспомогательных помещений (кинозал, спортивный зал ,библиотека, кабинет искусства (кабинет №7))

Учителя и учащиеся имеют возможность использовать следующие ресурсы указанных помещений:

1. АРМ: кронштейн для проектора – потолочный подвес, мультимедийный проектор, экран, компьютер, клавиатура, компьютерная мышь, сетевой фильтр, колонки, принтер, синтезатор, сканер LIDE, копировальный аппарат CanonFC 102
2. Подключение к интернету
3. Мебель: маркированные парты – стулья ученические – доска школьная, стенды, книжные шкафы .
4. Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы библиотеки